

# **Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen ...**

**N. Simrock (Firm)**



THEMATISCHES  
VERZEICHNISS

SÄMMLICHER  
IM DRUCK ERSCHIEENENEN WERKE

VON  
JOHANNES BRAHMS.

~~~~~  
NEBST SYSTEMATISCHEM VERZEICHNISS  
UND REGISTERN.

~~~~~  
NEUE VERMEHRTE AUSGABE.  
PREIS MK. 4.— NETTO.

—◆—  
N. SIMROCK, G. M. B. H., BERLIN  
1904.

Musée

ML

134

.88

562

1208



# Inhalt.

---

## I. Thematisches Verzeichniss, nebst Angabe aller Bearbeitungen, des Verlags und der Preise.

	Seite
A. Werke mit Opuszahl. Op. 1—121 . . . . .	1
B. Werke ohne Opuszahl . . . . .	128

## II. Verzeichnisse und Register.

1. Systematisches Verzeichniss, geordnet nach den Organen der Ausführung.	155
2. Alphabetisches Register der Ueberschriften und Textanfangesämmtlicher Gesangswerke . . . . .	158

## Anhang.

a) Uebersicht der Arrangements . . . . .	171
b) Namen- und Sachregister . . . . .	174

---

# Thematisches Verzeichniss der Werke von JOHANNES BRAHMS.

Op. 1.

## Sonate (C dur)

für das Pianoforte componirt und Joseph Joachim zugeeignet.

N. Simrock in Berlin, 1853.

Verlags.-Nr. 8090 [Pag. 3-31.] Preis 5 M.

Allegro.

Andante. (Nach einem altdeutschen Minneliede.)

(Vorsänger.)  
Ver - stoh - len geht der Mund auf,

SCHERZO.

Allegro molto e con fuoco.

FINALE.

Allegro con fuoco.

*f* *ben marcato*  
*f* *f* *f* *sempre ben marc. e marc.*

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Fr. 7 x 50 Pfg.

Op. 2.

## Sonate (Fis moll)

für das Pianoforte componirt und

Frau Clara Schumann

verehrend zugeeignet.

N. Simrock in Berlin, 1853.

Verlags.-Nr. 8061 [Pag. 2-27.] Preis 5 M.

Allegro non troppo ma energico.

Andante con espressione.

SCHERZO.

Allegro.

*f*  
*pp*  
*pp* *stacc. e legg.*  
*sempre ben marcato ed espress. la melodia*

TRIO.

Poco più moderato.

FINALE.

Introduzione.

Sostenuto.

Allegro non troppo e rubato.

*p dolce*  
*mf*  
*pp*  
*p* *ten.*

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Fr. 7 x 50 Pfg.

Stich und Druck der Rieder'schen Officin in Leipzig

8607

Op. 3.  
Sechs Gesänge

für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung  
componirt und *Rebecca von Arnim* gewidmet.

N. Simrock in Berlin, 1854.

Verlags-Nr. 8983 [Pag. 2-19] Preis 3 M.

**Nº 1. Liebestreu.** (*Robt. of Reinick.*)

*True love.*

Sehr langsam. *con espressione*

**Nº 2. Liebe und Frühling. I.** (*Hoffmann u. Fallersleben.*)

*Love and Spring, (N<sup>o</sup> 1.)*

Moderato ma non troppo.

**N<sup>o</sup> 3. Liebe und Frühling. II.** (*Heinrich Heine*) **N<sup>o</sup> 4. Lied aus dem Gedicht:** *Ivan*

*Love and Spring, (No 2.)*

**Vivace con fuoco.**

*Song.*

Mit feurigem Schwung.

Ich muss hinaus, ich geh' fort und weit über das Feld durch die Luft - le hoch nach  
 I must go forth and High over the fields thro' the air on high in

### Nº 5. In der Fremde. (Eichendorff.)

*Among strangers.*

Poco agitato.

**Nº 6. Lied.** (*Eisbendurff.*)

*Song.*

Poco Allegretto.

**Poco animato.** **p** **Poco Allegretto.** **p**

*(g<sup>is</sup> - g<sup>e</sup>) (4 Takte)* Aus der Heimath hinter den Lin-des Rau- schen in den  
*From my home behind the Trees that sway upon the*

**p** **leggeri**

**Original-Ausgabe (ohne englischen Text.)**

Ausgabe für eine tiefere Stimme Pr. 3 M. (in der transponierten Ausgabe steht № 1 und 4 in *C moll*, № 2 und 3 in *G dur*, № 5 in *D moll* und № 6 in *F dur*.)

Einzel in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme, № 1-6 Pr. à 1 M.

Für Pianoforte mit Beifügung der Textesworte übertragen von S. Jadassohn. Pr. 2 M. 50 Pf.

**Nº 1. Liebestreu, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd.1. Pr. 3 M. netto**

Dasselbe, Arrangement für Violoncell u Pfte. in Brahms-Album für

Dasselbe, Arrangement für Harfe von *Marie Lemaître*. Pr. 80 Pfg.

## Op. 4.

Scherzo (*Es moll*)

für das Pianoforte componirt  
und seinem Freunde *Ernst Ferdinand Wenzel* zugeweiht.

N. Simrock in Berlin, 1854.

Verlags-Nr. 8988 [Tag. 2. 12.] Preis 3 M.

Rasch und feurig.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von FRIEDR. HERMANN. Preis 3 M.

## Op. 5.

Sonate (*F moll*)

für das Pianoforte componirt  
und der Frau Gräfin *Ida von Hohenthal* geb. Gräfin  
*von Scherr-Thoss* zugeweiht.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senft, 1854.

Verlags-Nr. 101. [Tag. 2. 20.] Pr. 3 M. 50 Pf.

Allegro maestoso.



Andante. Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint,  
Da sind zwei Herzen in Liebe vereint  
Und halten sich selig umfangen. (*Strauß*.)

Andante espressivo.

SCHERZO.

Allegro energico.



INTERMEZZO. (Rückblick.)

Andante molto.

FINALE.

Allegro moderato ma rubato.



Andante daraus einzeln. Preis 1 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Richard Kleinmichel. M. 7.

8607

## Sechs Gesänge

für eine Sopran- oder Tenor-Stimme  
mit Begleitung des Pianoforte componirt  
und den Fräulein *Luise* und *Minna Japha* zugeeignet.  
Leipzig, Verlag von Bartholf Senff. Decr. 1853.  
Verlage - N<sup>o</sup> 93 - 100. [Pag. 3 - 28.] Preis 3 M.

N<sup>o</sup> 1. Spanisches Lied. (Uebersetzt von Paul Hegner.)

Allegretto.

*p*  
(*l'infante*  
*c - f*)  
In dem Schatten mei-ner Lo-cken schlief mir  
*p* *leggiere*

N<sup>o</sup> 2. Der Frühling. (J. B. Rousseau.)

Con moto.

*p dolce e espressivo*  
(*f* - *f*)  
Es lockt und säu- - - - - selt  
*mf con espressione* *p dolce*  
(8 Takte)

N<sup>o</sup> 3. Nachwirkung. (Alfred Meissner.)

Poco agitato.

(*c - f*)  
Sie ist ge - gan - gen, die Won-nen ver-  
*f*

N<sup>o</sup> 4. Juchhe! (R. Reinick.)

Con moto.

(*d - as*)  
Wie ist doch die Er - de so schön, so schön!  
*p* *sempre pp legg. e slacc.*

Nº 5. „Wie die Wolke nach der Sonne“ Nº 6. „Nachtigallen schwingen“ („Hoffmann v. Fallersleben“) 5

Poco Andante. (*Allegretto v. Fallersleben*) Allegro non troppo.

(C-G) Wie die Wolke nach der Sonne (f-g) Nach - ti - gal - len schwin - gen lustig

*p* *f* *molto stacc. e legg.*

Einzel: N. 1 und 4. Pr. 1 M.

N. 2 - 3. Pr. 1.50 Pf.

N. 5 - 6. Pr. 1.75 Pf.

Ausgabe für tiefe Stimme. Pr. 3 M.

Einzel zu denselben Preisen wie die Originalausgabe (N. 2 ist mit deutsch u. engl. Text versehen.)

Op. 7

## Sechs Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung

des Pianoforte componirt

und Albert Dietrich gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1854.

Verlags-N. 8090 [Pr. 3 - 15.] Preis 3 M.

### Nº I. Treue Liebe. (*Ferrand*.)

*True love.*

Andante con espressione.

(C-G) Ein Mäd - lein sass am Meer - res-strand, und  
A mai - den sat by the lone sea-side, and

*pp*

*col Pedale*

### Nº II. Parole. (*Eichendorff*.)

*The Huntsman.*

Andante con moto.

(C-G) Sie stand wohl am Fen - ster - bo - - - gen und  
Full love-some and hea - ry - hear - - - ted

*f* *p*

*col Pedale*

### Nº III. Anklänge. (*Eichendorff*.)

*Fragment.*

Andante molto.

*p mezza voce e legato*

(C-G) Hoch ü - ber still - - - len Hö - - - hen stand  
Oh yon - der hill ap - pra - - - ring

*pp* *mezza voce*

*sempre legato*

Nº IV. Volkslied.  
*National Song.*

Bewegt.

( $\text{♩} = \text{♩}$ ) Die Schwal - ble zie - het fort,  
The swal - low flies a - way

Nº V. Die Trauernde. (Volkslied.)  
*The Mourning one.*

Langsam.

*p* *espresso*

( $\text{♩} = \text{♩}$ ) Mei Mue - ter mag mi net, und kei Schatz han i net, ei wa - rum  
My mo - ther loves me not and no treasure have I not, oh wa - rum

Nº VI. Heimkehr. (Aländ.)  
*Return Home.*

Allegro agitato.

( $\text{♩} = \text{♩}$ ) (3 Takte) O brich nicht, Steg, du zit - terst sehr,  
O break not, bridge, be - neath my tread

Original-Ausgabe (ohne englischen Text.)

Ausgabe für eine tiefere Stimme. Pr. a M. (In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in *F* moll,  
Nº 2 in *C* moll, Nº 3 in *Fis* moll, Nº 4 in *Cis* moll, Nº 5 und 6 in *G* moll.)

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1-4 à 1 M. Nº 5-6 à 50 Pr.

Für Pianoforte mit Beifügung der Textesworte übertragen von S. JADASSOHN. Preis 2 M. 50 Pf.

Nº I. Treue Liebe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. IV. Pr. 3 M. netto.

Op. 8.  
Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell.  
N. Simrock in Berlin. 1859.

Verlags-Nr. 8948, Partitur [Pag. 2—55] und Stimmen. Preis 12 M.

Allegro con moto. ( $\text{♩} = 72$ .)

SCHERZO.

Allegro molto. ( $\text{♩} = 100$ .)

Adagio non troppo. ( $\text{♩} = 63$ .)

FINALE.

Allegro molto agitato. ( $\text{♩} = 66$ .)

*p mezza voce*

Miniatur-Ausgabe. Fr. 2 M. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen von FRIED. HERMANN. Preis 8 M.

Dasselbe, zweite (vom Autor veränderte) Ausgabe 1891. Verl.-Nr. 9310. Part. Pag. 3—58. und Stimmen Fr. 12 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Preis 8 M.

Adagio für Harmonium und Pianoforte von AUGUST REINHARD. Fr. 2 M.

Bratschenstimme (statt Violoncell) von WILH. ALTMANN. Einzelpreis 2 M.

Op. 9.

Variationen

für das Pianoforte  
über ein Thema von ROBERT SCHUMANN.

Frau Clara Schumann zugewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1854.

Verlags-Nr. 8997. [Pag. 3—19.] Preis 3 M. 80 Pf.

THEMA (mit 16 Variationen).

Ziemlich langsam.



Op. 10.  
Balladen

für das Pianoforte.

Julius O. Grimm gewidmet.

N. Simrock in Berlin, 1856.

Verlags-Nr. 9000. Part. Nr. 22. [Pag. 3 u. 24.] Preis 4 M.

N<sup>o</sup> 1. Nach der schottischen Ballade „Edward“ (in Roder's  
Andante.  
„Stimmen der Völker.“)N<sup>o</sup> 2. Andante.  
*espress. e dolce*

N<sup>o</sup> 3. INTERMEZZO.  
Allegro.N<sup>o</sup> 4. Andante con moto.  
*espresso*

Einzel: N<sup>o</sup> 1-3 Pr. à 1 M. 50 Pf., N<sup>o</sup> 4 Pr. 2 M.Für Pianoforte zu 4 Händen von FRIEDRICH HERMANN. Pr. 4 M.  
N<sup>o</sup> 4 für Violoncell mit Pianoforte arr. von JULIUS SPENGLER 1898. Pr. 1 M. 50 Pf.

## Op. 11.

## Serenade (D dur)

für grosses Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin, 1860.

Verlags-Nr. 9000. Part. Nr. 22. [Pag. 1-217.] Pr. 25 M.

Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, und Streichorchester) Pr. 30 M.  
Einzel: Viol. III., Eratsche, Pr. 3 M. Vcll. u. C. Bass, Pr. 4 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 20 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 10 M.

von FRIEDR. HERMANN. Pr. 6 M.

Menuett daraus für Pianoforte und Violine von FRIEDR. HERMANN. Pr. 1 M. 50 Pf.

Scherzo L. II., Adagio und Menuett I für Pianoforte allein von L. STARK. Pr. 4 M.

Scherzo für Orgel arr. von EDWIN H. LEMARE. 1898. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 12.

9

## Ave Maria

für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.

Verlags-Nr 165. 166. Partitur (ohne Orgel) [Pag. 8-10.] Pr. 2 M. 80 Pf. netto.

Andante.

Orgel u. Kl.  
*p dolce*

A - - - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - - - - -

Viol. con sordini  
*p dolce*

Viol. C. B.

Partitur (ohne Orgel) und Stimmen Fr. 5 M.

Chorstimmen Fr. 60 Pf.

Einzel: Sopr. I. II., Alt I. II. Fr. 15 Pf.

Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörner und Streichorchester) Preis 1 M. 80 Pf.

Einzel: Viol. I. II., Bratsche, Violineell und Contrabass Fr. 15 Pf.

Orgelstimme Fr. 60 Pf. netto.

Clavierauszug mit Gesang [Pag. 8-9.] Fr. 1 M. 80 Pf.

Für Pianoorte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1878. Fr. 1 M. 80 Pf.

Für Orgel von THEODOR KIRCHNER. Fr. 1 M. 80 Pf.

Op. 13.

## Begräbnissgesang

für Chor und Blasinstrumente.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.

Verlags-Nr 167. 168. Partitur [Pag. 8-13.] Pr. 2 M. 80 Pf. netto.

Tempo di Marcia funebre.

Alt.

Nun laßt uns den Leib be-gra-ben, nun laßt uns den Leib be-gra-ben,

Bass II.  
*p*

2 Fag.

Bass I.

Bass- und Tuba.

Partitur und Stimmen Fr. 5 M. 80 Pf.

Chorstimmen Fr. 60 Pf.

Einzel: Sopr. A. T. B. Fr. 15 Pf.

Instrumentalstimmen (2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörner, 2 Posunen, Tuba u. Pauken) Preis 1 M. 80 Pf.

Clavierauszug mit Gesang [Pag. 8-13.] Fr. 1 M. 80 Pf.

Für Pianoorte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1878. Fr. 2 M.

Orgelauszug mit Text von P. E. THIELE. Fr. 2 M. 80 Pf.

Op. 14.

## Lieder und Romanzen

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoorte.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.

Verlags-Nr 169. [Pag. 2-28.] Preis 3 M.

Nr 1. Vor dem Fenster. (Folkslied.)

Andante.

(Einstück d. 5.)

Soll sich der Mond nicht hel-ler schei-nen, (Es woll' ein Mäd-chen früh auf-ge-ahn

*p*

Nr 2. Vom verwundeten Knaben. (Folkslied.)

Andantino.

N<sup>o</sup> 3. Murray's Ermordung.

(Schottisch, aus Herber's Stimmen der Völker.)

Con moto.

O Horland und o Südland! Was Ach, könnt' ich, könnte ver- ges-sen sie, ihr

N<sup>o</sup> 4. Ein Sonett. (Aus dem 18. Jahrhundert d.

Langsam, sehr innig.

Ach, könnt' ich, könnte ver- ges-sen sie, ihr

N<sup>o</sup> 5. Trennung. (Volkslied.)

Sehr schnell.

Wach auf, wach auf, du junger-Gesell, du Des Abends kann ich nicht schlafen mehr, zu

N<sup>o</sup> 6. Gang zur Liebsten. (Volkslied.)

Andante, con espressione.

Des Abends kann ich nicht schlafen mehr, zu

N<sup>o</sup> 7. Ständchen. (Volkslied.)

Allegretto.

Gut' Nacht, gut' Nacht, mein lieb-ster Schatz, gut' Mein-Schatz ist nicht da, ist

N<sup>o</sup> 8. Sehnsucht. (Volkslied.)

Andante.

Mein-Schatz ist nicht da, ist

Einzelne: N<sup>o</sup> 1. Fr. 1 M. 40 Pf. N<sup>o</sup> 2. 6. 8. 4. 70 Pf. N<sup>o</sup> 3. 4. 3. 7. 1 M.Clavierübertragungen von Th. KIRCHNER. N<sup>o</sup> 4. Fr. 1 M. 40 Pf.N<sup>o</sup> 7. Fr. 1 M. 40 Pf.

## Op. 15.

## (Erstes) Concert (D-moll)

für das Piano-forte mit Begleitung des Orchesters componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann 1861.

In Stimmen Fr. 21 M.

Verlage-N<sup>o</sup> 816. Partitur in 8<sup>te</sup> 1875. [Pag. 1—171.] Fr. 15 M. netto.

Maestoso. Tutti. Viol. (80 Takte), Solo. (80 Takte), Tutti. Viol. con sord. (18 Takte)

## RONDO.

Allegro non troppo.

SOLO. *p* *molto dolce ed espress.* *col.  $\text{arco}$*

SOLO. *f*

Orchestersstimmen (2 Flöten, 2 Hoboken, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 3 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streichorchester) Pr. 15 M.

Einzel: Viol. I. II &amp; 1 M., Viola 1 M. 80 Pf., Cello &amp; M. 80 Pf.

netto.

Für Pianoforte allein Pr. 7 M. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen arr. vom COMPOSITEN Pr. 9 M. netto.

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen arr. vom COMPOSITEN Partitur 1875. Pr. 9 M. netto.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet v. THEODOR KIRCHNER 1885. Pr. 12 M. 60 Pf. netto.

## Op. 16. ✓

## Serenade

für kleines Orchester.

(Piccolo, 2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Hörner, Bratschen, Violoncelli und Bässe.)

Neu vom Autor revidirte Ausgabe.

N. Simrock in Berlin. 1875.

Verlags-Nr. 6129. Partitur [Pag. 8-6a.] Pr. 12 M.

Allegro moderato. *p*

SCHERZO. *Vivace.* *f*

Adagio non troppo. *p molto espress.* *legato*

Quasi Menuetto. *p* *pizz.*

RONDO. *Allegro.* *f* *con*

Die erste Ausgabe erschien Bonn 1860.

Stimmen (Piccolo, 2 Flöten, 2 Hoboken, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Bratschen,

Violoncelli und Bässe) Pr. 30 M.

Einzel: Bratsche Pr. 8 M., Viol. &amp; B. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITEN Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Pr. 9 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 20 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 9 M.

Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Pr. 6 M.

8607

# Op. 17. Gesänge für Frauenchor

(Partsongs for Female voices, translated into English by Mrs. *Natalie Macfarren*.)

(Chants pour voix de femmes, Paroles françaises par *M<sup>me</sup> Louise Ott*.)

mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe.

(Auch zu blosser Pianofortebegleitung eingerichtet.)

Berlin, bei N. Simrock. 1862.

Verlags-Nr. 10358. Partitur mit Clavierauszug [Pag. 3-16] Fr. 4 M.

## Nr. 1. „Es tönt ein voller Harfenklang“ (Rupert.)

„I hear a harp“

„En ces accords de harpe“

Poco Adagio, con molt' espressione.

Es tönt ein vol - ler Kollmter.  
En ces accords de harpe Come a -  
Vians à

## Nr. 2. Lied v. Shakespeare.

Song from Shake-

speare's Twelfth Night.

Lied de Shakespeare.

Andante. *p dolce*

## Nr. 3. Der Gärtner. (Schradoff.)

Greetings.

Hommage.

Allegretto.

bei, kumm her bei, Tod! Wo-hin ich geh und  
trag, come a-weg, death! Where'er I look or  
moi, viens à moi, Mort! Par-tout où je re

## Nr. 4. Gesang aus Fingal. (Ossian.)

Song from Ossian's Fingal.

Chant d'Ossian.

Andante.

(16 Takte)

Wein' an dem Fel-sen der brau-sen-den Win-de,  
Weep on the rocks of the stor-my sea's bre-e-zen,  
Pleure à ja-mais sur le roc des tem-pê-tes.

Die erste Ausgabe ist mit deutschen Text.

Hörner und Harfenstimme Fr. 2 M. 60 Pf.

Chorstimmen Fr. 3 M.

Einzelne: Sopran I, II und Alt Fr. 1 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit übergesetztem Text von ROBERT KELLER. 1876. Fr. 3 M.

## Op. 18.

### (Erstes) Sextett (B dur)

für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncelli componirt.

N. Simrock in Berlin. 1862.

Verlags-Nr. 6122. Partitur in 4 [Pag. 1-91] Fr. 7 M. 50 Pf.

Allegro ma non troppo.

(TEMA CON VARIAZIONE.)

Andante, ma moderato.

**SCHERZO.**  
Allegro molto.

**RONDO.**  
Poco Allegretto e grazioso.

Viol. I. II. Cello u. Bass.

Partitur in Miniaturformat. Fr. 2 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen von COMPOSITEN. Fr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. 1876. Fr. 9 M.

Als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet von THEODOR KIRSCHNER. 1883. Pr. 12 M.

Für 2 Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 15 M.

Als Sonate für Clavier bearbeitet von ROBERT KELLER 1889. Fr. 5 M.

Für 2 Pianoforte zu acht Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 15 M.

**Op. 19.**

**Fünf Gedichte**

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1862.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nr. 9146... Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nr. 9147. [Pag. 3-15] Fr. 4 M.

**Nr. 1. Der Kuss. (Italy.)**

*The Kiss.*

*Poco Adagio.*

Un - ter Blü - then des May's spielt' ich mit ih - rer Hand,  
(f - a - g) Mid the blos - some of May I toy'd with her white hand.  
*molto espress. e dolce*

**Nr. 2. Scheiden und Meiden. (Umland.)**

*Parting.*

Nicht zu langsam u. mit starkem Ausdruck.

**Nr. 3. In der Ferne. (Umland.)**

*Parted.*

*L'istesso tempo.*

(d - e) So soll ich dich nun mei - den, (d - e) Will ru - hen unter den Häu - men hier, die  
(Oh must I part for e - ver) I'll rest me under a shell's ring bough, while

**Nr. 4. Der Schmied. (Umland.)**

*The forge.*

*Allegro.*

**Nr. 5. An eine Aeolsharfe. (Mörke.)**

*To an Aeolian harp.*

*Poco lento.*

(f - e) Ich hör' mei - nen Schatz, den An - ge - leht an die E - pheu wand dieser  
(My true love I hear, his) Half con - ceal'd by the i - red wall of this

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzel in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: Nr. 1-5. Fr. 1 M.

(die transponierten Nummern stehen Nr. 1 in *f*, *dur*; Nr. 2, 3 in *F* *mol*; Nr. 4 in *C* *dur* und Nr. 5 in *F* *dur*.)

Nr. 3. Der Schmied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder, Band IV. Fr. 3 M. netto.

Nr. 5. An eine Aeolsharfe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder, Band III. Fr. 3 M. netto.

Nr. 1-5. Für Clavier allein übertracen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

von ROBERT KELLER in: Brahms-Album. Band I. Nr. 1-5. [Pag. 3-13] (Hd. I. compl. Fr. 8 M.)

## Op. 20.

## Drei Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Morfaren.)

N. Simrock in Berlin, 1861.

Verlags-Nr. 6206. [Pag. 2-19.] Preis 2 M.

I. Weg der Liebe. (1<sup>ster</sup> Theil.) (Aus Merder's *Stimmen der Völker*.)

"Love will find out the way."

Allegro.

Ue - ber die Ber - ge, ü - ber die Wel - len,  
O - ver the moun - tains, o - ver the wa - tes,

*f* *cresc.*

II. Weg der Liebe. (2<sup>ter</sup> Theil.)

Second Part of: "Love will find out the way."

Poco Adagio molto espressivo.

den gor - di-schen Kno - ten, den Lie - be sich band, kann  
Can skill dis - en - tan - gle the me - shes of love, or

*p* molto dolce ed espress.

## III. Die Meere.

The two deeps.

Andante.

Al - le Win - de schla - fen auf d-em Spie - - gel der  
All the winds are husk'd up - on the slum - - ber-ing

(4 Takte)

*p* *p dolce*

Die erste Ausgabe ist ohne engl. Text.

Einzel: N<sup>o</sup> 1. Pr. 1 M. 50 Pf., N<sup>o</sup> 2 und 3. Pr. a 1 M.

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text)

VON ROBERT KELLER in: Brahms Album Band III. N<sup>o</sup> 62-64.

[Pag. 4-13] (Ed. III. Pr. compl. 5 M.)

8607

Op. 21. N<sup>o</sup> 1.

15

Variationen  
über ein eigenes Thema  
für das Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1861.  
Verlags-N<sup>o</sup> 8203. [Pag. 2—18.] Preis 2 M.

THEMA (mit 11 Variationen).  
Poco larghetto.

2a sempre  
Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von ROBERT KELLER. 1876. Nr. 3 M.

Op. 21. N<sup>o</sup> 2.

Variationen  
über ein ungarisches Lied  
für das Pianoforte.  
N. Simrock in Berlin. 1861.

Verlags-N<sup>o</sup> 8204. [Pag. 2—11.] Preis 2 M.

THEMA (mit 13 Variat. und Finale).

Allegro.

Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von ROBERT KELLER. 1876. Nr. 3 M.

Op. 22.

Marienlieder

für gemischten Chor componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1862.  
Heft I. Verlags-N<sup>o</sup> 2163 Partitur in 8<sup>o</sup> [Pag. 2—9.] Preis 80 Pf.  
Heft II. Verlags-N<sup>o</sup> 2162 Partitur in 8<sup>o</sup> [Pag. 2—9.] Preis 80 Pf.

N<sup>o</sup> 1. Der englische Gruss.

HEFT I.

N<sup>o</sup> 2. Maria's Kirchengang.

Con moto. *Andte con moto.*

Ma - ri - a  
Ge - grü - set, ge - grü - set, Ma - ri - a, du  
Ma - ri - a wollt' zur

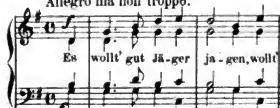
wollt' zur Kir - che N<sup>o</sup> 3. Maria's Wallfahrt.  
Con moto.

Kir - che geh'n, da  
Ma - ri - a ging aus - wan - dern, so



## Nº 4. Der Jäger.

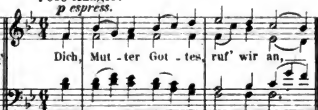
Allegro ma non troppo.



Zu Nº 4 vergl. Deutsche Volkslieder Heft II. Nº 7.

## Nº 5. Ruf zur Maria.

Poco Adagio.

*p espress.**p espress.*

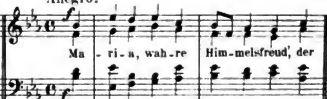
## Nº 6. Magdalena.

Poco lento.

*sempre p**sempre p*

## Nº 7. Maria's Lob.

Allegro.



Stimmen zusammen für jedes Heft Fr. 1 M. 60 Pf.

Einzelne Sopran, Alt, Tenor, Bass à 40 Pf. pro Heft.

## Op. 23.

## Variationen

über ein Thema von Robert Schumann für Pianoforte zu vier Händen componirt.

Fräulein *Julie Schumann* gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.

Verlags-Nº 270. [Pag. 2—23.] Preis 3 M. 50 Pf.

THEMA (mit 10 Variationen).

Leise und innig.



Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1878. Fr. 3 M. 50 Pf.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1885. Fr. 5 M.

Für Orchester von THEODOR MÜLLER-REUTER. Partitur Fr. 15 M. netto.

Orchesterstimmen Fr. M. 10.—, netto V. L. H. V. C. B. à 1.50 M.

## Op. 24.

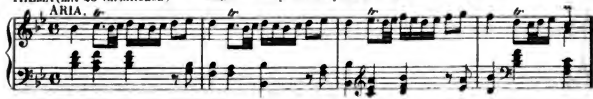
## Variationen und Fuge. ✓

über ein Thema von Händel für das Pianoforte componirt.

N. Simrock in Berlin 1862.

THEMA (mit 25 Variationen)

Verlags-Nº 9006, [Pag. 3—22.] Preis 4 M. 50 Pf.



FUGA.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. Fr. 5 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Fr. 6 M.

## (Erstes) Quartett (G moll)

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

Herrn Baron Reinhard von Dalwigk zugewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1863.

Verlags-Nr. 8264. Partitur [Pag. 2-61] und Stimmen. Preis 12 M. 50 Pf.

Allegro.

INTERMEZZO.

Allegro, ma non troppo.

Vcl. *p espressivo*

Br. *p dolce ed espress.*

Pfte. *sempre molto p*

Andante con moto.

*poco f espress.*

RONDO ALLA ZINGARESE.

Presto.

Vcl. *poco f espress.*

Br. *f*

Pfte. *f*

*poco f legato* Partitur in Miniaturformat Fr. 2 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITEN. Fr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Fr. 18 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Part. u. Pfte. II. Fr. 18 M.

(Op. 26.

## (Zweites) Quartett (A dur)

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

Frau Dr. Elisabeth Rösing zugewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1863.

Verlags-Nr. 8269. Partitur [Pag. 2-61] und Stimmen. Preis 12 M. 50 Pf.

Allegro non troppo.

Poco Adagio.

Vcl. *poco f*

Br. *p dolce*

Pfte. *p dolce*

SCHERZO.

Poco Allegro.

FINALE.

Allegro.

Vcl. *p dolce*

Br. *Allegro*

Pfte. *Allegro*

Partitur in Miniaturformat Fr. 2 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITEN 1872. Fr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Fr. 18 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Part. u. Pfte. II. Fr. 18 M.

8607

Leipzig. A. Cranz. 1864.

**Non troppo lento.**

♩ Sopra, u. Alt.      wie lan - ge willst du

(6 Takte)      Herr.    Herr.    Herr.      wie lange willst du

Orgel  
oder Flö-  
te u. S. oder 2. Händen.

Viol.

Op. 28.

## Duette

(Verlags-Nr 17958 — 17961.) Preis 8 M.

Wien, C.A. Spina, 1864

Hamburg, Aug. 17, 1892.

**№1.** Die Nonne und der Ritter. (*Eichendorff*.) **№2.** Vor der Thür. (*Altdeutschk.*)

Andante.

**Vivace.**

Alt. Bariton.

Da die Welt zur Ruh' ge - gangen, Tritt auf, tritt auf, den Riege! von der

*pp legato* *sotto voce*

**Nº 3.** „Es rauschet das Wasser“ (*Gerth.*)

#### Nº4. Der Jäger und sein Liebchen. (Hoffmann v. Fallersleben)

In sanfter Bewegung.

**Allegro.**

The image shows a page from a musical score for the opera 'Die Meeresflut' by Franz Schubert. The score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Baritone) and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is written in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings such as *p dolce*, *dol.*, *f*, and *p*. The vocal parts have lyrics like 'Es rauscht das Wasser und', 'Ist nicht der Himmel so', and 'Hörst du nicht die Wellen so'. The score is a page from a larger work, with the title 'Die Meeresflut' and the composer's name 'Franz Schubert' visible at the top.

Originalausgabe (Spica): Pr. 8 M.  
Einzeln N<sup>o</sup> 1. 2. Pr. à 1 M. N<sup>o</sup> 3. 4. Pr. à 75 Pf.  
Ed. Peters complet: Pr. 8.1 M. 50 Pf.

## Zwei Motetten

für fünfstimmigen gemischten Chor a capella.  
N. Simrock in Berlin. 1864.No I. Verlags.-No 9008. Partitur in 8<sup>o</sup> [Pag. 4-22], Preis 3 M.  
No II. Verlags.-No 9010. Partitur in 8<sup>o</sup> [Pag. 4-22], Preis 3 M.

## No I.

„Es ist das Heil uns kommen her.“

CHORAL.

FUGA in 5.  
Allegro.

Es ist das Heil uns kommen her

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen

Bass I II.

## No II.

Aus dem 51<sup>sten</sup> Psalm.

„Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz.“

Andante mod<sup>to</sup>.

Andante, espressivo.

Andante.

Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz

Verwirf mich nicht von deinem Angesicht und Tröste mich wieder mit deiner Hilfe.

Schaf - fe in

Tröste mich wieder mit deiner

Stimmen in 8<sup>o</sup> No I u. II. Pr. à 1 M. 50 Pf.  
Einzel: Sopran, Alt, Tenor, Bass I u. II. Pr. à 30 Pf.

## Op. 30.

## Geistliches Lied

von Paul Flemming

für vierstimmigen gemischten Chor

mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte compoirt.

N. Simrock in Berlin. 1864.

Verlags.-No 9012. Partitur [Pag. 2-2] Preis 2 M. 50 Pf.

Langsam.

Lass dich nur nichts nicht dau - ren

(7 Takte)

Lass dich nur

Lass dich nur nichts nicht

Orgel oder Pfc.  
zu 8 oder 4 Händen.

Stimmen in 8<sup>o</sup> Pr. 40 Pf.  
Einzel: Sopran, Alt, Tenor, Bass. Pr. à 20 Pf.

# Op. 31. ✓ Drei Quartette

für vier Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)  
mit Pianoforte componirt.  
N. Simrock in Berlin. 1864.

Nº I. Verlags-Nº 9014. [Pag. 4-14.] Preis 3 M.  
Nº II. .. .. 9016. [Pag. 2-11.] Preis 3 M.  
Nº III. .. .. 9018. [Pag. 3-7.] Preis 2 M.

## Nº 1.

Wechsellied zum Tanze. (Guth.)

Tempo di Menuetto, con moto.

Die Gleichgültigen: Komm' mit, o Schö-nen, komm' mit mir zum Tan-ze;

(8 Takte)

*p poco marc.*

*p*

## Nº 2.

Neckereien. (Mährisch.)

Allegretto con grazia.

*pf*

*p*

## Nº 3.

Der Gang zum Liebchen. (Böhmisch.)

Con moto e grazioso.

*p dolce e teneramente.*

(8 Takte)

*pp*

*dolce*

*p dol.*

Zu Nº 3 vgl. Op. 48. Nº 1. und Op. 39. Nº 5

Singstimmen in 8º zu Nº I. Fr. 1 M. (Sopr. u. Tenor à 20 Fr., Alt u. Bass à 20 Fr.)  
.. .. Nº II. Fr. 1 M. (Sopr. u. Alt à 20 Fr., Tenor u. Bass à 20 Fr.)  
.. .. Nº III. Fr. 20 Fr. (Sopr. Alt, Tenor u. Bass à 20 Fr.)

## Op. 32.

## Lieder und Gesänge

von Aug. v. Platen und G. F. Daumer

in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig und Winterthur, J. Richter-Biedermann. 1864.

Heft I. (Verlags-N<sup>o</sup> 400<sup>a</sup> [Pag. 2-12.] Preis 2 M. 30 Pf.)Heft II. (Verlags-N<sup>o</sup> 400<sup>b</sup> [Pag. 2-12.] Preis 2 M. 30 Pf.)

## HEFT I.

N<sup>o</sup> 1. (Aug. v. Platen.)

Andante.

(Einstieg)  
(cresc.)  
Wie rafft ich mich auf in der Nacht, in der Nacht, und

*p pesante*  
*cresc. poco a poco*

N<sup>o</sup> 2. (G. F. Daumer. Aus der Moldau.)

Langsam.

(Einstieg)  
Nicht mehr zu dir zu ge-hen beschloss' ich und beschwor' ich, und ge-h' je-den

*p*

N<sup>o</sup> 3. (Aug. v. Platen.)

Mässig.

(Einstieg)  
Ich schleich' um-her be-trübt und stumm, du fragst, o fra-ge mich

*p*

N<sup>o</sup> 4. (Aug. v. Platen.)

Moderato, ma agitato.

(Einstieg)  
Der Ström, der ne-ben mir ver-rausch-te, wo ist er nun?

*f*  
*p*

22 N<sup>o</sup> 5. (Aug. v. Plan.)  
Allegro.

HEFT II.

(20-25) We-he, so willst du mich wie-der, hemmende

N<sup>o</sup> 6. (Aug. v. Plan.)

Andante con moto.

(12-16) (4 Takte) Du sprichst, dass ich mich täusch-te, be-schworst es hoch und

N<sup>o</sup> 7. (G.F. Dunner, nach Hoffm.)

Con moto, espressivo ma grazioso.

(12-16) Hil-te-res zu sa-gend-kust du, a-ber nun und

N<sup>o</sup> 8. (G.F. Dunner, nach Hoffm.)

In gehender Bewegung.

(12-16) So stehn wir, ich und mei-ne Wei-de, so lei-der

N<sup>o</sup> 9. (G.F. Dunner, nach Hoffm.)

Adagio.

(12-16) (4 Takte) Wie bist du, mei-ne Kü-ni-gin, Ab, sweet my lore, thou charmest me,

Einzelne: N<sup>o</sup> 1. Fr 1 M. 40 Pf. N<sup>o</sup> 3, 4, 5, 6, 7, 8. Fr. à 70 Pf. N<sup>o</sup> 2. Fr. 1 M. N<sup>o</sup> 9. Fr. 1 M. 50 Pf.  
N<sup>o</sup> 9 für tiefere Stimme (bes der) mit deutschem und englischem Text (klinglich von R.H. Bönigk.) Fr 1 M.  
N<sup>o</sup> 9 für Pianoforte allein von THEODOR KIRCHNER. 1879. Fr 2 M.  
N<sup>o</sup> 9 für Pianoforte und Violoncell von F. BÜCHLER. Fr. 1 M.

## Op. 33.

## Romanzen

aus *L. Tieck's Magelone*

für eine Singstimme mit Pianoforte componirt.

*Julius Stockhausen gewidmet.*

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann.

Heft I. II. 1866. Heft III. IV. V. 1868.

(Verlags-Nr. 401 2. 3. 4. 5. 6.)

5. Heft [I. Pag. 2—28. II. Pag. 2—28. III. Pag. 2—21. IV. Pag. 2—16. V. Pag. 2—19.] Pr. 3 8 M.

## No 1.

## HEFT I.

Allegro.

(Einstieg)  
 $\text{♩} = \text{12}$

Kel - - - nem hat es noch ge - reut,  
 None has ever mourned in sooth.

## No 2.

Kräftig.

Traun! Bo - gen und Pfeil sind gut für den Feind, hülf - los al - le -  
 (1-2) Ho! Broadsword and spear are meet for the foe, —

## No 3.

Andante.

(1-2) (9 Takte)  
 Sind es Schmer - zen, sind es Freuden, die durch  
 Are they sor - row, are they pleasure, thoughts that

*p espress.*



## HEFT II.

N<sup>o</sup> 4.

Andante.

N<sup>o</sup> 5.

Allegro.

Lie-be kam aus fer-nen Lan-den  
(des - f) Love came forth from far-off places,

So willst du des Ar - men dich  
(es - g) Willst thou to be near me, Sir

N<sup>o</sup> 6.

Allegro.

(ris - fia) (4 Takts) Wie soll ich die Freu-de, die Won-ne denn tra-gen? Dass  
O joy out of men-sure, the hour of our greet-ing, my

## HEFT III.

N<sup>o</sup> 7.

Lebhaft.

(r - g) War es dir, dem die-se Lip-pen beb-ten,  
'Twas for thee, for thee my lips were bur-ning.

*poco f*  
*con espressione*

N<sup>o</sup> 8.

Andante.

(des - g) Wir müs-sen uns tren-nen, ge-  
The hour of our part-ing, sweet

No 9.

25

Langsam.

lieb - tes Saltenspiel, Zeit (d-fis) Ru - he, Süß - lieb - chen, im  
 lu - te is at hand, 't is (4 Takte) Rest thee, my la - dy, in  
 pp sempre e dolce  
 uno Corda

No 10. Verzweiflung.  
Despair.  
Allegro.

HEFT IV.

(c-g) (4 Takte) So tö - - net denn, schäu - - nende Wel - len.  
 The sea - - wa - ters roar and surround me.

No 11.

Etwas langsam.

(c-f) (8 Takte) Wie schnell ver - schwindet so Licht als Glanz, der  
 As fame and po - wer fast fade a - way, so

p espress.  
 p

No 12.

Poco Andante.

(fis - fis) Muss es ei - ne Tren - nung ge - - ben,  
 Must we then once more be par - - ted,

p

N<sup>o</sup> 13. Sulima.

Zart, heimlich.

( $\text{♩} = \text{fif}$ ) (11 Takte) Ge - lieb - ter, wo zau - dert dein ir - ren - der Fuß? die  
 Vivace. Sweet love, what can hin - der thy com - ing so long? while

*p* *mf*

N<sup>o</sup> 14.

Lebhaft.

( $\text{♩} = \text{fif}$ ) Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt,  
 How free and fresh my heart, how light,

*f* *poco*

N<sup>o</sup> 15.

Ziemlich langsam.

( $\text{♩} = \text{af}$ ) (5 Takte) Treu - e Lie - be dau - ert lan - ge,  
 Love long tri - d halt long en - du - red.

*p*

Original-Ausgabe (ohne englischen Text) 5 Hefte Pr. à 3 M.

(Einzel: N<sup>o</sup> 1. Pr. 2 M. 10 Pf. N<sup>o</sup> 2. 3. 11 und 12. Pr. à 1 M. N<sup>o</sup> 3 und 9. Pr. à 1 M. 70 Pf. N<sup>o</sup> 4. 7. 8. 10. 13. 14. u. 15. Pr. à 1 M. 40 Pf. 1872.)N<sup>o</sup> 6. Pr. 2 M. 40 Pf.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text.

(Englische Uebersetzung von J. Lang und R.H. Benson.) 1875.

Fünf Hefte. Pr. à 3 M.

Einzel (1877) zu denselben Preisen wie Originalausgabe.

(In der transponirten Ausgabe steht N<sup>o</sup> 14. 18 und 16 in Cdur, N<sup>o</sup> 2 und 10 in A moll, N<sup>o</sup> 3 in Gis dur, N<sup>o</sup> 6 in D dur, N<sup>o</sup> 8 in Gdur, N<sup>o</sup> 7 in Bdur, N<sup>o</sup> 9 in Esdur, N<sup>o</sup> 9 in Fis dur, N<sup>o</sup> 11 unverändert in Fmoll, N<sup>o</sup> 12 in Emoll und N<sup>o</sup> 15 in Esdur.)

Für Pianoforte allein von THEODOR KIRCHNER 1878.

N<sup>o</sup> 3. Pr. 2 M.N<sup>o</sup> 5. Pr. 1 M. 50 Pf.N<sup>o</sup> 9. Pr. 2 M.N<sup>o</sup> 12. Pr. 1 M. 50 Pf.N<sup>o</sup> 14. Pr. 2 M.Dasselbe Werk in Bandausgaben gr. 8<sup>o</sup>

Mit deutschem Text. Für hohe (Original) und tiefe Stimme. Pr. à 6 M. netto.

Mit engl. u. deutsch. Text. Für hohe und tiefe Stimme. Pr. à 6 M. netto.

Verbindende Dichtung hierzu von OTTO SCHLOTKE. Pr. 50 Pf. netto.

# Op.31. Quintett

27

für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin Anna von Hessen gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1865.

Verlags-Nr. 435. Partitur [Pag. 8—67] und Stimmen [40 Seiten] Preis 15 M. netto.

Allegro non troppo.

Andante, un poco Adagio.

SCHERZO. Allegro. FINALE. Poco sostenuto.

Allegro non troppo. (♩. ♩.)

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1884. Pr. 10 M. netto.  
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell eingerichtet von FRIEDR. HERMANN. 1879. Pr. 12 M. netto.  
Für zwei Pianoforte: Op. 34 bis.

## Op.31<sup>bis</sup> Sonate

für zwei Pianoforte  
nach dem Quintett Op. 34.

Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin Anna von Hessen zugewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1872.

Verlags-Nr. 679. Partitur [Pag. 8—64.] Pr. 9 M. netto.

Thematia siehe Op. 34.

# Op. 35. Studien für Pianoforte.

## VARIATIONEN

über ein Thema von Paganini componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1866.

Verlags-Nr. 4362 2. Heft I. [Pag. 2—23] und Heft II. [Pag. 2—19], Pr. 3 M.

## HEFT I und II.

THEMA (mit 28 Variet. und Finale).

Non troppo presto.



## Op. 36.

### (Zweites) Sextett (Gdur)

für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncelli componirt.

N. Simrock in Berlin, 1866.

Verlags-Nr. 6171. Partitur in 40 [Pag. 1—92], Preis 7 M. 50 Pf.

Allegro non troppo. *p mezza voce*

Viol. I. Viol. II. Br. I. Br. II. W. I. W. II.

### SCHERZO.

Allegro non troppo.

Poco Adagio.

Viol. I. Viol. II. Br. I. Br. II. W. I. W. II.

Poco Allegro.

Viol. I. Viol. II. Br. I. Br. II. W. I. W. II.

Partitur in Minuatur Format. Fr. 2 M. 50 Pf. netto.

Stimmen Preis 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITEN. Fr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. 1876. Fr. 11 M.

Als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1893. Fr. 12 M.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von PAUL KLENGEL. Fr. 20 M.

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Fr. 15 M.

Als Sonate für Pianoforte solo bearb. von PAUL KLENGEL. 1898. Fr. 5 M.

8607

## Drei geistliche Chöre

für Frauenstimmen ohne Begleitung.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1866.

Verlags-Nr. 102. Partitur in 87 [Pag. 2—11] Preis 1 M.

## Nº I. O bone Jesu.

Moderato espressivo.

## Nº II. Adoramus.

Allegro.

Two staves of music. The top staff is for Soprano (Sopr. I, II) and the bottom staff is for Alto (Alt I, II). The first part is 'O bone Jesu' in G major, 4/4 time, marked 'Moderato espressivo'. The second part is 'Adoramus' in G major, 4/4 time, marked 'Allegro'. The lyrics are: 'O bone Jesu A - do ra - mus te, A - do ra - mus'.

## Nº III. Regina coeli.

Two staves of music. The top staff is for Soprano (Sopr. SOLO) and the bottom staff is for Alto (Alt SOLO). The first part is 'Regina coeli' in G major, 4/4 time, marked 'Allegro'. The lyrics are: 'Re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na'.

(Vocum in motu contrarium)

Solostimmen: Sopran, Alt à 15 Pf. = 30 Pf.

Chorstimmen: Sopran I., II., Alt I., II. à 30 Pf. = 1 M. 20 Pf.

## Op. 38.

## Sonate

für Pianoforte und Violoncell.

Herrn Dr. Josef Gänsbacher zugeweiht.

N. Simrock in Berlin, 1866.

Verlags-Nr. 6176. Partitur [Pag. 2—21] und Stimme Preis 5 M.

Allegro non troppo.

Two staves of music. The top staff is for Piano (Pte.) and the bottom staff is for Violoncello (Vcl.). The first part is 'Allegro non troppo' in G major, 4/4 time, marked 'p' (piano). The second part is 'Allegretto quasi Menuetto' in G major, 3/4 time, marked 'p' (piano). The third part is 'TRIO' in G major, 3/4 time, marked 'p' (piano). The lyrics are: 'Allegretto quasi Menuetto, TRIO'.

Allegretto quasi Menuetto.

Two staves of music. The top staff is for Piano (Pte.) and the bottom staff is for Violoncello (Vcl.). The first part is 'Allegretto quasi Menuetto' in G major, 3/4 time, marked 'p' (piano). The second part is 'TRIO' in G major, 3/4 time, marked 'p' (piano). The lyrics are: 'Allegretto quasi Menuetto, TRIO'.

Allegro.

Two staves of music. The top staff is for Piano (Pte.) and the bottom staff is for Violoncello (Vcl.). The first part is 'Allegro' in G major, 4/4 time, marked 'p' (piano). The second part is 'Allegretto quasi Menuetto' in G major, 3/4 time, marked 'p' (piano). The lyrics are: 'Allegro, Allegretto quasi Menuetto'.

Für Pianoforte zu 4 Händen

Herausgegeben von ROBERT KALLER, 1875. Preis 4 M. 50 Pf.

8607

Op. 89.  
Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen.

Dr. Eduard Hanslick zugeeignet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1867.

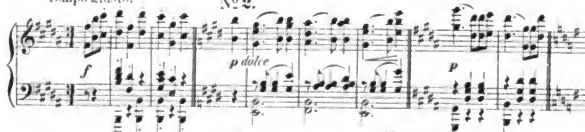
Verlag-Nr. 470 [Pag. 2-23.] Preis 4 M. 50 Pf.

## Nº 1.

Tempo giusto.

## Nº 2.

## Nº 3.



## Nº 4.

Poco sostenuto.

## Nº 5.

(vgl. Op. 31 Nº 3.)

## Nº 6. Vivace.



## Nº 7.

Poco più Andante.

## Nº 8.

## Nº 9.

## Nº 10.



## Nº 11.

## Nº 12.

## Nº 13.



## Nº 14.

## Nº 15.

## Nº 16.



Instructive Ausgabe in etwas leichterer Bearbeitung von J. CARL ENCHMANN, 1878. Fr. 4 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 2 Händen von COMPOSITEN. Fr. 3 M. Leichte Ausgabe von COMPOSITEN. Fr. 2 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine bearbeitet von FRIEDR. HERMANN, 1880. Fr. 5 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell eingerichtet von FRIEDR. HERMANN, 1879. Fr. 9 M. 50 Pf.

Für Streichquartett (und Contrabass *ad lib.*) von FERD. THIERRIOT. Partitur Fr. netto 2 M. Stimmen Fr. netto 3 M. 75 Pf.

Fünf Walzer daraus für zwei Pianoforte vom COMPOSITEN Fr. 3 M.

Op.40.

31

## Trio

für Pianoforte, Violine und Waldhorn  
(oder Violoncell oder Bratsche.)  
N. Simrock in Berlin. 1868.

Verlags-Nr 6808. Partitur [Pag. 2-28] und Stimmen Preis 10 M.

Andante.

*p dolce espress.*

Viol.

Pfte. *p dolce*

SCHERZO.  
Allegro.

Adagio mesto.

Pfte. *p*

Pfte. *p una corda*

FINALE.  
Allegro con brio.

Viol.

Pfte. *p*

Miniatur Ausgabe. Fr. u M. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von ROBERT HELLER. 1875. Fr. 6 M.

Op.41.

## Fünf Lieder

für vierstimmigen Männerchor componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1867.

Verlags-Nr 616. Partitur in 8<sup>o</sup> [Pag. 2-19] Preis 1 M. 60 Pf.N<sup>o</sup> 1. Ich schwing' mein Horn ins Jammerthal. (Alldeutsche.) N<sup>o</sup> 2. Freiwillige her! (Carl Lachke.)

Andante. (Allabreve.)

Allegro con fuoco.

Tenor I. II.

*p mezza voce*

Bass I. II.

Ich schwing' mein Horn ins Jammerthal, Freiwillige her! Freiwillige

Zu N<sup>o</sup> 1 vgl. Op. 40. N<sup>o</sup> 2.

8607



**Nº 3. Geleit.** (Carl Lenzkr.)  
Tempo di Marcia moderato.

**Nº 4. Marschiren.** (C. Lenzkr.)  
Im Marschtempo.

her! Von der Was freut ei-nen al-ten Sol - daten? Drei Jetzt hab ich schon zwei

**Nº 5. Gebt Acht!** (Carl Lenzkr.)  
Etwas gehalten.

Jah-re lang in der verdamm-ten Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Es hurtt der Feind, der schlimmes Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht!

Stimmen einzeln (Tenor I, II, Bass I, II.) Preis à 50 Pf. zusammen 2 M.

Einzel-Ausgabe: N° 1. Partitur Pr. 50 Pf. Stimmen Pr. à 15 Pf. = 60 Pf.

2. " " 50 Pf. " " 15 Pf. = 60 Pf.

3. " " 50 Pf. " " 15 Pf. = 60 Pf.

4. " " 50 Pf. " " 15 Pf. = 60 Pf.

5. " " 50 Pf. " " 15 Pf. = 60 Pf.

**Op. 42.**

**Drei Gesänge**

für sechsstimmigen Chor a capella.

Hamburg, Aug. Cranz. (Wien, C.A. Spina.) 1868.

Vortrags-Nr. 5600 = 8604. Partitur mit untergezierter Instrumentalbegleitung in 3?

[Pag. 8 - 26] nebst Stimmen. Preis 5 M. 70 Pf.

**Nº 1. Abendständchen.** (Ulfenau Brenano.)  
Langsam.

**Nº 2. Vineta.** (W. Müller.)  
Con moto.  
poco fress.

Hör; es klagt die Flö - te wie - der, Aus des Me - res

(Mit selbstständiger Pianofortebegleitung ad libitum.)

**Nº 3. Darthula's Grabesgesang.** (nach Ossian von Herder.)  
Moderato, ma non troppo.

tie - rem, tie - fom Grün - de Mäd - chen von Ko - la, du schläfst!

Stimmen (Sopr., Alt I u. II., Tenor, Bass I u. II.) Preis einzeln à 50 Pf.

Einzel-Ausgabe N° 1. (Chor-Album N° 21) Partitur und Stimmen Pr. 2 M. 40 Pf. Stimmeneinzeln à 45 Pf.

N° 2. (Chor-Album N° 6.) " " " Pr. 2 M. 80 Pf. " " à 45 Pf.

N° 3. " " " Pr. 2 M. 80 Pf. " " à 45 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen Arrang. von C. G. K. LITZ:

N° 1. Pr. 80 Pf. N° 2. Pr. 1 M. N° 3. Pr. 1 M.

8607

Op. 43.  
Vier Gesänge

33

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.  
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1868.

Vorläuf.-N<sup>o</sup> 5006 h c 4 [Pag. 2 u. 10] Preis 3 M.

N<sup>o</sup> 1. Von ewiger Liebe. (Jov. Hefzig. Nach dem Westföschchen.)  
*Love is for ever.*  
Mässig.

(Lento) (4 Takte) *Wie dun-ke! in Wald und in Feld!*  
*Wie-per and dee-per o'er wood and o'er wold!*  
 (b-f<sub>2</sub>)

N<sup>o</sup> 2. Die Mainacht. (Lied. Hölty.)  
*The may-night.*  
Sehr langsam und ausdrucksvoll.

(b-f<sub>2</sub>) *Wenn der sil-berne Mond durch die Ge-sträuche blinkt,*  
*When the sil-very moon gleams red through tangled boughs*

N<sup>o</sup> 3. Ich schell' mein Horn. (Alld. deutsch.)  
Durchaus nicht zu langsam und  
ziemlich frei vorzutragen.

(Vortragender Tenor.) (a-f<sub>2</sub>) *Ich schell' mein Horn in's Jammer-thal,*  
*p molto vivo*

N<sup>o</sup> 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein.  
(Aus 'Holand's Volksliedern.)  
Allegro. Sehr kräftig.

(c-f<sub>2</sub>) *Es reit der Herr von Falkenstein wohl*

Zu N<sup>o</sup> 3 u. 4. Op. 41. N<sup>o</sup> 1. Transponirte Ausgabe. Pr. 3 M.

Einzel-Ausgabe N<sup>o</sup> 1. Preis 2 M.

N<sup>o</sup> 1<sup>te</sup>. Dasselbe für höhere Stimme (Sopr.) mit deutschem und englischen Text (Übersetzer R.H. Benson.)  
Preis 2 M.

N<sup>o</sup> 2. Preis 1 M. 50 Pf.

N<sup>o</sup> 2<sup>te</sup>. Dasselbe für höhere Stimme (Sopr.) mit deutschem und englischen Text (Übersetzer R.H. Benson.)  
Preis 1 M. 50 Pf.

N<sup>o</sup> 3. Preis 1 M.

N<sup>o</sup> 4. Preis 2 M.

Für Pianoforte allein übertragen von THEODOR KIRCHNER 1878.

N<sup>o</sup> 1. Preis 2 M.

N<sup>o</sup> 2. Preis 1 M. 50 Pf.

N<sup>o</sup> 4. Preis 2 M. (1884)

Das Lied vom Herrn von Falkenstein (Op. 43 N<sup>o</sup> 4) für Männerchor und Orchester bearbeitet von  
RICHARD HERRBERGER 1879.

Partitur Preis 4 M. netto.

Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Meckchorbasser) Pr. 4 M. 50 Pf.

Einzel Viol. I., II., Bratsche, Cell., C. Bass i 50 Pf.

Clavierauszug mit Text. Preis 2 M. 50 Pf.

Singstimmen. Preis 1 M. 50 Pf.

Einzel Tenor I., II., Bass I., II. i 50 Pf.

# Op. 11. Zwölf Lieder und Romanzen

für Frauenchor a capella

oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte componirt. ✓

Leipzig und Winterthur, J. Richter-Biedermann, 1866.

Heft I. Verlags-N<sup>o</sup> 4754 Partitur [Pag. 2-17] Preis 2 M. 60 Pf.Heft II. Verlags-N<sup>o</sup> 4755 Partitur [Pag. 2-15] Preis 2 M. 60 Pf.N<sup>o</sup> 1. Minnelied. (J. H. Foss.)

## HEFT I.

Con moto.

N<sup>o</sup> 2. Der Bräutigam. (J. v. Eichendorff.)

Allegro.

Der Hold - se - ll - gen sonder Wank Von al - len Ber - gen nie - der so

*molto p*  
*rit. ad libitum*

N<sup>o</sup> 3. Barcarole. (Italienisch.)

Allegretto grazioso.

N<sup>o</sup> 4. Fragen. (Slavisch.)

Sehr lebhaft und rasch.

..O Fi - scher auf den Flä - then, Flä - the - lin. Wo - zu ist mein lan - ges

*p dolce* *f*

N<sup>o</sup> 5. Die Müllerin. (A. v. Chénissay.)

Allegro.

Haar mir dann, wenn Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der

*f*

N<sup>o</sup> 6. Die Nonne. (L. Uhland.)

Andante.

Im stil - len Klo - ster - gar - ten ei - ne blei - che Jungfrau ging; der

*p*

Vier Lieder aus dem Jungbrunnen. (P. Hegor.)  
 N<sup>o</sup> 1. Allegro.

N<sup>o</sup> 2. Andantino.  
*p dolce*

Nun steh'n die Ro-sen in Blü-the, da Die Ber-ge sind

N<sup>o</sup> 3. Angenehm bewegt.  
*Sopr. p*

N<sup>o</sup> 4. Andante.  
*Alt I. II. p espress.*

spitz und die Am Wild-bach die Wel-den, die Und gehst du

N<sup>o</sup> 5. Die Braut. (Von der Insel Rügen.) (Wilh. Müller.)  
*Andante espressivo.*

Und gehst du ü-ber den ü-ber den Kirch-hof, den Ei-ne blau-e Schür-ze hast du mir ge-ge-ben,

N<sup>o</sup> 6. Märznacht. (L. Chland.)  
 Poco Allegro.

*Sopr. I. p* Horch! wie brau - - set der Sturm und der  
*Alt I. II. p* Horch! wie brau - - set der Sturm

Partitur und Stimmen Heft I und II. - Preis à 4 M. 50 Pf.  
 Stimmen Heft I und II. Preis à 2 M.

Einzel: Sopr. I., II., Alt I., II. Preis à 50 Pf. für jedes Heft.  
 Die Einzel-Ausgabe in Nummern ist vergriffen.

Heft II. N<sup>o</sup> 6. (Märznacht) findet sich abgedruckt in: Die Kunst des Gesanges von Julius Urban.  
 Praktischer Theil III. Berlin bei Gustav S. 337.  
 (ohne Pianoforte-Begleitung)

Einzel: N<sup>o</sup> 1. (Minnelied) für Männerchor von Carl Hirsch. Partitur Fr. - 50 Pf. -  
 Stimmen Fr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.  
 " N<sup>o</sup> 3. (Barcarole) " " " " " Partitur Fr. - 50 Pf.  
 Stimmen Fr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.

## Op. 45.

## Ein deutsches Requiem

nach Worten der heiligen Schrift  
für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum) componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1868.

Verlags-Nr. 692. Partitur [Part. I — 191] Pr. 30 M. netto.

## I. (CHOR.)

Ziemlich langsam und mit Ausdruck. (M.M.  $\text{♩} = 80$ )

Sopr. *p*  
Alt. *p*  
(14 Takte) Se - lig sind, (die da Leid tragen)  
Blessed are they (that go mourning)  
Bien heu - reux (sont les affligés)

Tenor. *p*  
Bass. *p*

Orgel. *pp*  
Piano. *pp*

## II. (CHOR.)

Langsam, marschmässig. ( $\text{♩} = 60$ .)

Alt. *p*  
(22 Takte) Denn al - les Fleisch es ist wie Gras  
Be - hold all flesh is as the grass  
Car tou - te chair est com - me l'herbe

Tenor. *p*  
Bass. *p*

Orgel. *pp*  
Piano. *pp*

*pp mezzo voce sempre legato*  
*pp legato ma un poco marcato*  
*Tutti*

Fausten in F. B. Es.

## III. (Bariton - Solo und Chor.)

Andante moderato. (♩ = 52.)

(FLÜGE.)

(♩ = 54.)

CHOR.

Bariton SOLO.

Herr, ich - re - doch mich.  
 Lord, make me to know  
 Dieu, en - selgue moi

Chor.  
 dich. Der Gerechten See - len sind in Got - tes Hand  
 But the righteous souls are in the hand of God  
 Car l'esprit du jus - te Dieu le gar - deret

*p* Hörer.  
*p* Pausen.  
*f* Br. Chor.  
*pizz.*

*sempre con tutta la forza*

## IV. (Chor.)

Mässig bewegt. (♩ = 92.)

Wie lieb - lich sind dei - ne  
 How love - ly is thy  
 Bien dou - ces sont tes de -

*p*  
*p dolce*  
*pizz.*  
 Viol.  
 Br.  
 C.B.  
 H.

## V. (Sopran - Solo und Chor.)

Langsam. (♩ = 104.)

Sopran SOLO.

(R Take)

Ihr - habt nun Trau - - - - rig - kelt,  
 Ye have now are sor - - - - row - ful  
 Vous qu'ail - li - ge la - - - - dou - leur

*p dol.*  
*p dolce*  
*pp*  
*pizz.*  
 Viol. con cord.  
 Br.  
 C.B.  
 H.

38 VI. (Chor.)

Andante. (♩ = 92.) *p*

Denn wir ha-ben hier kei-ne blei-be-nde Stätt,  
Here on earth we have no con-ti-nuing place,  
Nous n'a-vo-us i-ci de du-ra-ble et-é (VOT table)

(FUGA.)  
Allegro. (♩ = 100.)

Sieg! Herr, du bist wür-dig zu neh-men Preis und Eh-re und  
Lord, thou art wor-thy of ho-ring praise and glo-ry and  
Dieu, tu es di-gue de re-ce-voir la gloi-re, l'hon-

VII. (Schluss-Chor.)

Feierlich. (♩ = 80.)

Se-ig-lig sind die Tod-ten, die in dem  
Bles-sed are the faith-ful, who in the  
Gloire-rent dans le Sei-

Partitur in Miniaturformat (deutsch, engl., französ. u. ital.) Fr. 6 M. netto, gebd. 9 M. netto.  
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Trump., Pauken, 3 Posonnen, Tuba,  
Harfe und Streichorchester) Preis 30 M. netto

Einzeln: Violine I Fr. 1 M. 80 Pf. Violine II Fr. 1 M. 40 Pf. Viola Fr. 2 M. Violoncell u. Contrabass Fr. 2 M. 80 Pf.

Chorstimmen: Preis 8 M.

Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass. Fr. à 2 M.

Solistimmen: Preis 60 Pf.

Textbuch: Preis 10 Pf. netto.

Clavierauszug mit Text in 4<sup>te</sup> 1868. Preis 18 M. 60 Pf.

in gr. 8<sup>te</sup> 1879 (Pag. 3, 68) Preis 6 M. netto.

in gr. 8<sup>te</sup> Englische Ausgabe. Fr. 4 M. netto.

Partition pour chant et piano avec texte français, gr. 8<sup>te</sup> Fr. 6 M. 40 Pf. netto.

Parties de choeur Preis 6 M. 40 Pf.

Soprano, Alto, Tenor, Bass Preis à 1 M. 50 Pf.

Clavierauszug zu vier Händen vom COMPOSITEN. 1869. Preis 10 M. 50 Pf.

zwei von THEODOR KINCNER. 1885. Fr. 8 M.

Riduzione per canto e pianoforte. Fr. 6 M. 40 Pf. netto

Parti di coro. Preis 8 M.

Einzeln: № 5. „Ihr habt nun Traurigkeit“ für Pianoforte und Violoncell  
von N. SALTER. Fr. 1.50 M.

Drei Sätze für Pianoforte und Harmonium von F. STADE. Fr. à 3.50 M.

Zwei Sätze für Orgel zum Concertvortrag von ROB. SCHAAB. Fr. № 1. (2 M.) № 2. (3 M.)

„Selig sind, die da Leid tragen.“ für Orgel bearb. von W. PHILIPPS. Fr. 2 M. 50 Pf.

2 Sätze daraus für Harmonium u. Klavier übertragen von AUG. REINHARD. № 1. Ihr habt nun Traurigkeit. (Fr. 1 M. 80 Pf.)

№ 2. Herr, du bist würdig. Fr. 2 M. 50 Pf.

3 Sätze daraus für Harmonium u. Klavier übertragen von F. STADE. № 1. Selig sind, die da Leid tragen.

№ 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen. № 3. Selig sind die Toten. Fr. à 2 M. 50 Pf.

## Op. 46.

## Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. (H. 1. 1868.)

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nr. 9149. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nr. 9149. [Pag. 2-15] Pr. 3 M.

## Nr. 1. Die Kränze. (Aus Polydora von Daumer.)

*The Garlands.*

Ziemlich langsam.

(Umfang 1-2 Takte) (4 Takte) Hier ob dem Ein - gang seid be - fe - st - i - get, ihr Kränze, so be -  
Here, o'er the door - way of her dwelling hang, ye garlands, all be -

*p dolce*

## Nr. 2. Magyarisch. (Daumer.)

*Magyar love-song.*

Andante.

(2-3 Takte) (8 Takte) Sah dem ed - len Bild - niss in des Au - ges all - zu -  
I have lost my heart with - in the star - ry depths of

*p* *legato*

## Nr. 3. Die Schale der Vergessenheit. (Höfely.) Nr. 4. An die Nachtigall. (Höfely.)

*The cup of oblivion.**To a nightingale.*

Lebhaft, doch nicht zu rasch.

Ziemlich langsam.

(dieses) (dieses) Ei - ne Scha - le des Stroms, Gauss nicht so laut der  
Oh, one cup of the tide I pray thee, cease, in

*f* *p*

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzelne in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: Nr. 1. 3. 4. Pr. 1 M. Nr. 2. Pr. 50 Pf.

(Die transponierten Nummern stehen: Nr. 1 in B dur, Nr. 2 in G dur, Nr. 3 und 4 in D dur.)

Nr. 1. Die Kränze, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 3 M. netto.

Nr. 4. An die Nachtigall, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band I. Pr. 3 M. netto.

Nr. 1-4 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nr. 6-9. [Pag. 16-24.]

(Bd. I. compl. Pr. 5 M.)



## Op. 47.

## Fünf Lieder

für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Nettie McFarren.)

N. Simrock in Berlin, Oct. 1868.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags.-Nº 9150.- Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags.-Nº 9151. [Pag. 2-40.] Pica 4 M.

## Nº 1. Botschaft. (Nach Hoffis von Daumer.)

## The message.

Grazioso.

(Cresc.) (3 Takte) We-he, Lüft-chen, lind und lieb-lich um die  
Gen-tle ze-phyr, wanton soft-ly on my

*p leggiero* *p*

## Nº 2. Liebesgluth. (Nach Hoffis von Daumer.)

## Consuming love.

Appassionato.

(Cresc.) (3 Takte) Die Flam-me hier, die wil-de, zu ver-bren-nen,  
Oh love, thou bur-ning flame, how can I hide thee?

*f* *p*

## Nº 3. Sonntag. (Aus Chland's Volksliedern.)

## Sunday.

Nicht zu langsam.

(Cresc.) So hab ich doch die gan-ze Wo-che mein fel-les Liebchen nicht ge-sehn, ich sah  
Six-wea-ry days are past and o-ver; since I my true love gaze'd on last, and that

*p*

**Nº 4. „O liebliche Wangen.“** (*Paul Fleming.*)  
*“O fair cheeks of roses.”*

41

Lebhaft.

*(fz-g)* O lieb - li - che Wan - gen, ihr macht mir Ver - lan - gen, dies ro - the, dies  
*(fz-g)* O fair cheeks of ro - ses, where young love re - po - ses, my sen - srs en -

**Nº 5. Die Liebende schreibt.** (*Goethe.*)  
*To the beloved.*  
*Non troppo lento.*

*(fz-g)* Ein Blick von dei - nen Au - gen in die mei - nen, ein kuss von dei - nem  
*(fz-g)* A glance re - member'd that thine eyes have sent me, a kiss in hap - py

*dolce*

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzel in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1-5. Pr. 1 M.

(die transponirten Nummern stehen: Nº 1 in G moll, Nº 2 in Es moll, Nº 3 in G dur, Nº 4 in C dur und Nº 5 in Des dur.)

Nº 1. Botschaft, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.

Nº 2. Sonntag, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band III. Pr. 3 M. netto.

Nº 4. „O liebliche Wangen“, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. V. Pr. 3 M. netto.

Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutsche u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nº 10-14. [Pag. 15-20] (Ud. I. compl. Pr. 5 M.)

Nº 3. (Sonntag) für Pianoforte in freier Uebersetzung (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1892. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe für Pianoforte frei bearbeitet von GUSTAV LANGER (in: Transcriptionen beliebiger Lieder von Johannes Brahms.) Op. 315. Nº 2. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.

**Op. 48.**  
**Sieben Lieder**

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin, Oct. 1868.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9162. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9159. [Pag. 8-21] Pr. 4 M.

**Nº 1. Der Gang zum Liebchen.** (*Böhmisch.*)  
*The watchful lover.*

**Nº 2. Der Ueberläufer.** (*Aus des Kanten Wank-dorhorn.*)  
*The false lore.*

Con grazia. Andante con moto.

*(fz-g)* Es glüht der Mond nie - der, ich soll - te doch *(h-g)* In den Garten wollen wir ge - hen.  
*(fz-g)* The moon in high hea - ven the white clouds both *(h-g)* See the ro - ses blossoming yonder.

*p*

Zu Nº 1 uel. Op. 31. Nº 2.

5807

**№ 3. Liebesklage des Mädchens.** (Aus des Knaben  
Wunderhorn.)  
*The maid forlorn.*  
Etwas langsam.

(*ris - fu*) Wer se - hen will (1-2) Sternchen mit dem trü - ben Schein,  
Who - e'er would see (1-2) Oh thou star so dim and lone,

*p legato*  
*col Pedale*  
*p espress.*

**№ 4. Gold überwiegt die Liebe.** (Bismark.)  
*Love betray'd for riches.*  
Poco Andante.

**№ 5. Trost in Thränen.** (Görke.)  
*Comfort in tears.*  
Andante.

(1-2) Wie kommst, dass du so traurig bist, da Ver - gan - gen ist mir Glück und Heil!  
Ah, why art thou so lone and sad, when (1-2) Of et - ry joy I am be - reft,

*p dolce*  
*p*

**№ 6. Vergangen ist mir Glück und Heil!**  
*"Of every joy I am bereft"*  
Andante.

Zu № 6 vgl. Op. 62, № 7.

**№ 7. Herbstgefühl.** (A. F. von Schenk.)  
*Autumnal gloom.*  
Ziemlich langsam.

(1-2) Wie wenn im frost' - gen Windhauch tödt - lich  
As when the Sum - mer's joys lie bu - ried,

*pp sempre*

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzel in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: № 1-6. Pr. à 1 M.  
(die transponierten Nummern stehen: № 1 in *G moll*, № 2 in *B moll*, № 3 in *A dur*, № 4 in *D moll*,  
№ 5 in *D dur*, № 6 in *C durisch* (1 Ton tiefer) und № 7 in *G moll*.)

№ 1. Der Gang zum Liebeschen, auch in Brahms' ausgewählte Lieder. Band II. Pr. 3 M. netto.  
№ 1-7 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)  
von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. № 15-21. [Pag. 36-42] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

№ 6 für gemischten Chor a capella s. Op. 62, № 7.

# Op. 49. Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin, Oct. 1868.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-N<sup>o</sup> 9144. — Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-N<sup>o</sup> 9156. [Pag. 2-17] Pr. 4 M.

## N<sup>o</sup> 1. Am Sonntag Morgen. (Paul Heyse, a. d. Ital. Liederbuch.)

*Last Sunday morn.*

*Andante espressivo.*

(cresc.  $\frac{f}{p}$ ) Am Sonn - tag Mor - gen zier - lich an - ge - than, wohl  
 Last Sun - day morn, in fe - sti - val ar - ray, I

*p*

## N<sup>o</sup> 2. An ein Veilchen. (Hölty.)

*To a violet.*

*Andante.*

(dim.  $\frac{f}{p}$ ) Sehr zart. (delicatamente) Blüß', o Vei - chen, in  
 Hide, oh flow - ret, with -

*p*

## N<sup>o</sup> 3. Sehnsucht. (Aus dem Böhmerlen.)

*Wishes.*

*Langsam.*

(cresc.  $\frac{f}{p}$ ) Hin - ter je - nen  
 Where you dis - tant

*p*

## Nº 4. Wiegenlied. (An B. F. in Wien.)

Lullaby.

Zart bewegt.

Gu - ten A - bend, gut' Nacht, mit Ru - hen be -  
 Lul - la - by and good night, with re - sts be -

*(cresc. - dec.)*

*p*

Ein zweiter Vers ist späteren Ausgaben zugefügt.

## Nº 5. Abenddämmerung. (Adolf Friedr. v. Schenk.)

The twilight hour.

Ruhig.

Sei will - kom - men, Zwi - licht - stun - de!  
 Gent - le twi - light, come, sur - round me!

*(dix - fte)* (6 Takte)

*dolce p*

*p*

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzel in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1-5. Pr. 1 &amp; 1 M.

(die transponirten Nummern stehen: Nº 1 in *Cis moll*, Nº 2 und 5 in *D dur*, und Nº 3 und 4 in *F dur*.)

Nº 1. Am Sonntag Morgen, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. IV. Pr. 3 M. netto.

Nº 2. An ein Veilchen, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. I. Pr. 2 M. netto.

Nº 4. Wiegenlied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. III. Pr. 2 M. netto.

Nº 1-5. für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nº 22-26. [Pag. 19-22] (Bd. I. compl. Pr. 6 M.)

Nº 2. An ein Veilchen, für Pianoforte in freier Uebersetzung (mit vorgedrucktem

deutschen und englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 80 Pf.

Nº 4. Wiegenlied, Paraphrase von ROBERT KELLER f. Pfte. zu 2 Händen 1878. Pr. 1 M. 80 Pf.

" " " EDUARD SCHÜTT " " 2 " 1897. Pr. 1 M. 80 Pf.

" " " ROBERT KELLER " " 4 " 1877. Pr. 1 M. 80 Pf.

" " " " " 6 " 1877. Pr. 1 M. 80 Pf.

Pantasia für Pianoforte von FR. GRÄTSCHER. Pr. 1 M. 80 Pf.

" " " GUSTAV LANGE. Op. 100<sup>3</sup>. Pr. 1 M. 80 Pf.Salon Fantasia f. Pfte. von JOSEPH LÖW. Op. 201<sup>2</sup>. Pr. 1 M. 80 Pf.

Improvisation f. Pfte. von FRANZ BENDEL. Op. 141. Pr. 2 M.

Arrangement f. Pfte. und Violoncell in: Brahms Album für Violoncell

von NORBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

" " f. Pfte. und Violine von FRIEDR. HERMANN. Pr. 1 M. 80 Pf.

" " f. Pfte. und Flöte " " Pr. 1 M.

" " f. Pfte., Flöte und Violine (oder Pfte. und 2 Flöten)

von FRIEDR. HERMANN. Pr. 1 M. 80 Pf.

" " f. Harfe von BEATRIX FELS. Pr. 1 M.

" " f. Zither von C. G. BURDA. Pr. 1 M.

" " f. Männerchor vierstimmig a capella von A. ZANDER.

Partitur Pr. 1 M. Singstimmen Pr. 80 Pf.

" " f. gem. Chor vierstimmig a capella von CARL L. HEIDENREICH.

Partitur Pr. 1 M. Singstimmen Pr. 80 Pf.

" " f. Harmonium u. Klavier von ACG. REISHARD. Pr. 1 M.



(CHOR.)

Allegretto non troppo. (♩ = 88.)

(TENOR-SOLO und CHOR.)

And.<sup>te</sup> con moto e poco accelerato. (♩ = 76.)

Rossini

*p* Zu - rück nur, zu - rück! durch  
(th haste thee, re - turn - ing, the

(23 Tab.)  
*p* dolce

*pp*

*plz.*

(CHOR und SOLO.)

Andante. (♩ = 69.)

CHOR.

RINALDO.

*p*

Zum zwei - ten - ma - le Schon sind sie er - hü - ret, Ge - he - le der  
A - gain op - pea - rest, The prayers of the ho - ly men now are pre -

*p* *espress.*

*plz.*

Auf dem Meere.  
On the sea.

(SCHLUSSCHOR.)

Allegro. (♩ = 104.)

(CHOR. Tenor I.)

Se - gel schwe - len!  
Sails are swel - - - - - ling!

*f*

*plz.*

Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, 2 Posauern u. Streichorchester) Fr. 26 M.

Einzeln: Violine I Fr. 2 M. 50 Pf. Violine II und Bratsche à 2 M. Violoncell und Contrabass Fr. 3 M.

Chorstimmen Fr. 6 M. Einzeln: Tenor I, II, Bass I, II, Pr. à 1 M. 50 Pf.

Clavierauszug mit Text in 4<sup>te</sup> (fehlt) Fr. 12 M.Clavierauszug mit deutschem und englischem Text in 6<sup>te</sup> [pag. 7-80] Fr. 4 M. 50 Pf. netto

Clavierauszug ohne Text zu vier Händen von ROBERT KELLER 1874. Fr. 0 M.

" " " " " " " " " " " " in 6<sup>te</sup> Fr. 6 M.

# Op. 51. Zwei Quartette

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Seinem Freunde Dr. Theodor Billroth in Wien zugewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1873.

Nº I. Verlags-Nº 7276. Partitur in 8º [Pag. 8-29] Preis 4 M. 50 Pf. netto.

Nº II. Verlags-Nº 7279. Partitur in 8º [Pag. 3-48] Preis 4 M. 50 Pf. netto.

## Nº I. (C moll.)

Allegro. ROMANZE. Poco Adagio. Allegretto molto mo-  
simplie

derato e comodo. Un poco più animato. Allegro.

Partitur in Miniaturformat. Fr. 2 M. netto.

Stimmen. Preis 7 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Fr. 5 M.  
Für Pianoforte zu vier Händen vom COMPOSITEN. Preis 4 M.  
" " " mit Violine und Violoncell  
von FRIEDR. HERMANN. Fr. 10 M.

## Nº II. (A moll.)

Allegro non troppo. Andante moderato. FINALE.  
p espress. espress. poco f. Allegro non assai.

Quasi Minuetto, moderato. Allegretto vivace.

Partitur in Miniaturformat. Fr. 2 M. netto.

Stimmen. Preis 7 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Fr. 5 M.

Für Pianoforte zu vier Händen vom COMPOSITEN. Preis 4 M.

" " " mit Violine und Violoncell

von FRIEDR. HERMANN. Fr. 10 M.



Op. 52.

## Liebeslieder.

(Songs of love. Waltzes.)

## Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen (und Gesang ad libitum.)

Verse aus „Polydora“ von Deumer.

(Translated into English by Mrs. Natalia Masferrer.)

N. Simrock in Berlin, Oct. 1869.

Verlags-Nr. 7024. Partitur [Pag. 8-47]. Preis 5 M. netto.

## Nº 1. (SOPRAN, ALT, TENOR und BASS.)

Im Ländler-Tempo.

## Nº 2. (S. A. T. B.)

Re - de, Mäd - chen,  
Oh, gibe uns - wer,  
Am Ge - stel - ne rauscht die  
O'er the rocks the tide beats

## Nº 3. (TENOR und BASS.)

## Nº 4. (SOPRAN und ALT.)

O die Frau - en!  
Dark-ey'd may - den,  
Wie des A - bends schü - ne  
Like the sun - set's crim - son

## Nº 5. (S. A. T. B.)

## Nº 6. (S. A. T. B.)

Grazioso.

Die grü - ne Hop - fen - ran - ke, sie  
Thou ten - der trai - ling i - - ey, why

**Nº 7. (SOPRAN oder ALT.)**

TEKOR

Ein kleiner, hübscher Vo - gel Wohl schön bewandt war es vor-  
 Was once a pret - ty ti - ny (Tafelberg) How sweet, how joy-ous dawn'd each

*espress.*

*p*

N<sup>o</sup> 8. (S.A.T.B.)

**Nº 9. (S.A.T.B.)**

Wenn so lind dein Au - ge  
When thy glance is fond and

Am Du - baue  
In wood em -

*p dolce*

*cantando*

**Nº 10. (S.A.T.B.)**

stran - - de, O wie sanft die Quel - le sich  
 bow - er'd, Oh how soft you murm'- ring stream

*p dol.*  
*cor 8*  
*p dolce*

## Nº 11. (S.A.T.B.)

## Nº 12. (S.A.T.B.)

Nein, es ist nicht aus-ge-ku-m-men  
No, there is no bearing with this

Schlösser auf, und ma-che Schlösser,  
Locksmith, ho, a hundred padlocks,

Schlösser auf! und ma-che Schlösser,  
Locksmith, ho, a hundred padlocks,

*cresc.*

## Nº 13. (SOPRAN und ALT.)

## Nº 14. (TENOR und BASS.)

Vö - ge - lein durchraucht die Stie - wie ist die Wei - le  
Bird in air will stray a - Bright thy sheen, oh lu - cent

*poco f*

*p dolce*

## Nº 15. (S.A.T.B.)

Sopr. Alt. u. Bass.

Nach - ti - gall, sie singt so  
Night in - gale, thy sweet - test

*cresc.*

*p*

*dolce*

Nº 16. (S.A.T.B.)

Lebhaft.

Nº 17. (TENOR-SOLO.)

Mit Ausdruck.

51

Nº 18. (S.A.T.B.)

Lebhaft.

Singstimmen in 8<sup>te</sup> Text deutsch und englisch. Fr. 6 M. Einzeln (S.A.T.B.) Fr. 1 M. 50 Pf.

Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte Solo (zu 2 Händen) Fr. 3 M. 60 Pf. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITENX als Op. 52<sup>a</sup> Fr. 4 M. 60 Pf.

Für Clavier bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1881. Fr. 4 M. 60 Pf.

Für Pianoforte zu 6 Händen von ROBERT KELLER 1877. Heft I. II. Fr. 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. 1875. Fr. 6 M.

Für Pianoforte mit Violine von FRIEDR. HERMANN. 1875. Fr. 4 M. 60 Pf.

Für Pianoforte und Flöte von FRIEDR. HERMANN. 1875. Heft I. II. Fr. 1 M. 50 Pf.

Für Pianoforte, Flöte und Violine (oder Pianoforte und zwei Flöten)

von FRIEDR. HERMANN. 1875. Heft I. II. Fr. 2 M. 60 Pf.

Für zwei Violinen von FRIEDR. HERMANN. (Partitur-Ausgabe) Fr. 8 M.

Für Streich-Quintett (oder Streich-Orchester) von FRIEDR. HERMANN.

Partitur in 8<sup>te</sup> Fr. 6 M. Stimmen Fr. 7 M. 60 Pf. Einzeln: (Viol. II, Br., Vcell., C. Bass.) Fr. 1 M. 60 Pf.

Op. 52<sup>a</sup>

## Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen  
nach den Liebesliedern Op. 52.

N. Simrock in Berlin.

Verlags-Nº 7528. [Pac. 2 - B1] Preis 4 M. 60 Pf.

Mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text.

Themata siehe Op. 52.

# Op. 53. Rhapsodie

(Fragment aus Goethe's Harzreise im Winter)

(Translated into English by R. H. Benson.)

für eine Altstimme, Männerchor und Orchester komponiert.

N. Simrock in Berlin, Januar, 1870.

Verlags-Nr 2034. Partitur in 4<sup>te</sup> [Pag. 2-30] Preis 3 M. netto.

**Adagio.**

Viol. (17 Takte) A - - - - - ab - - - - - wils, wer ist's? in the

But who goes there a - part?

*culla voce*

**Poco Andante.**

Ach - - - - - wer hel - - - - - let die Schmer - - - - - zen

Who can comfort his an - - - - - guish

**Adagio.**

Ist auf d - - - - - i - - - - - nem Psal - - - - - ter.

But if from thy Psal - - - - - ter;

*MANNERCHOR.*

ist auf dei - - - - - nem Psal - - - - - ter.

*p espress.*

*pp*

*p*

*ve. pizz.*

*c. b.*

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Hob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner und Streichenorchester) Fr. 3 M.

Einzel: Violine I., II., Viola, Violoncello, Basses Fr. 20 Pf.

Chorstimmen in 8<sup>te</sup> Fr. 2 M. Einzel: Tenor I., II., Bass LII., Fr. 50 Pf.Clavierauszug mit Text in 4<sup>te</sup> Neue Ausgabe mit deutschem, franz. und engl. Text, [Pag. 2-15], Fr. 2 M. 25 Pf. netto.

(Die erste Ausgabe hat nur deutschen Text.)

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER (mit übersetztem deutschen Text) 1876. Fr. 2 M. 50 Pf.

# Op. 54. Schicksalslied

von Friedrich Hölderlin

für Chor und Orchester.

(Song of Fate.)

(Translated into English by Mrs. Natalia Mayhew.)

N. Simrock in Berlin, Debr. 1871.

Verlags-Nr 7177. Partitur in 8<sup>te</sup> [Pag. 3-62] Preis 4 M. 50 Pf. netto.

**Langsam und sehnsuchtsvoll.**

*p dolce*

Ihr wau - - - - - delt dro - - - - - ben im

le livad on path - - - - - ways of

(28 Takte)

*Viol. e. cord.*

*El. espressivo*

*p sempre*

*p dolce*

*Cl. Fag.*

*Ve. pizz.*

*c. b.*

Allegro.

58

CHOR «RINDO».

(8 Takte) Doch uns ist ge-ge-ben, auf  
 But we have been fa- - led.

(ORCHESTER-NACHSPIEL.)

Adagio.  
 FLSOLO. *legato e molto espress.*

*pp sempre*

*pp sempre*

Die erste Ausgabe hat nur deutschen Text.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Streichorchester) Fr. 7 M. 60 Pf.

Einzeln: Viol. I. Fr. 80 Pf., Viol. II., Bratsche, Vcll. (Bass) Fr. 60 Pf.

Chorstimmen in 8<sup>te</sup> Fr. 3 M. 20 Pf.

Einzeln: Sopr., Alt, Ten., Bass Fr. 60 Pf.

Clavierauszug in 4<sup>te</sup> Fr. 3 M. netto (fehl.).

Clavierauszug in 8<sup>te</sup> Neue Ausgabe mit deutschem franz. und engl. Text [Pag. 3-27] Fr. 8 M. netto.

Für Pianoforte allein mit vorgedrucktem deutsch. und engl. Text von ROBERT KELLER 1874.

Preis 1 M. 60 Pf. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit vorgedrucktem deutsch. und engl. Text von ROBERT KELLER 1874 Fr. 8 M.

Op. 55.

## Triumphlied

(Triumphal Hymn)

(Offenb. Joh. Cap. 19.)

für achtstimmigen Chor und Orchester (Orgel ad libitum).

Schier Majestät dem Deutschen Kaiser Wilhelm I. ehrfurchtsvoll zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1872.

No 1.

Verlag-Nr. 7800. Partitur [Pap. 8-80.] Preis 18 M. netto.

Lebhaft und feierlich.

(17 Takte)

CHOR I.

CHOR II.

Hal - le - - lu -  
 Hal - le - - lu -

8607



## Variationen

über ein Thema von Jos. Haydn, für zwei Pianoforte.

N. Simrock in Berlin, Nov. 1873.

Verlags-N<sup>o</sup> 7392, [Par. 2... 20] Preis 3 M. 60 Pf.

In Partitur geschrieben, so dass zur Ausführung zwei Exemplare nöthig sind.

Themat und weitere Arrangements siehe unter Op. 56<sup>a</sup>

## Op. 57.

## Lieder und Gesänge

von G. F. Daumer

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur. J. Rieter-Biedermann, 1871.

Heft I. Verlags-N<sup>o</sup> 6825 [Par. 2... 16] Preis 3 M.Heft II. Verlags-N<sup>o</sup> 6826 [Par. 2... 15] Preis 3 M.N<sup>o</sup> 1.

Lebhaft.

## HEFT I.

(*infanz*)  
*g-a*  
 Von wald - bekränz - ter Hü - he werf'  
 From where the up - land to - wers in

N<sup>o</sup> 2.

Poco Andante.

(*g-a*)  
 Wenn du nur zu - wei - len lä - chelst, nur zu - wei - len  
 Graul' me but one sing - le smile, but one glance that

N<sup>o</sup> 3.

Sehr langsam.

(*g-a*) (3 Takte)  
 Es träum-te mir, ich sei dir theu - - er,  
 I dreamt at night that I was dear - - to thee

N<sup>o</sup> 4.

Ziemlich langsam.

(*g-a*)  
 Ach, wende die - sen Blick, wen - de dies An - ge - sicht! Das Inn'-re mir mit  
 Turn, turn away thy face, turn away those eyes from me; my ve - ry soul with



56 N<sup>o</sup> 5.

Agitato.

HEFT II.

(f) (1-takte) In mei - ner Näch - te Seh - nen, so tief al -  
 Deep in my night - ly lon - gings, when mine may

N<sup>o</sup> 6.

Sanft bewegt.

(f) (2-4/8) Strahlt zu - we - i - n auch ein mil - des Licht  
 E - ter and a - non a kind - ly ray.

N<sup>o</sup> 7.

Etwas langsam.

(f) (2-4/8) Die Schaur, die Perl an Per - le um  
 The pear - ly necklace shi - ning in

N<sup>o</sup> 8.

Langsam.

(f) (2-4/8) Un - be - weg - te lau - e Luft, tie - fe  
 Not a breath in hea - ven stirs, Na - ture

Original - Ausgabe:

Einzelne: N<sup>o</sup> 1. P. 1 M. 40 Pf. N<sup>o</sup> 2 und 6. P. 1 M. 70 Pf. N<sup>o</sup> 3, 4, 5, 7, 8. P. 1 M. 1.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text (Ver-  
 sehung von R.H. Benson.) 1879. Heft I. II. P. 1 M. 3 M.

Einzelne zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.

(In der transponierten Ausgabe steht N<sup>o</sup> 1 in Es dur, N<sup>o</sup> 2 in Des dur, N<sup>o</sup> 3 und 7 in As dur, N<sup>o</sup> 4 in D moll,  
 N<sup>o</sup> 5 in Cis moll, N<sup>o</sup> 6 in D dur und N<sup>o</sup> 8 in C dur.)

Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.

N<sup>o</sup> 2. P. 1 M. 40 Pf.

N<sup>o</sup> 3. P. 1 M. 40 Pf.

N<sup>o</sup> 6. P. 1 M. 40 Pf.

## Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Richter-Biedermann. 1871.

Heft I. Verlag: No 6828 [Pag. 8-16] Preis 8 M.

Heft II. Verlag: No 6829 [Pag. 2-16] Preis 8 M.

## No 1. Blinde Kuh. (Nach dem Italienischen v. Aug. Köpisch.)

Blind man's Buff.

HEFT I.

Vivace.

(1. Fassung) (10 Takte) Im Finstern geh ich su - chen, mein Kind, wo steckst du  
 go a - see - king blind - fold, sweet child, where dost thou

*molto leggiero e sempre p*

## No 2. Während des Regens. (Aug. Köpisch.)

While the rain falls.

Lebhaft.

(2. Fassung) Vol - ler, dich - ter tropft uns Dach da,  
 Fa - ster fall on roof and roof - ter

*p molto leggiero*

*stacc.*

## No 3. Die Spröde. (Aus dem Calabresischen.)

The Prude.

Grazioso.

(2. Fassung) (4 Takte) Ich sa - he ei - ne Tig' - rin  
 Me thought I saw a ti - gress

*p grazioso*

## No 4. „O kommte, holde Sommernacht!“ (M. Grahe.)

„Sweet night of summertime.“

Lebhaft und heimlich.

(1. Fassung) O kom - me, hol - de Som - mernacht, ver -  
 Sweet night, sweet night of sum - mertime full

*molto p*

*s. r.*

*leggiero*

58 № 5. Schwermuth. (Carl Camilleux.)

HEFT II.

*Despair.*

Sehr langsam.

*(f-f<sub>2</sub>)* *sotto voce* (4 Takte) Mir ist so weh um's Herz, mir  
*My heart is a - ry - worn, and*

№ 6. In der Gasse. (Fr. Hebbel.)

*In the street.*

Gehend.

*(f-f<sub>2</sub>)* (6 Takte) Ich bli - cke hin - ab in die Gas - se, dort drü - ben  
*I watch in the street of the vil - lage, where dwell*

№ 7. Vorüber. (Fr. Hebbel.)

*Long ago.*

Sehr langsam.

*(f-f<sub>2</sub>)* Ich lag - te mich un - ter den Lin - den - baum,  
*I laid - me down un - der the lin - den - tree*

№ 8. Serenade. (A. Fr. von Schack.)

*Serenade.*

Grazioso.

*(f-f<sub>2</sub>)* Lei - se, um dich nicht zu we - cken,  
*Sift a - mid the beds of ro - ses*

Original-Ausgabe:

Einzeln: № 1. 2. 3. 4. 7. Pr. 1 M. № 5. 6. Pr. 1 70 Pf. № 8. Pr. 1 M. 70 Pf.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text.

(Übersetzung von R. H. Benson) 1879. Heft I. II. Pr. 2 M. M.

Einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.

(In der transponirten Ausgabe steht № 1 in E moll, № 2 in B dur, № 3 in G dur, № 4 in E dur, № 6 in Es moll,

№ 6 in C moll, № 7 in D dur und № 8 in Fis moll.)

Für Pianoforte allein übertragen von THEOPHIL KIRCHNER. 1878.

№ 3. Pr. 1 M. 40 Pf.

№ 4. Pr. 1 M. 40 Pf.

№ 5. Pr. 1 M. 40 Pf.

№ 8. Pr. 2 M.

## Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Englische Uebersetzung von Miss E. M. Traquair.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1873.

Heft I. Verlags-N<sup>o</sup> 270 A. 2. (Pag. 2—21.) Preis 3 M. 60 Pf. n.Heft II. Verlags-N<sup>o</sup> 270 B. 2. (Pag. 2—15.) Preis 3 M. 60 Pf. n.

## HEFT I.

N<sup>o</sup> 1. Dämmerung senkte sich von oben. (Görke.)

Twilight.

Langsam.

(umfang 8—5)

*p mezzo voce*

Dämmerung senk - te sich von o - ben,  
 Now the twilight has de - scend - ed,

N<sup>o</sup> 2. Auf dem See. (Carl Simrock.)

On the lake.

Etwas bewegt.

(dies-fis) (8 Takte)

*p*

Blau - er Him - mel, blau - e Wo - gen,  
 A - zur heu - er, a - zur wa - lers,

N<sup>o</sup> 3. Regenlied. (Clara Goeth.)

Rainsong.

In mässiger, ruhiger Bewegung.

(cis-g)

*p*

Wal - le, Re - gen, wal - le -  
 When the rain so gent - ly -

N<sup>o</sup> 4. Nachklang. (Clara Goeth.)

Tears.

Sanft bewegt.

(fis-g)

*p*

Re - gen trop - fen aus - dem Bän - men fal - len -  
 Rain drops fall - ing from the branch es sink up -

80 N<sup>o</sup> 5. Agnes. (S. Märk.)

HEFT II.

Agnes.  
Con moto.

*(2-2)* *poco f* *p*

Ro - sen-zeit, wie schnell vor - bei, schnell vor - bei  
Love - ly time of ro - ses fair, ro - ses fair

*poco f* *p*

N<sup>o</sup> 6. (G. P. Daumer.)

Poco Andante.

*(2-2)* *grazioso* *(4 Takte)* *p*

Ei - ne gu - te, gu - te Nacht,  
Dearest, when you say good night,

N<sup>o</sup> 7. (Claus Groth.)

Bewegt.

*(2-2)* *(4 Takte)* *f* *poco f* *p*

Mein wundes Herz verlangt nach mil - der Ruh, o  
My wea - ry, ach-ing heart de - sires re - pose, breathe

N<sup>o</sup> 8. (Claus Groth.)

Ziemlich langsam.

*(2-2)* *(3 Takte)* *p* *f* *p*

Dein blau - es Au - ge hält so still, ich bli - cke  
While ga - zing in your blue eyes clear, I see in -

Original-Ausgabe mit deutschem und englischem Text.

Einzeln: N<sup>o</sup> 1. 2. 4. 5. 6. 7. Pr. 1 M. N<sup>o</sup> 3. Pr. 1 M. 75 Pf. N<sup>o</sup> 8. Pr. 75 Pf.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text. 1880.

Preise in zwei Heften und einzeln wie die Originalausgabe.

(In der transponirten Ausgabe steht N<sup>o</sup> 1 in B moll, N<sup>o</sup> 2 und 8 in Es dur, N<sup>o</sup> 3 und 4 in D moll, N<sup>o</sup> 5 in E moll, N<sup>o</sup> 6 in Fis moll und N<sup>o</sup> 7 in Cis moll.)

Für Pianoforte allein übertragen von THEODOR KIRCHNER. 1878.

N<sup>o</sup> 2. Pr. 2 M.

N<sup>o</sup> 5. Pr. 1 M. 60 Pf.

N<sup>o</sup> 8. Pr. 1 M. 20 Pf.

Op. 60.

(Drittes) Quartett (*C moll*) ✓

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1875.

Verlags-Nr. 7702. Partitur (Pac. 8—61) und Stimmen. Preis 12 M. 60 Pf.

Allegro non troppo.

First system of the musical score for 'Drittes) Quartett (C moll)'. It features a grand staff with piano (Pte.), violin (V.), viola (Br.), and cello (Viol.) parts. The piano part has dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*. The tempo is 'Allegro non troppo'.

SCHERZO.

Allegro.

Second system of the musical score. It continues the Scherzo movement. The piano part has dynamic markings *f* and *p*. The tempo is 'Allegro'.

Andante.

Third system of the musical score. It features the Andante movement. The piano part has dynamic markings *poco f* and *ppp*. The tempo is 'Andante'.

FINALE.

Allegro comodo.

Fourth system of the musical score. It features the Finale movement. The piano part has dynamic markings *p* and *leggero*. The tempo is 'Allegro comodo'.

Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. 50 Pfennig.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KALLER. 1877. Pr. 8 M.

" " mit Violine und Violoncell

von FRIEDRICH HERMANN. Pr. 10 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL Part. u. Pte. II. Pr. 16 M.

Op. 61.  
Vier Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Morferra.)

N. Simrock in Berlin, 1874.

Verlag-Nr. 7359. [Pag. II. 21.] Preis 4 M.

## Nº 1. Die Schwestern. (Ed. Mörike.)

The sisters.

Allegretto.

Wir Schwestern zwei, wir schö-nen, wir schö-nen, so gleich von An-ge-  
Two sis-ters we, the fai-rest, the fai-rest, they call us eo-ry

## Nº 2. Klosterfräulein. (Just. Kreuer.)

The convent walls.

Andante.

Ach, ach, ich ar-mes Klo-ster-fräu-lein! O Mut-ter, was hast du ge-  
A-las, the convent walls are dreu-ry! Oh, mo-ther mine, what hast thou

## Nº 3. Phänomen. (Aus dem geschäftl. Drama von Gorch.)

Lore hath not departed.

Poco Andante.

Wenn zu der Re-gen-wand Phö-bus sich gat-tet,  
(4 Takte) When some low drif-ting cloud Phoebus en-vir-cles,

## Nº 4. Die Boten der Liebe. (Hörmisch. Von Josef Wenzl.)

Envoys of love.

Vivace.

Wie viel schou-der Bo-ten  
Thy en-voys - I - wel - - come,

Einzelne: Nº 1-3. Fr. 4 M. Nº 4. Fr. 1 M. 50 Pf.  
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von ROBERT KELLER  
in Brahms-Album Band III. Nº 65-68 [Pag. 13-21]. (Ed. III. compl. Fr. 5 M.)

## Sieben Lieder

für gemischten Chor (a capella.)

N. Simrock in Berlin. 1874.

Verlags-Nr. 7448. Partitur in 8° [Pag. 8-24] Preis 4 M. netto.

## Nº 1. Rosmarin. (Aus des Knaben Wunderhorn.)

Rosemary.

Gehend. (Andante.)

Es wollt' die Jung-frau früh auf-stein, wollt'  
At morning's prime went forth a maid, and

## Nº 2. Von alten Liebesliedern. (Aus des Knaben Wunderhorn.)

"Before my fair maid's window"

Lebhaft.

Spa-zie-ren wollt' ich (r.)-ten, der  
Be-fore my fair one's window one

## Nº 3. Waldesnacht. (Aus dem Jungbrunn von Paul Heyse.)

Gloom of woods.

Etwas langsam.

Wal-des-nacht, du wun-der-küh-le,  
Gloom of woods, re-fresh-ing cool-ness,

## Nº 4. Dein Herzlein mild. (Aus dem Jungbrunn von Paul Heyse.)

"Thou gentle girl"

Antante grazioso.

Dein Herzlein mild, du lie-bes Bild,  
Thou gen-tle girl, as fair as pearl,

## Nº 5. "All' meine Herzgedanken" (Aus dem Jungbrunn von Paul Heyse.)

"Where'er I go"

Con Moto. (Sechstimmig: 2 Alte, 2 Bässe.)

All' mei-ne Herz-ge-dan-ken  
Where'er I go or un-der

## Nº 6. "Es geht ein Wehen" (Aus dem Jungbrunn von Paul Heyse.)

"I hear a sighing"

Ziemlich langsam.

Es geht ein We-hen durch den Wald, die  
I hear a sighing thro' the wood, the

## Nº 7. "Vergangen ist mir Glück und Heil"

"Of e'er-ry joy I am bereft"

(Allddeutsch)

Andante.

Ver-gangen ist mir Glück und Heil,  
Of e'er-ry joy I am be-ref,

Zu N° 7 vgl. Op. 48. N° 6.

Translated into English

by Mrs. Natalia Macfarren.

Sinstimmen in 8° Fr. 4 M. 80 Pf. netto.

Einzel: (Sopr. A., T. B.) Fr. 1 M. 80 Pf. netto.

Für Clavier allein übertrugen (mit untergelegtem  
deutschen und englischen Text) von ROBERT KELLER  
in: Brahms-Album N° 1-6 in Band III N° 81-86  
[Pag. 69-66]. N° 7 in Band I N° 20. [Pag. 15].  
(Fr. pro. Band 2 M.)

Einzel: N° 3.5. mit englischen Text und Piano (ad lib.)  
(Simrock's Part Songs 39 L2.)



Op. 63.  
Lieder und Gesänge  
für eine Singstimme mit Pianoforte.  
Translated into English by Mrs. *Yolafia Macfarren*.  
Leipzig, C. F. Peters. 1874.

Heft I. Verlags-N<sup>o</sup> 6190 4 Edition Peters N<sup>o</sup> 1460 4 [Pag. 11-28] Preis 1 M. 50 Pf. netto.  
Heft II. Verlags-N<sup>o</sup> 6190 5 Edition Peters N<sup>o</sup> 1460 5 [Pag. 29-38] Preis 1 M. 50 Pf. netto.

## HEFT I.

N<sup>o</sup> 1. Frühlingsrost. (Mus. von Schenkendorf.)*Comfort in Spring.*

Lebhaft.

(Umfang) (A Takte) *m. s.*  
Es weht um mich Nar-zis-sen-duft, es  
Nar-cis-sus flowers a-round me play, their

N<sup>o</sup> 2. Erinnerung. (Mus. von Schenkendorf.)*Remembrance.*

Innig.

(c-f) Ihr wun-der-schö-nen Au-gen-blic-ke, die Lieb-lich-ste der  
(c-f) Je won-drous hours of morn-ing splendour, the mild-monest gra-cious

N<sup>o</sup> 3. An ein Bild. (Mus. von Schenkendorf.)*To a picture.*

Etwas langsam.

(d-g) Was schaut du mich so freund-lich an, o  
(d-g) Ah why, thou pain-ted seem-blance fond, why

N<sup>o</sup> 4. An die Tauben. (Mus. von Schenkendorf.)*To a Dove.*

Sehr lebhaft.

(f-g) Fliegt nur aus, ge-lieb-te Tau-ben!  
(f-g) Sil-very dove, fly forth and speed thee,

**Nº 5. Junge Lieder. I (f. s.)**

*Youthful lays. I.*

Lebhaft.

№ 6. Junge Lieder. II. (F.S.)

*Youthful lays. II.*

Zart bewegt.

Lennart. Zart bewert.

Mel-ne Lie - - br ist grün - (ein - g) (3 Takte) Wenn um den Holländer der  
Like a blo - - suming li - (ein - g) Wenn die Nachtigall das Herz der

*f* *p dolce*

Nº 7. Heinweh. I. (*Claus Groth.*)

*Far from home, I,*

Zart bewegt.

Carl Neweger.

(♩ =  $\frac{2}{4}$ ) (4 Takte) Wie traulich war das Fleck-chen, wo mel-ne Wie-ge  
Oh cottage dear and home-ly, where once my cradle

*p dolce*

**№ 8. Heimweh, II. (Close Growth.)**

*Far from home, II.*

Etwas langsam.

Etwas langsamer.

(2- $\frac{1}{2}$ ) (4 Takt.) O wüsst ich doch den Weg zu-rück, den  
thät I might re-trace the way, the

A musical score for a song. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics in German and English. The bottom staff is a piano accompaniment, also in G major, 4/4 time, featuring a prominent bass line with a 'p' (piano) dynamic marking. The score is divided into four measures, each containing a large, stylized graphic element resembling a musical staff or a series of notes.

**Nº 9. Heimweh. III. (Cloux Groth.)**

*Far from home. III.*

Etwas langsam.

Ich sah als Kna-be Blumen blühen- ich weiss nicht  
*The flowers that bloom for me, a child, their word-rows*

In die Edition Peters aufgenommen, kl. 4<sup>te</sup>

**Ausgabe für tiefe Stimme, Hr./J. H. Preis à 1 M. 50 Pf. netto.**

(In der transponierten Ausgabe steht № 1, 3 und 9 in *F*dur, № 2 und 4 in *A*dur, № 5 in *D*dur.

N<sup>o</sup> 6 in *Hdur.*, N<sup>o</sup> 7 in *Edur.* und N<sup>o</sup> 8 in *Cis dur.*)

Nº 2. Erinnerung, auch in: Brahms Ausgewählte Lieder Bd.V. Fr. 2 M.netto. (X Sturrock in Berlin)

[illegible]

N. S. Junghe Liedel, " " " " " " Bd. I. Fr. & M. Liedel, " " " "

Nr 8. Heinrich II.	..	..	..	..	..	Bd. IV, Fr. 2 u. 11. 12. —	..	..	..
Nr 9. Heinrich III.						Bd. V: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 8			

**Einzeln:** № 5 und 8. hoch und mittel. Pr. à 1 M.

# Op. 61. ✓ Quartette

für vier Solostimmen mit Pianoforte.

Leipzig, C. F. Peters, 1874.

Verlags-Nr. 5705. Edition Peters Nr. 1161. Partitur kl. 8°. [Pag. 2 — 21.]

Preis 3 M.

## Nr. 1. An die Heimath. (C. O. Sternau.)

Bewegt, doch nicht zu schnell.

Sopr. Alt. Tenor Bass. *Diff.* *Allegro. moder.* *And.*  
 (3 Takte) Hei - math! Hei - math!

## Nr. 2. Der Abend. (F. Schiller.)

Ruhig.

Sopr. Alt. Tenor Bass. *p*  
 Sch - ke, strah - len - der Gott, die Flu - ren

## Nr. 3. Fragen. (G. F. Daumer.)

Andante con moto.

Sopr. Alt. Tenor Bass. *p dolce*  
 (3 Takte) Mein lie - bes Herz, was ist dir, was

In die Edition Peters aufgenommen.  
 Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) in 8° Preis 3 M.

Op. 65.  
Neue Liebeslieder.  
WALZER

67

für vier Singstimmen und Piano forte zu vier Händen.

Verse aus „Polydora“ von Duamer.

(New Songs of Love. Waltzes.)

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1875.

Verlags.-No 7670. Partitur, (Pac. 3.-41), Pr. 3 M. 50 Pf. netto.

No 1. (SOPRAN. TENOR, BASS.)

Lebhaft, doch nicht schnell.

Waltz No. 1. (Soprano, Tenor, Bass). The music is in 3/4 time, key of D major. The vocal parts are Soprano, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is for four hands. The lyrics are: "Ver-zicht, o Herz, auf Ret-tung, There's nought, oh heart, can save thee". The piano part features a lively waltz rhythm with chords and moving lines in both hands.

No 2. (S.A.T.B.)

Waltz No. 2. (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 3/4 time, key of D major. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is for four hands. The lyrics are: "Ein-ste-re Schat-ten der Nacht, Wo- Shad-ow gloom of the night, (Soprano) Au-je-der Hand die Ein-ker (Alto) live-ahle up-on my fin-gers". The piano part features a waltz rhythm with chords and moving lines in both hands.

No 3. (SOPRAN. SOLO.)

(Am Ende des Reiter-Juges: Alle-ach einmal für kleinere Stimmen in F-dur abgedruckt.)

Waltz No. 3. (Soprano Solo). The music is in 3/4 time, key of D major. The vocal part is Soprano Solo. The piano accompaniment is for four hands. The lyrics are: "Ein-ste-re Schat-ten der Nacht, Wo- Shad-ow gloom of the night, (Soprano) Au-je-der Hand die Ein-ker (Alto) live-ahle up-on my fin-gers". The piano part features a waltz rhythm with chords and moving lines in both hands.

No 4. (BASS. SOLO.)

No 5. (ALT. SOLO.)

Waltz No. 4. (Bass Solo). The music is in 3/4 time, key of D major. The vocal part is Bass Solo. The piano accompaniment is for four hands. The lyrics are: "Ihr schwarzen Au-gen, (Soprano) Ihr schwarzen Au-gen, (Alto) Wah-re, wah-re del-nen Sohn, (Bass) Ward thy son, good neigh-bour mine". The piano part features a waltz rhythm with chords and moving lines in both hands.

No 6. (SOPRAN. SOLO.)

No 7. (S.A.T.B.)

No 8. (S.A.T.B.)

Waltz No. 6. (Soprano Solo). The music is in 3/4 time, key of D major. The vocal part is Soprano Solo. The piano accompaniment is for four hands. The lyrics are: "Ro-sen steckt mir (Soprano) Ro-sen steckt mir (Alto) Vom Ge-bit-ge (Bass) From you hills the (Soprano) Ruhig. (Alto) Ruhig. (Bass) Wei-che (Soprano) Wei-che (Alto) Se- (Bass) Se-". The piano part features a waltz rhythm with chords and moving lines in both hands.

8607

**Nº 9. (SOPRAN-SOLO)** *espress.*

*express.*

**Nº 10. (TENOR-SOLO.)**

**D. TENOR**

Nº 9. (SOPRAN-SOLO.) *espress.* N.º 10. (TENOR-SOLO.) *espress.*

8 *tra - ser* (*fz. g.*) Na - gen am Ich kösse süß mit  
noch in *Sharp* *poi - sou'd* (*fz.*) To my dear maid I

*p* *p espress.* *f* *p dolce*

**N<sup>o</sup> 11.** (SOPRAN-SOLO.)  
Lebhaft.

Lebhaft.

N<sup>o</sup> 12. (S., A., T., B.)

A.T. R.)

[illegible]

**N<sup>o</sup> 13.** (SOPRAN und ALT.) *m.c.*

III.4.

## Nº 14. (S., A., T., B.)

*f*

The image shows a musical score for the hymn "The Light of the World" by J. S. Bach. It is a three-part setting for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal part (Soprano) has the lyrics: "Nicht, die - lieb - ter, Ho - he - ge - ze - hen, Flam - men - au - ge, Eyes of light - ning." The piano part (Piano) has the lyrics: "mit dem Lichte." The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The tempo is marked "Allegro". The score is for a three-part setting, with the vocal part and two piano parts.

Zum Schluss, (Guthe) (S. A. T. R.)

### Conclusion.

Ruhig.

Mu - son, ge-nug!  
Mu - sex, he' hushid!

ruhm.

*piano* *f* *p*

Nun, ihr Mäus-ge - ßen! Ver-ge - ßens sticht ihr, zu  
 Now, ye Mice, be - hush'd! Ver-ge-ßensought to tell, but how

Ver - ge - ßens  
 Ver-ge-ßensought to

Singstimmen (S., A., T., B.) in 8<sup>er</sup> Pr. 4 M. Einzeln à 1 M.

Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen ohne Gesang vom Komponisten Op. 65! 1877. [Paris. 27.] Fr. 4 M. 80 Pf.  
Mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text.

Mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text

Für Clavier (zu 2 Händen) bearbeitet von THEODOR KIRCHNER, 1881. Fr. 4 M 50 Pf.

Op. 66.  
Fünf Duette

69

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1875.

Verlags-Nr. 7708 [Par. 2-10] Preis 4 M.

No 1. Klänge. I. (Claus Groth.)  
*True lover's heart.*  
Andante.

(8 Takte)

*p*

Aus der Er-de quel-len Blu-men, aus der  
From the kind-ly earth spring flow-ers, from the

No 2. Klänge. II. (Claus Groth.)  
*True lover's plaint.*  
Andante.

*p*

Wenn ein mü-der Leib be-gra-beu-  
When a wea-ry heart re-po-ses,

No 3. Am Strande. (Hermann Hölty.)  
*By Summer Sea.*  
Ruhig.

*dolce*

(8 Takte)

Es spre-chen und bli-cken die We-len mit  
Bright waves, ye are glan-cing and mur-mur-ing, with

*dolce*

*p*

No 4. Jägerlied. (Carl Candidus.)  
*The Huntsman.*  
Lebhaft.

*Sopr.*

*p*

Jä-ger, was jagst du die Hä-se-lein, die  
Huntsman, why chu-sest the gen-tle roe, the

Nº 5. „Hüt' du dich.“ (aus des Kambea Wanderskura.)

*Beware!* (Words slightly altered from Longfellow.)

Lebhaft, heimlich und schalkhaft.

*mf.*

Ich weis ein Mäd' - lein hübsch und  
I know a mai - den fair - to

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzel: N° 1-5. Pr. 1 M.

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)  
in: Brahms-Album Band III. N° 69-73. Pag. 22-25 $\frac{1}{2}$  (Bd. III. compl. Pr. 6 M.)

Op. 67.

# Quartett

(N° III. B dur)

für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

Seinem Freunde Professor Th. W. Engelmann in Utrecht zugeweiht.

N. Simrock in Berlin. 1876.

Verlag-N° 7882. Partitur in 8° [Pag. 2-30] Preis 4 M. 50 Pf. n.

**Vivace.**  
Viol. II.  
*p*

**Andante.**  
Viol. I.  
*p*

**Agitato. (Allegretto non troppo.)**  
Viol. I. con sord.  
*espress.*  
Viol. II. con sord.  
*pp*  
Vc. con sord.

**Poco Allegretto con variazioni.**  
Viol. I. II.  
*p*

**Doppio Movimento.**  
Viol. I.  
Viol. II.  
Vc.

Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. netto.

Stimmen: Pr. 7 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte allein von PAUL KLENDEL. Pr. 6 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pag. 2-35 $\frac{1}{2}$  1877. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von FRIEDR. HERMANN. Pr. 10 M.

Op. 68.  
(Erste) Symphonie (C moll)

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1877.

Verlag-Nr 7097. Partitur [Pap. 8. 100] Preis 80 M. netto.

Un poco sostenuto.

(37 Takte)

Allegro.

Andante sostenuto.

Un poco Allegretto e grazioso.

(FINALE) Adagio.

Piu Andante.

Allegro non troppo, ma con brio.

Partitur in Miniaturformat, Fr. 4 M. netto.  
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrabaß, 3 Hörner, 2 Tromp.,

3 Posaunen, Pauken und Streichorchester) Preis 80 M.

Einzel: Viol. I. u. II., Bratsche Pr. 2 M. u. 1 M. 60 Pf. Contrabaß Preis 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1878. [Pap. 2. 67] Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. FRIDR. HERMANN. Fr. 15 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen v. ROBERT KELLER. 1878. Fr. 16 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen. Partitur Ausgabe Fr. 16 M. Pianoforte II. Fr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen v. ROBERT KELLER. 1880. Fr. 8 M.



# Op. 69. Neun Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translation into English by Mrs. Natalia Masferrer.)

N. Simrock in Berlin. 1877.

Heft I. Ausgabe für hohe Stimme; Verlags-Nr. 9164. ... Ausgabe für tiefe Stimme; Verlags-Nr. 9167. [Pag. 3-19] Fr. 4 4 M.

Heft II. Ausgabe für hohe Stimme; Verlags-Nr. 9165. ... Ausgabe für tiefe Stimme; Verlags-Nr. 9169. [Pag. 3-22] Fr. 4 4 M.

## HEFT I.

## No 1. Klage. (Jos. Wenzig. Aus dem Böhmischen.)

## Lament.

Poco Allegro e grazioso. *Unruhig.*

(Cantabile) (4 Takte) Ach mir fehlt nicht ist da, (d-f) (6 Takte) O Felsen. Lieber Felsen was  
*Fled and gone, joyous hours, O mountain-frowning granite*

*poco f* *p* *f* *f* *p*

## No 2. Klage. (Jos. Wenzig. Slowakisch.)

## Complaint.

Con moto. *Einfach.*

(Cantabile) (4 Takte) Ach mir fehlt nicht ist da, (d-f) (6 Takte) O Felsen. Lieber Felsen was  
*Fled and gone, joyous hours, O mountain-frowning granite*

*poco f* *p* *f* *f* *p*

## No 3. Abschied. (Jos. Wenzig. Böhmisches.)

## Parting.

Con moto. *Bewegt.*

(Cantabile) (4 Takte) Ach mich hält der Gram ge - fan - gen, mei - nem Her - zen ist so  
*Ah, with grief my heart is stricken, and I rue the wea - ry*

*p* *p* *f* *f* *p*

## No 4. Des Liebsten Schwur. (Jos. Wenzig. Aus dem Böhmischen.)

## The lover's vow.

Sehr lebhaft und heimlich.

(Cantabile) (8 Takte) Ei, schmolte mein Va - ter nicht wach und im Schlaf, NO  
*My fu - ther look'd cross-ly twixt waking and sleep, I*

*p leggiero* *dol.* *sotto voce*

## No 5. Tambourliedchen. (Karl Cordius.)

## Drummer's song.

Sehr lebhaft.

(Cantabile) (7 Takte) Den Wir - bel schlag' ich gar so stark, dass  
*my drum with might and main, it*

*f* *f* *f* *f* *f*

Nº 6. Vom Strande. (*Jos. v. Eichenhoff.*)  
*On the shore.* (*Nach dem Spanischen.*)  
 Bewegt. (Con moto.)

Nº 7. Ueber die See. (*Carl Lincke.*)  
*Over the sea.*  
 Andante.

Nº 8. Salome. (*Gulfrid Keller.*)  
*Salome.*  
 Sehr lebhaft.

Nº 9. Mädchenfluch. (*Sigfried Kappeler. Nach dem Serbischen.*)  
*Maiden's curses.*  
 Belebt.

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.  
 Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1. 2. 3. 5. 7. 8. Pr. à 1 M.  
 Nº 4. 6. 9. Pr. à 1 M. 50 Pf.

(die transponirten Nummern stehen Nº 1 in C dur. Nº 2 in H moll. Nº 3 u. 5 in F dur. Nº 4 in G dur. Nº 6 u. 9 in F moll. Nº 7 in Cis moll. und Nº 8 in A dur.)

Nº 4. Des Liebsten Schwur, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band IV. Pr. 3 M. netto.  
 Nº 1-9 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)  
 von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band 1. Nº 27-35. [Bd. I. compl. Pr. 5 M.  
 Nº 3 (Abschied) und Nº 4 (Des Liebsten Schwur) für Pianoforte in freier Uebersetzung (mit vorge-  
 drucktem deutschen und englischen Text) von THEOD. KIRCHNER. 1882. Nº 3. Pr. 1 M. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.  
 Nº 9. Mädchenfluch, auch in Brahms. Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.

# Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin, 1867.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nr. 9860, [Pag. 3-15]. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nr. 9161 [Pag. 2-15] Pr. 4 M.

## Nr. 1. Im Garten am Seegestade. (Carl Loeck.)

*The garden by the sea.*

*Traurig, doch nicht zu langsam.*

Im Gar-ten am See - ge - sta - de ur - al - te Bäu - me  
 Von gar-den beside the sea-shore holds migh-ty trees of

*(fz - E)*  
*p*

## Nr. 2. Lerchengesang. (Karl Candilus.)

*The skylark's song.*

*Andante espressivo.*

Ä - the - ri - sche fer - ne Stim - men.  
 F - the - ri - al far - off voi - ces.

*(fz - E)*  
*p espressivo*  
*(3 Takt)*

## Nr. 3. Serenade. (Guth.)

*Question.*

*Grazioso.*

Lieb-liches Kind, kannst du mir sa - gen. Sa - gen, wa - rum  
 Maiden se - rve. oh canst thou tell me, tell to me why,

*(fz - E)*  
*p dolce*

## Nr. 4. Abendregen. (Gottfried Keller.)

*Evening shower.*

*Ruhig.*

Langsam und schim-mernd fiel ein Re - gen, in  
 There fell a slow and glist-ning show - er, while

*(fz - E oder G)*  
*p dolce*

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Nr. 4. (Abendregen) erschien zuerst in: Blätter für Hausmusik, herausgegeben von E.W. Fritzsche.

Classe A. Gesangsmusik. Jahrg. I. Heft 1. 1. October 1875. S. 6-8.

Einzel in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nr. 1. 2. 3. Pr. 2 1 M. Nr. 4. Pr. 1 M. 50 Pf.

(die transponierten Nummern stehen Nr. 1 in E moll, Nr. 2 und 3 in A dur, Nr. 4 in Fis moll.)

Für Clavier allein übertragen (mit untereinstimmigen deutschen und englischen Text) von ROBERT KELLER

in: Brahms-Album Band II. Nr. 36-39. [Pag. 4-12] (84. H. compl. Pr. 5 M.)

# Op. 71. Fünf Gesänge

75

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.  
(Translated into English by Mrs. Natalia Musfaren.)

N. Simrock in Berlin, 1877.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nr. 9162. — Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nr. 9163. [Pag. 2-19.] Pr. à 4 M.

## Nr. 1. „Es liebt sich so lieblich im Lenz!“ (H. Heine.)

“O May, love is sweet in thy bowers!”

Anmuthig bewegt.

(Umfang d. Ges.) Die Wel-len blin-ken und flie-ssen da-hin-es  
The wa-ves are glaucing and high flows the tide—oh

*p dolce*

## Nr. 2. An den Mond. (Karl Simrock.)

To the Moon.

Nicht zu langsam und mit Anmuth.

(ris-e) (H. Takte) Sil-ber-mond, mit blei-chen Strah-len pflegst du  
Sil-very moon, thy ten-der gleam-ing, o'er—the

*p*

## Nr. 3. Geheimniss. (Karl Candidus.)

The secret.

Belebt und heimlich.

*sotto voce*

(fin-a) O Früh-linges-a-bend-däm-merung! O  
Oh sum-mer twi-light, but-my air! oh

*mezzo voce* *pp*

## Nr. 4. „Willst du, dass ich geh?“ (Karl Lachar.)

„Wilt thou have me go?“

sehr lebhaft.

(d-für oder g) Auf der Halde weht der Wind—  
On the moor the wind rides high.

*f* *fp* *f*

Nº 5. Minnelied. (*Hölty*)  
*Lovesong.*

Sehr innig, doch nicht zu langsam.

( $\frac{d}{f}$  oder  $\frac{g}{f}$ ) (4 Takte) Hol-der klingt der Vo-gel-sang, wenn die  
*When my ra-diant one is nigh, when she*

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln: in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme, Nº 1 2 3 5, Fr. à 1 M., Nº 4, Fr. 1 M., 50 Pf.  
 (die transponirten Nummern stehen Nº 1 u 5 in *B* dur, Nº 2 in *G* moll, Nº 3 in *E* dur u. Nº 4 in *C* moll.)

Nº 2. An den Mond

Nº 3. Geheimniß

Nº 5. Minnelied

auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band III, Fr. 3 M., netto.

Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergeordnetem deutschen u. englischen Text)  
 von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band II, N: 40-44, [Pag. 13-25] (Bd. II, compl. Fr. 5 M.)

Nº 5. Minnelied für Violoncell mit Pianoforte arrangirt in: Brahms Album für Violoncell  
 von NORBERT SALTER. Fr. 2 M. 40 Pf., netto.

Dasselbe für Pianoforte in freier Uebersetzung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text)  
 von THEODOR KIRCHNER 1882. Fr. 1 M., 50 Pf.

Dasselbe für Pianoforte frei bearbeitet von GOSWY LANGE

(in: Transcriptionen beliebiger Lieder von J. Brahms.) Op. 313, N: 3, 1884, Fr. 1 M., 50 Pf.

Dasselbe für Zither von C. G. BURBA Fr. 1 M.

Op. 72.

Fünf Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalie Macfarren.)

N. Simrock in Berlin, 1877.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9164... Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9165, [Pag. 2-19] Fr. à 4 M.

Nº 1. Alte Liebe. (*Karl Candidus*)

*The old love.*

Bewegt, doch nicht zu sehr.

( $\frac{d}{f}$  oder  $\frac{g}{f}$ ) Es kehrt die dun-kele Schwal-be aus  
*The dus-ky swal-low fly-eth to*

Nº 2. Sommerfäden. (*Karl Candidus*)

*Gossamers.*

Andante con moto.

( $\frac{d}{f}$ ) (6 Takte) Som-mer-fä-den hin und wie-der flie-gen von den  
*On the sum-mer bree-zes stray-ing gos-samer threads are*

№ 3. „O kühler Wald.“ (Cl. Reuter.)  
 “Oh forest cool.”

Lanquam.

( $\frac{d}{2} - \frac{e}{2}$  oder  $\frac{f}{2}$ ) O küh-ler Wald, wo rau-shest du, in  
 Where dost thou ware, oh fo- rest cool, in

№ 4. Verzagen. (Carl Lenz.)  
 Lament.

Bewegt. (Con moto.)

( $\frac{c}{2} - \frac{f}{2}$ ) (4 Takte) Ich sitz' am Stran- - de der  
 I watch the waves as they

№ 5. Unüberwindlich. (Göthe.)  
 The untameable.

Vivace.

( $\frac{c}{2} - \frac{f}{2}$ ) (4 Takte) Hab' ich tau-sendmal ge - schworen, die-ser  
 Though I've con'd that I will pe-rish ere the

D. Scarlatti.

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme:

№ 1 und 4. Pr. à 1 M. 50 Pf. № 2, 3 und 5. Pr. à 1 M.

(die transponierten Nummern stehen: № 1 und 2 in *A moll*, № 3 in *B dur*, № 4 in *E moll* und № 5 in *G dur*.)

№ 1. Alte Liebe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band I. Pr. 3 M. netto.

№ 3. „O kühler Wald“, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VII. Pr. 3 M. netto.

№ 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

von ROBERT KELLER, in: Brahms-Album Band II. № 43-49. [Fax. 26-41]

(Bd. II. compl. Pr. 5 M.)

№ 1. (Alte Liebe) für Pianoforte in freier Uebersetzung

(mit vorgedrucktem deutschen u. englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

# Op. 73. Zweite Symphonie (*Ddur*)

für grosses Orchester.  
N. Simrock in Berlin. 1878.

Verlags-Nr. 8029. Partitur [Pag. 3—71] Preis 80 M. netto.

*Allegro non troppo.*

*Adagio non troppo.*

*Allegretto grazioso. (Quasi Andantino.)*

*Allegro con spirito.*

Partitur in Miniaturformat. Pr. 4 M. netto.  
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba, Pauken  
und Streichorchester) Preis 80 M.

Einzel: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell und Bass Pr. 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1878. [Pag. 2—68.] Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Pr. 15 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1879. Pr. 16 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen. Partitur Ausgabe Pr. 16 M. Pianoforte II. Pr. 5 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1880. Pr. 4 M.

Aus derselben: *Allegro non troppo* für Harmonium u. Pianoforte übertragen  
von AUG. REINHARD. Pr. 4 M.

8607

## Zwei Motetten

für gemischten Chor a capella.

(Translated into English by Mrs. Natalia McGararra.)

Herrn Philipp Spitta gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1879.

Nº1. Verlags-Nº 8056. Partitur in Mº; [Pac. 6. 10] Fr. 3 M. Nº11. Verlags-Nº 8058. Partitur in Mº; [Pac. 5. 10] Fr. 2 M.

## Nº 1.

„Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?“

“Wherefore hath the light been given to a heart sorrowful?”

I. (SOPRAN, ALT, TENOR, BASS.)

Langsam und ausdrucksvoll.

II. (S. I. II. A. T. B. I. II.)

Wenig bewegt.

Wa - rum ist das Licht ge - ge - ben dem  
Wherefore hath the light been given to a

Wa - rum? Wa - rum?  
Wherefore? Wherefore?

Lasset uns un-ser Herz  
Let us lift up our heart

Lasset uns un-ser Herz  
Let us lift up our

Lasset uns  
Let us

III. Langsam und sanft.

IV. (S. A. T. B.)

Choral.

Sie - he, wir prei - sen  
Lo - ve ac - count them

Sie - he, sie - he,  
Lo, we count them,

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin  
With joy I'll lay me down to die,

Sie - he, wir  
Lo, we ac -

Singstimmen in 8º Fr. 4 M. Einzel (Sopran, Alt, Tenor, Bass,) Fr. 1 M.

## Nº 2.

„O Heiland, reiss' die Himmel auf“

“Oh Saviour, ope the heav'nly gates“

VERSUS I. (S. A. T. B.)

Tempo giusto.

O Hei - land, VERSUS II.

Oh Sa - viour,

VERSUS III.

O Heiland, reiss' die Him - mel  
Oh Saviour, ope the heav'n - ly

O Heiland, reiss' die  
Oh Saviour, ope the

O Gott, ein' Thau vom Himmel  
Oh let Thy heav'nly dew de -

O Erd' schlag' aus,  
Oh earth, break forth,

VERSUS IV.

Adagio.

Ile lei - den wir die

In sore af - flic - tion

VERSUS V.

Allegro.

Ile lei - den wir die  
In sore af - flic - tion

gröss - te, gröss - te  
here we must a -

Da wol - len wir all' dan - ken  
There we will raise our songs of

Ile lei - den  
In sore af -

Da wollen wir all' dan - ken  
There we will raise our songs of

Singstimmen in 8º Fr. 2 M. Einzel (Sopran, Alt, Tenor, Bass,) Fr. 1 M.



## Balladen und Romanzen

für zwei Singstimmen mit Piano (forte).

(Translated into English by Mrs. Volodya Meyerstein.)

Seinem Freunde Julius Allgeyer gewidmet.

N. Simrock in Berlin, 1878.

Verlags-Nr. 80332. [Pag. 2 u. 33.] Preis 6 M.

## Nr. 1. (ALT und TENOR.)

Edward.

Edward.

Allegro.

Alt.

Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth?  
 My son, why dath thy sword drop blond?

pp

g. bass

## Nr. 2. (SOPRAN und ALT.)

Guter Rath. (Aus den Kirchenwunderkuren.)

Counsels.

Lebhaft und lustig.

Sopran.

Allegretto grazioso.

Ach Mut-ter, lie-be Mut-ter, ach gott mir ei-nen  
 Oh Ma-ther, dear my Ma-ther, a counsel give to

p

legg.

## Nr. 3. (SOPRAN und TENOR.)

"So lass uns wandern!" (Nach dem Bühnenspielen von Joseph Wenzig.)

"Thus we will wander!"

Anmuthig bewegt und sehr innig.

Tenor.

Andante grazioso e molto espressivo.

Ach Mäd-chen, lie-bes Mäd-chen, wie  
 Ah maid, of maids the pret-ty, thine

piu f.

p

## Nr. 4. (SOPRAN I und II.)

Walpurgisnacht. (Wilhelm M. xiv.)

Walpurgisnight.

Presto.

Sopran I.

Liob Mut-ter, heut' Nacht heul-te Re-gen und  
 Good Ma-ther, last night how the tem-pet here

f

p

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln: Nr. 1. Pr. 2 M. 50 Pf. Nr. 2-4. Pr. a 1 M. 50 Pf.

Nr. 2 und 3 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band III. Nr. 74. 75. [Pag. 34-41] (84. III. compl. Pr. 5 M.)

Nr. 3. (So lass uns wandern!) für Piano (forte) in freier Uebersetzung

(mit vorgedrucktem deutschen u. englischen Text) von THEODOR KIRCHNER, 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 76.  
Clavierstücke.  
ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1879.  
Heft I. Verlags-Nr 8090. [Fac. 8.-19.] Preis 4 M.  
Heft II. Verlags-Nr 8091. [Fac. 8.-18.] Preis 4 M.

## HEFT I.

## Nº 1. CAPRICCIO.

Un poco agitato.  
*Unruhig bewegt.*



## Nº 2. CAPRICCIO.

Allegretto non troppo.

## Nº 3. INTERMEZZO.

Grazioso.  
*Anmuthig, ausdrucksvoll.*



## Nº 4. INTERMEZZO.

Allegretto grazioso.

## HEFT II.

## Nº 5. CAPRICCIO.

Agitato, ma non troppo presto.  
*Sehr aufgereggt, doch nicht zu schnell.*



## Nº 6. INTERMEZZO.

Andante con moto.  
*Sanft bewegt.*

## Nº 7. INTERMEZZO.

Moderato semplice.



## Nº 8. CAPRICCIO.

Grazioso ed un poco vivace.  
*Anmuthig lebhaft.*



## Zwei Rhapsodien

für das Pianoforte.

Frau Elisabeth von Herzogenberg gewidmet.

N. Simrock in Berlin, 1880.

Verlags-Nr. 8166. [Pag. 2-19.] Preis 4 M.

## Nr. 1.

Agitato.



## Nr. 2.

Molto passionato, ma non troppo allegro.



## Op. 80.

## Akademische Fest-Ouvertüre

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin, 1881.

Verlags-Nr. 8167. Partitur in 8° [Pag. 6-71.] Pr. 12 M. netto.

Allegro.



SCHLUSSSATZ. (Gedramas igitur)

Maestoso. (♩ = ♩)



Orchesterstimmen: Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos.,

Tuba, Pauken, Gr. Trommel mit Becken, Triangel und Streichorchester) Pr. 10 M.

Einzelne: Viol. I. II., Bratsche Fr. &amp; 1 M. Vcll. u. C. Bass Fr. 2 M.

Für kleineres Orchester bearbeitet von FRITZ HOFFMANN. Stimmen (mit Directionsstimme) 8 M.

Für Militair-Musik bearbeitet von A. REINDEL 1889. Partitur in 8° [Pag. 3-59.] Pr. 8 M. netto.

Stimmen (kleine u. gr. Fl., 2 Ob., 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 2 Hörner in E, 2 Tromp. in E, 3 Pos., 2 Bässe, u. kl. Trommel, Pauken, 2 Clar. in E, 3 Clar. in B, 2 Fag. und Contrafag.) in 8° Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2-22.] 1891. Pr. 6 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von Fu. HERMANN. 1899. Pr. 6 M.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 8 M.

Für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 2 M. 50 Pf.

# Op. 81. Tragische Ouvertüre für Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1881.

Verlags-Nr. 8189. Partitur in 80 (Pag. 5-71) Pr. 12 M. netto.

Allegro ma non troppo.

Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner,

2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 16 M.

Einzel: Viol. I., II., Bratsche Pr. 5 1 M. Vell. u. C. Bass Pr. 2 M.

Für Militärmusik eingerichtet von A. Abbass. 1899. Partitur in 89

[Pag. 3-55] Pr. 8 M. netto.

Stimmen (2 Fl., 2 Ob., 1 Clar. in E♭, 3 Clar. in B, 2 Fag., Contrabass, 4 Hörner in F, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B,

Bariton, 2 Tuben, 4 Trompeten in F, 4 Posaunen, grosse Trommel, kl. Trommel u. Becken) in 89 Pr. 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1881 [Pag. 2-27] Pr. 6 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violoncello u. Vell. v. F. L. HERMANN. 1899. Pr. 6 M.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 3 M.

## Op. 82. Nänie

von Friedrich Schiller

für Chor und Orchester (Harfe ad libitum.)

Frau Hofrath Henriette Feuerbach zugewignet.

(Englische Übersetzung von Mrs. J. F. Morgan.)

Leipzig, C. F. Peters. 1881.

Verlags-Nr. 8525. Edition Peters Nr. 2081. Partitur [Pag. 3-29] Pr. 6 M. net.

Andante. (♩ = 100.)

In die Edition Peters (Nr. 2081) aufgenommen.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Posaunen, Pauken, Harfe

und Streichorchester) Preis 7 M. 80 Pf. netto.

Einzel: Viol. I., II., Viola, Violoncell, Contrabass, Preis jeder Stimme 60 Pf.

Chorstimmen in 89 Pr. 3 M. Einzel: Sopran, Alt, Tenor, Bass. Pr. à 75 Pf

Clavierauszug mit Text Pr. 4 M.

Op. 83.  
(Zweites) Concert (*Bdur*)

für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Seinem theuren Freunde und Lehrer *Eduard Marxsen* zugeweiht.

N. Simrock in Berlin. 1882.

Verlags-Nr. 8268. Partitur [Pag. 8 — 159.] Preis 80 M. M.

Allegro non troppo. ( $\text{♩} = 92.$ )

Mord SOLO.

Pfte. SOLO.

*p*

Allegro appassionato. ( $\text{♩} = 76.$ )

*f* SOLO.

*ben marcato sempre*

Andante. ( $\text{♩} = 64.$ )

*mp espress.*

Vcl. SOLO.

*p*

(22 Takte)

rit.

SOLO.

*p*

*plaz.*

Allegretto grazioso. ( $\text{♩} = 104.$ )

Pfte.

*p*

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner,  
2 Tromp., Faden und Streichorchester.) Preis 25 M.

Einzel: Viol. I., II., Bratsche Pr. 1 u. 2 u. Viol. und C. Bass. Pr. 4 M.

Ausgabe für Piano solo. [Pag. 3 — 60.] 1882. Pr. 10 M.

Für zwei Pianoforte vom Componisten. (In Partitur geschrieben, so dass zur Ausführung  
zwei Exemplare nöthig sind.) [Pag. 8 — 110.] 1882. Pr. 20 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von ROBERT KALLER. 1882. Pr. 15 M.

# Op. 84. Romanzen und Lieder

für eine oder zwei Stimmen  
mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalie Macfarren.)

N. Simrock in Berlin, 1882.

Ausgabe für hohe Stimmen: Verlags-Nr. 10494. - Ausgabe für tiefe Stimmen: Verlags-Nr. 10493. [Pag. 3-2a.] Pr. à 4 M

## Nr. 1. Sommerabend. (Hans Schmidt.)

*Summer evening.*

*Andante con moto.*

(DIE MUTTER.) (THE MOTHER.)

(Cantabile)  
 (d-d) Geß schla - fen, Toch - ter, schla - - - fen! Schon fällt der  
 Go slum - ber, daugh - ter, slum - - - ber! With dew the

## Nr. 2. Der Kranz. (Hans Schmidt.)

*The wreath.*

*Allegro grazioso. (Lebhaft.)*

(DIE TOCHTER.) (THE DAUGHTER.)

(L-g)  
 (a-d) Mut - ter, hilf mir ar - men Toch - ter,  
 Mo - ther, hear thy troubled daugh - ter,

## Nr. 3. In den Beeren. (Hans Schmidt.)

*Amongst the berries.*

*Sehr lebhaft.*

(DIE MUTTER.) (THE MOTHER.)

(L-g)  
 (4 Takte) Bin - ge, Mäd - chen, hell und klar, sing aus  
 Sing, my daugh - ter, clear and loud, strain that

## Nr. 4. Vergebliches Ständchen. (Niederheinisches Volkslied.)

*The vain suit.*

*Lebhaft und gut gelaunt. (ER.) (HE.)*

(L-g)  
 Gu - ten A - bend, mein Schatz, gu - ten A - bend, mein Kind,  
 Fair, good - e - ven, my dar - ling, good - e - ven, my dear,

*Strained greetings.*

Bewegt und heimlich.

(ER.) (HE.)

Gu'n A-bend, gu'n A-bend, mein tau-si-ger  
Good evening, a thou-sandfold greeting, my

*(L-f)* *p* *mf*

(Die transponirten Nummern stehen: No 1 in G moll, No 2 in E moll, No 3 in B dur, No 4 in G, resp. F dur und No 5 in F moll.)

Einzel: No 1 u. 2 a 1 M. 50 Fr. No 4 (auch für mittlere Stimme) Fr. a 2 M.

No 1. Sommerabend, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band II. Fr. 3 M. netto.

No 2. Der Kranz, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band VII. Fr. 3 M. netto.

No 3. Vergebliches Ständchen, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band II. Fr. 3 M. netto.

No 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegt in deutschen u. englischen Text)

von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band III. No 76-80. [Pag. 42-55] (Bd. III. comp. Fr. 5 M.)

No 4. (Vergebliches Ständchen.) für Pianoforte frei bearbeitet von GUSTAV LANGE

in: „Transcriptionen beliebter Lieder von J. Brahms“ Op. 315. No 1. 1884. Fr. 1 M. 60 Pf.

Dasselbe, Paraphrase für Pianoforte von EDUARD SCHÜTT. 1897. Fr. 1 M. 60 Pf.

Dasselbe für Zither von C. G. BERDA. Fr. 1 M.

Dasselbe für 4 st. Männerchor a capella bearb. von ROBERT FUCHS. Part. Fr. 2 M. Stim. Fr. 2 M., einzeln à 50 Pf.

Op. 85.

**Sechs Lieder**

für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1882.

Verlags-No 8299. [Pag. 3-19] Preis 4 M.

No 1. Sommerabend. (H. Heine.)

*Sommer ere.*

Langsam.

Dämmernd liegt der Som-mer-a-bend ü-ber Wald und  
Twilight spreads o'er wood and mea-dow in the moon-beams

*(Andante)* *pp* *sempre pp e legato*

No 2. Mondenschein. (H. Heine.)

*Moonbeams.*

Langsam.

Nacht liegt auf den frem-den We-gen, kran-kes Herz und mü-de Glie-der;  
Night with sa-ble wing de-scendeth, dark and drear the land be-fore me,

*(Andante)* *p molto legato*



### Nº 3. Mädchenlied. (Siegfried Kopper, selbsth.)

*Servian maiden's song.*

Gehend.

Ach! und du mein kühl-es Was-ser!  
Ah, my cool and rippling wa-ter!

### Nº 4. Ade! (Siegfried Kopper, nach dem Bühnenschn.)

*Farewell.*

Bewegt.

Wie schle-nen die Stern-lein so hell, so  
The stars shed a-down their res-plen-dent

### Nº 5. Frühlingslied. (Emanuel Geibel.)

*Spring morn.*

Lebhaft.

Mit ge-heim-niss-vo-len Duf-ten grüsst vom  
Hid-den o-dours soft are stea-ling, from yon

### Nº 6. In Waldeseinsamkeit. (Karl Lachn.)

*In lonely wood.*

Langesam.

Ich sass zu drei-nen Fü-ssen in  
Where ar-ching boughs clos'd o'rr us I

Transponirte Ausgabe für eine tiefere Stimme. 1882. Pr. 4 M.  
(Nº 1, 2 u. 6 stehen in G dur, Nº 3 in F moll, Nº 4 in G moll und Nº 5 in E dur.)

Einzel: Nº 5. Frühlingslied. Pr. 1 M. 50 Pr.

Einzel: Nº 6. Waldeseinsamkeit. Pr. 1 M. 50 Pr.

Dasselbe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 3 M. netto.

Nº 1-6 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)  
von ROBERT KELLER in: Brahms-Album. Band II. Nº 50-55, Pag. 42-53. (Hd. II. compl. Pr. 5 M.)

Nº 3 Mädchenlied auch in Brahms, Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.

## Sechs Lieder

für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin, 1882.

Verlags-Nr. 8800. [Pag. 4 — 21.] Preis 4 M.

## Nº 1. Therese. (Gottfried Keller.)

Teresa.

Etwas bewegt.

*(anfängl. h-d)* *con anima* (6 Takte) Du milchjun-ger Kna-be, wieschaust du mich an? Was  
Thou firward young fledgling, why thus on me gaze! Thy

## Nº 2. Feldeinsamkeit. (Hermann Allmers.)

In summer fields.

Langsam.

*(h-d)* Ich ru - he still im ho - hen grünen Gras und  
I lie a - monge the tall and wa - ry grass, and

## Nº 3. Nachtwandler. (Max Kolbeck.)

The sleeper.

Langsam.

*(h-d)* (6 Takte) Stö - re nicht den lei - sen Schlum - mer  
Wake not one who soft - ly slum - bers,

*molto dolce ed espress.*

## Nº 4. Ueber die Haide. (Theodor Storm.)

Over the moor.

Ziemlich langsam, gehend.

*(h-d)* Andante moderato. Ue - ber die Hai - de hal - let mein Schritt, dumpf aus der  
() - ver the moor my foot - steps re - sound; dank is the

90 N<sup>o</sup> 5. Versunken. (Für Schumann.)

Engulphed.

Sehr leidenschaftlich, doch nicht zu rasch.

(h-viz) The brau-sen der Lie-be Wo-gen und  
The bit-lows of love are brea-king and

N<sup>o</sup> 6. Todessehnen. (Max von Schreierdorf.)

Shadows of death.

Långsam.

(ain-dix) Ach, wer nimmt von mei-ner See-le die ge-hei-me, schwe-ri-Last.  
Ah, when shall I cast the bur-den that weighs down my spi-rit's wings.

Transponierte Ausgabe für hohe Stimme, 1882. Pr. 4 M.

(N<sup>o</sup> 1 steht in F dur, N<sup>o</sup> 2 u. 5 in A dur, N<sup>o</sup> 3 in D dur, N<sup>o</sup> 4 u. 6 in A moll.)

Einzelu: N<sup>o</sup> 1 u. 2. Pr. 1 M. 50 Pf.

N<sup>o</sup> 1. Therese, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 2 M. netto.

N<sup>o</sup> 2. Feldeinsamkeit, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band 1. Pr. 2 M. netto.

Dasselbe für Pianoforte und Violoncell in Brahms-Album für Violoncell v. ROBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

N<sup>o</sup> 1-6 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

von ROBERT KELLER in Brahms-Album Band II, N<sup>o</sup> 56-61. (Pag. 54-70) (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)

N<sup>o</sup> 3. Nachtwandler in: Brahms Ausgewählte Lieder Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.

Dasselbe einzeln. Pr. 1 M. 50 Pf.

N<sup>o</sup> 2. mit oblig. Cello od. Bratsche. 2 M.

N<sup>o</sup> 2 für Harmonium u. Klavier bearbeitet von AUG. REINHARD. Pr. 1 M.

Op. 87.

Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

N. Simrock in Berlin, 1883.

Verlags-N<sup>o</sup> 8924. Partitur (Pag. 8-57) und Stimmen Preis 12 M

(THEMA MIT VARIATIONEN.)

Andante con moto.

Allegro. (♩ = 138.)

SCHERZO.

Presto.

FINALE.

Alllegro giocoso.

p e mezza voce

Miniatür-Ausgabe. Pr. 2 M. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER, 1883. Pr. 6 M.

Bratschenstimme (statt Violoncell) von WILH. ALTMANN. Einzelpreis 2...

Op. 88.

91

## Quintett

für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1883.

Verlags-Nr. 8819. Partitur in 80 [Pag. 8-81] Fr. 6 M. netto.

I.

Allegro non troppo ma con brio.

II.

Grave ed appassionato.

Allegretto vivace.

Tempo I<sup>o</sup>

Presto.

III. (FINALE.)

Tempo I<sup>o</sup>

Allegro energico.

Partitur in Miniaturformat. Fr. 8 M. netto.

Stimmen Preis 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten [Pag. 2-43] 1883. Fr. 6 M.

Op. 89.

## Gesang der Parzen

von Goethe

(Song of the Fates.)

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

für sechsstimmigen Chor und Orchester.

Seiner Hoheit dem Herzog Georg von Sachsen-Meiningen ehrerbietigst zugeweiht.

N. Simrock in Berlin. 1883.

Verlags-Nr. 8817. Partitur [Pag. 6-81] Fr. 7 M. 50 Pf. netto.

Maestoso.

8607

Sopr.  
Alt u. H.

Menschen-geschlecht! Es fürch-te die Göt-ter das Menschen-geschlecht! Sie hal-ten die  
dwell, sons of men! In fear of the Gods shall ye dwell, sons of men! Sole em-pire they

Ten. u. Bass

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrabass, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos.,

(kl. Fl.) Tuba, Pauken und Streichorchester) Pr. 12 M.

Einzeln: Violine I., II., Bratsche, Violoncell, Contrabass Pr. à 60 Pf.

Chorstimmen in 8° Pr. 4 M. 60 Pf.

Einzeln: Sopran, Alt I., II., Tenor, Bass I., II. Pr. à 80 Pf.

Clavierauszug mit Text in 8° [Pag. 5—26] 1883. Pr. 8 M. netto.

Für Pianoforte zu 2 Händen (mit untergelegtem deutsch u. engl. Text) von ROBERT KELLER, 1883. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen „ „ „ „ „ von ROBERT KELLER, 1883. Pr. 8 M.

## Op. 90.

### Dritte Symphonie (F dur)

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin, 1884.

Verlag-Nr. 8353. Partitur [Pag. 5—109] Preis 80 M. netto.

Viol.

Allegro con brio. *f* *passionato*

Andante. *espress.*

Clar.

*p semplice*

Fag.

Viol.

Poco Allegretto. *pp legg.*

Allegro. *Qu. Fag.*

*me. espress.*

*p e sotto voce*

Viol.

Violoncell.

Contrabass.

Partitur in Miniaturformat. Pr. 4 M. netto.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrabass, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos.,

Pauken und Streichorchester) Pr. 30 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 3 M. Violoncell Pr. 2 M. 50 Pf. Contrabass Pr. 2 M.

Für zwei Pianoforte (zu 4 Händen) vom Componisten. Partitur-Ausgabe, [Pag. 3—62] 1884. Pr. 12 M.

Zweites Clavier apart. Pr. 8 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER, 1884. Pr. 15 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER, 1884. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER (Satz I u. II überarbeitet vom Componisten) Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. FRIEDR. HERMANN, Pr. 15 M.

Op. 91.  
Zwei Gesänge

93

für eine Altstimme mit Bratsche und Pianoforte.  
(English words by Mrs. John P. Morgan of New York. - Paroles françaises de Maurice Kufferath.)  
N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlag-Nr. 8474. Partitur [Pag. 8 - 19] und Stimmen Fr. 4 M. 50 Pf.

Nr. 1. Gestillte Sehnsucht. (Friedrich Rückert.)

Longing at rest. - Désir apaisé.

Adagio espressivo.

Baignés dans l'or cré - pus - cu - lai - re, les

Alt. In golden A - bend - schein ge - lauchet, wie  
In eveni - ngs gul - den tai - - light ar - rathed, how

(12 Takte)

Bratsche

leg. *p*

Pf. *p*

Nr. 2. Geistliches Wiegenlied. (Nach Lope de Vega von Emanuel Geibel.)

Cradle song of the Virgin.

Berceuse de la Vierge.

Andante con moto.

An - ges qui pla - nez sur les ci - mes

(12 Takte)

Die Ihr schwebet um diese Pal - men.  
Ye who o'er these palms are hor - ring.

(Jo - sef, Jo - ber Jo - sef, mein.)  
(Joseph, dearest Joseph mine.)

Br. *p*

Pf. *p dol.*

\* Altes Lied  
Ancient Song.

Op. 92.  
Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.  
(English version by Mrs. John P. Morgan of New York.)  
N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlag-Nr. 8477. Partitur [Pag. 2 - 22] Preis 5 M.

Nr. 1. O schöne Nacht! (G. Fr. Daumen.)

O charming night!

Andante con moto.

Sopr. O schö -  
Alt. O charm -

Ten. O  
Bass. O

*p dolce*

8607

## No 2. Spätherbst. (Hermann Illmers.)

Late Autumn. Der grau-e Ne-bel  
The mist, the grey mists

Andante. *p dol.*

- be Nacht!  
- ing night!

Der grau-e Ne-bel  
The mist, the grey mists

*p dol.*

The musical score for 'Spätherbst' is written for voice and piano. It begins with a treble and bass staff for the voice, followed by a grand staff for the piano. The tempo is 'Andante' and the mood is 'p dol.' (piano dolce). The lyrics are in German and English. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

## No 3. Abendlied. (Friedrich Hebel.)

Even-Song.

Andante. *p dolce*

tröpf- so (still)  
full so (still)

Fried-lich be-küm-pfen  
Peace-ful-ly stric-ing

*pp*

*p dolce*

The musical score for 'Abendlied' is written for voice and piano. It begins with a treble and bass staff for the voice, followed by a grand staff for the piano. The tempo is 'Andante' and the mood is 'p dolce'. The lyrics are in German and English. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

## No 4. Warum? (Goethe.)

Why?

Lebhaft.

*f*

Wa-rum doch erschäl- - - len  
Why, o why re-sound our

*f*

*f*

*p*

The musical score for 'Warum?' is written for voice and piano. It begins with a treble and bass staff for the voice, followed by a grand staff for the piano. The tempo is 'Lebhaft' (lively) and the mood is 'f' (forte). The lyrics are in German and English. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Stimmen in 8° (Sopran, Alt, Tenor, Bass) u. 4 u. Einzeln à 1 u.

# Lieder und Romanzen

für vierstimmigen gemischten Chor (a capella)  
(English version by Mrs. Joha P. Morgan of New-York.)  
N. Simrock in Berlin, 1884.

Verlags-Nr. 8479. Partitur in 87 (Pag. 6-97) Preis 4 M.

## Nr. 1. Der bucklichte Fiedler. (Rheinisches Volkslied.)

*The hump-backed fiddler.*

Lebhaft.

Sopr.  
Es wohnt ein Fiedler zu Frankfurt am Main, der  
*There lies a fiddler in Frankfurt on Main, who*

## Nr. 2. Das Mädchen. (nordisch. Siegf. Köpper.)

*The maiden.*

Grazioso. (mit Soprano-Solo.)

Stand das Mädchen, stand am Berge abhang.  
*Stood a maiden, stood on mountain fastness,*

## Nr. 3. „O süßer Mai!“ (Lied von Armin.)

*„O lovely May.“*

Etwas gehalten.

O sü-ßer Mai! der Strom ist frei, ich stel ver-schlo-ßen,  
*O lore-ly May, free stream-lets play, en-fet-terd, dreu-ry.*

## Nr. 4. Fahr' wohl! (Friedrich Rückert.)

*Fare well.*

Sanft bewegt und sehr ausdrucksvoll.

dim.

Fahr' wohl, o Vög-lein, das nun wan-dern soll, o Vög-lein, das nun  
*Fare-well, o bird-ling on your wand'ring way, o birdling on your*

## Nr. 5. Der Falke. (nordisch. Siegfried Köpper.)

*The falcon.*

Lebhaft.

Hebt ein Fal-ke sich em-por, wlegt die Schwingen stolz und breit, fliegt em-por, dann  
*High a fal-con sprang-e late, wadd his pennons broad and strong, flew on high, then*

## Nr. 6. Beherzigung. (Görke.)

*Stout hearted.*

Kräftig und lebhaft.

Fel-ger Ge-dan-ken bängli-ches Schwan-ken, wei-bisches Za-gen, ängstliches  
*Faint he-si-ta-tion, weak vacil-a-tion, fe-minate tears and cowardly*

Stimmen in 8c r. 4 x. Einzeln: (Sopran, Alt, Tenor, Bass) Jede Stimme Pr. 1 M.

Einzeln: Nr. 2. mit englischen Text u. Piano (ad lib.) Simrock's Part Songs Nr. 6.

Nr. 3. "	"	"	"	"	"	Nr. 3.
Nr. 4. "	"	"	"	"	"	Nr. 4.
Nr. 5. "	"	"	"	"	"	Nr. 5.



## Op. 93 b

## Tafellied

(Dank der Damen)

von Joseph von Eichendorff

("Drinking Glee")

(English version by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

für sechsstimmigen gemischten Chor mit Pianoforte.

Den Freunden in Crefeld zum 28<sup>ten</sup> Jan. 1885.

N. Simrock in Berlin. 1885.

Verlags-Nr. 8484. Partitur in gr. 8<sup>o</sup> [Pag. 4 - 16.] Preis 3 M.

Allegretto grazioso. (DIE FRAUEN.) (LADIES.) *nopt.*

Gleich wie E-cho fro - ben  
Just as E-cho joy - ous

Lie - dern fröhlich Antwort ge - ben muss, so auch nah'n wir und er - wie - dern dan - kend  
singing Joyous - ly must answer too, So we come, return - ing, bringing Thank for

Chorstimmen (Sopran, Alt I, II, Tenor, Bass I, II, Pr. à 80 Pf.) in 8<sup>o</sup> Fr. 3 M.

## Op. 94.

## Fünf Lieder

für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(English words by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-Nr. 8488. [Pag. 3 - 14.] Preis 4 M.

## No 1. Mit vierzig Jahren. (Friedrich Rückert.)

At forty.

Langsam.

(Falsche Fia oder B.g.)

Mit vierzig Jahren ist der Berg er - stie - gen, wir  
At forty years life's rugged hill we've climb - ed, and

8607

**Nº 2. „Steig' auf, geliebter Schatten“ (Friedrich Halne.)**

97

„Arise, beloved spirit“

gehalten.

(*h-e*) *poco f* Steig' auf, ge-liebter Schat-ten, vor mir in tod-ter  
A - rise, be-lo-ved spir-it, to me in dead of

**Nº 3. „Mein Herz ist schwer“ (Emanuel Griebel.)**

„My heart is sad“

Unruhig bewegt, doch nicht schnell.

(*d-e*) (3 Takte) Mein Herz ist schwer, mein Au-ge wacht, der  
My heart is sad, mine eyes a-light, the

**Nº 4. Sapphische Ode. (Hans Schmidt.)**

Sapphic Ode.

Ziemlich langsam.

(*d-e*) Ro-sen brach ich Nachts mir am dunklen Ha-ge  
Ro-ses gathered I in the night by dark-ling way;

**Nº 5. „Kein Haus, keine Heimath“ (aus einem Drama v. Friedrich Halne.)**

„No home, no country“

Tempo giusto.

(*d-e*) Kein Haus, kei-ne Hei-math, kein Weib und kein  
No home, and no coun-try, no wife, and no

Ausgabe für hohe Stimme. 1884. Fr. 4 M.  
(Nº 1 steht in *D* moll. Nº 2 in *F* moll. Nº 3 in *B* moll. Nº 4 in *F* dur und Nº 5 in *Fis* moll.)

Einzel: Nº 4. Sapphische Ode. Fr. 1 M. 50 Pf.

Dieselbe auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II, Fr. 3 M. netto.

Dieselbe für Pianoforte und Violoncell in: Brahms-Album für Violoncell von NORBERT SALTER. Fr. 2 M. 40 Pf. n.

Dieselbe für Pianoforte übertragen von ILDA TILIK. Fr. 60 Pf.

8807

## Op. 95.

## Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

English words by Mrs. John F. Morgan of New-York.

N. Simrock in Berlin, 1884.

Verlags-Nº 6199. [Pag. 8... 23.] Preis 4 M.

## Nº 1.

Das Mädchen. (nordisch, Siegfried Kapper.)

A maiden.

Munter, mit freiem Vortrag.

(Clef) (Clef)

Stand das Mädchen, stand am Berge - ab - hang, widerschien der Berg von ih - rem Ant - litz,  
 Stood a maiden, stood on mountain firstness, saw her i - mage on the mound re - flected,

*mf*

Zu N 1. u. 2. Op. 95. N 2.

## Nº 2.

„Bei dir sind meine Gedanken“ (Friedrich Balm.)

"With thee my thoughts are forever"

Schnell und heimlich.

(Clef) (Clef)

Bei dir sind mei - ne Ge - dan - ken  
 With thee my thoughts are for - ev - er

*p* *sotto voce*

## Nº 3.

Beim Abschied. (Friedrich Balm.)

Parting.

Sehr lebhaft und ungeduldig.

(Clef) (Clef)

Ich müß mich ab, und kann nicht verschmer - zen, und  
 I try my best, but all un - a -vail - ing. the

*f* *p*

**Nº 4.**  
Der Jäger. (Friedrich Holm.)  
The huntsman.  
Lebhaft.

(f-f) (1 Takte) Mein Lieb ist ein Jä - - - ger, und grün ist sein  
My love is a hun - - - ter, real green as you

**Nº 5.**  
Vorschneller Schwur. (Serbisch. Siegfried Köpper.)  
A hasty oath.

Alléretto.  
(Angewessen frei vorzutragen)

(f-g) Schwor ein jun - - ges - Mäd - chen; Blu - men nie zu tra - - gen,  
(d-g) Swore a young, a young maid - en, flowers ne'er to wear,

**Nº 6.**  
Mädchenlied. (Paul Heyse. Nach dem Italienischen.)  
Maiden Song.  
Behaglich.

(f-g) Am jüngsten Tag ich auf - er - stell, und gleich nach mei - nem Lieb - sten geh,  
(d-g) At the last day when rise I may, and quickly look my sweet-heart's way,

**Nº 7.**  
„Schön war, das ich dir weihte.“ (G. F. Daumer.)  
„Fine was, the gift I gave thee“

Einfach.

(f-g) Schön war, das ich dir weih - te, das gol - de - ne Geschei - de;  
Fine was, the gift I gave thee. the shining gold - en jewels rare,

Ausgabe für tiefe Stimme 1884. Fr. 4 M.  
(Nº 1 steht in G moll, Nº 2 in F dur, Nº 3 in B dur, Nº 4 in D dur, Nº 5 in B moll, Nº 6 in Des dur und Nº 7 in D moll.)

Einzel: Nº 4. Der Jäger. Fr. 1 M. 50 Pf.

Einzel: Nº 6. Mädchenlied. Fr. 1 M. 50 Pf.

Nº 2. „Bei dir sind meine Gedanken“, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder, Bd. VI. Fr. 2 M. netto.

Nº 3. Beim Abschied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder, Bd. VII. Fr. 2 M. netto.

Nº 4. Der Jäger, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder, Bd. VI. Fr. 2 M. netto.

Nº 6. Mädchenlied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder, Bd. V. Fr. 2 M. netto.

Nº 1. Das Mädchen u. Nº 6 Mädchenlied auch in Brahms, Mädchenlieder. Fr. 2 M. netto.

Op. 96.  
Vier Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aussortir und innerer Titel nach Originalschreibungen von M. Wagner.)

(English text by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1886.

Verlags-Nr. 8626. Pag. 3—18. Preis 3 M.

## Nº 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht.“ (B. Hein.)

„Death is the cooling Night“  
sehr langsam.

(Einfluss 5-8) Der Tod, das ist die kühl-le Nacht. das Le-ben ist der schwü-ße  
 Death, Death is the cool-ing Night. and Life—Life is the sul-try  
 p

## Nº 2. „Wir wandelten“ (Fr. Dausser)

„We wandered“  
Andante espressivo.

(dis-ges) (6 Takte) Wir wan-del-jen, wir zwei zu-sam-men,  
 We wan-dred once we two to-ge-th-er,  
 p dolce

## Nº 3. „Es schauen die Blumen“ (B. Hein.)

„The flowers are ever looking“  
Unruhig bewegt.

(fz-ges) (6 Takte) Es schau-en die Blu-men al-le zur-leuchenden Son-ne hin-  
 The flow-ers are er-er looking a-far to the shining  
 p sotto voce

## Nº 4. Meerfahrt. (B. Hein.)

At Sea.

Andante sostenuto.

(2-4 oder 8) (4 Takte) Mein Lieb-chen, wir saßen beisam-men trau-lich im  
 My love, we were sitting to-ge-th-er co- - lich im  
 p

Ausgabe für tiefere Stimme 1886. Pr. 3 M.

(Nº 1 steht in A der, Nº 2 in B der, Nº 3 in G moll und Nº 4 in F moll.)

Einzel: Nº 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VII. Pr. 3 M. netto.

Nº 2. „Wir wandelten“, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 3 M. netto.

Dasselbe für Orgel arrangirt von EDWIN H. LENARE. Pr. 1 M. 50 Pf.

Nº 4. Meerfahrt, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 3 M. netto.

Dasselbe einzeln. Pr. 1 M. 50 Pf.

## Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aussere und Innere Titel nach Originalzeichnungen von M. Klingner.)

(English text by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin, 1886.

Verlags-Nr. 8627. Pag. 3 und 10. Preis 3 M.

N<sup>o</sup> 1.

Nachtigall. (C. Reinhold.)

Nightingale.

Langsam.

(Einfaß) (3 Takte) O Nach-tigall, dein sü-sser Schall, er  
night-in-gale, thy plain-tive call huth

*f espressivo* *p*

N<sup>o</sup> 2.

Auf dem Schiffe. (C. Reinhold.)

"A birdling flew"

Lebhaft und rasch.

(2-4) (4 Takte) Ein Vö-ge-lein fliegt ü-ber den  
bird-flew far o-ver the

*f* *p*

N<sup>o</sup> 3.

Entführung. (W. Wald, Mainz.)

"O Lady Judith"

Schnell.

(2-4) O La-dy Ju-dith, sprü-der Schatz, drückt  
Lo-dy Ju-dith, sweet-heart cold, claspeth

*f* *p*

N<sup>o</sup> 4.

"Dort in den Weiden" (Xiederholisches Volkslied.)

"There 'mong the willows"

Lebhaft und anmuthig.

(2-4) Dort in den Wei-den steht ein Haus, da schaut die Magd zum Fen-ster 'maus! Sie  
A cot stands 'mong the willows there, and from it looks a maiden fair! She

*p*

## Nº 5.

Komm bald. (Klaus Groth.)

Come soon.

Zart bewegt.

(dis-g) (4 Takte) Wa-rum denn war-ten (5-7) (3 Takte) Da un-ten im Tha-le läuft

Waiting, why art thou Down there in the val-ley the

## Nº 6.

Trennung. (Schubert.)

The Parting. (Sebastian.)

Anmuthig bewegt.

(dis-g) (4 Takte) Wa-rum denn war-ten (5-7) (3 Takte) Da un-ten im Tha-le läuft

Waiting, why art thou Down there in the val-ley the

Ausgabe für tiefere Stimme. 1886. Pr. 4 M.

(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in D moll, Nº 2 in F dur, Nº 3 in C moll, Nº 4 in B dur, Nº 5 in G dur, Nº 6 in E dur.)

Einzel: Nº 4, 5 u. 6 (steht hoch in A dur anstatt in F dur) Pr. à 1 M. 50 Pf.

Nº 4. (Dort in den Weiden) für vierstimmigen Männerchor a capella bearbeitet von ROBERT FUCHS.

Partitur. Preis 2 M. Stimmen: Pr. 2 M. Einzel: Tenor I, II, Bass I, II. Pr. à 50 Pf.

Nº 6. (Trennung) für vierstimmigen Männerchor a capella bearbeitet von ROBERT FUCHS.

Partitur. Preis 2 M. Stimmen: Pr. 2 M. Einzel: Tenor I, II, Bass I, II. Pr. à 50 Pf.

Nº 2. Auf dem Schiffe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VII. Pr. 2 M. netto.

Nº 4. Dort in den Weiden, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 2 M. netto.

Nº 5. Komm bald, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VI. Pr. 2 M. netto.

Nº 6. Trennung, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VI. Pr. 2 M. netto.

Nº 1. Nachtigall, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VIII. Pr. 2 M. netto.

## Op. 98.

## Vierte Symphonie (E moll)

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1886.

Verlags-Nº 8607. Partitur [Pag. 4 113] Preis 80 M. netto.

Allegro non troppo.

p dol. Fl. 8va alta  
Fag. 8va bassa  
Clas.

Mörser  
Viol.  
Vc.  
C. B.

Allegro giocoso.

Andante moderato.

Mörser  
Fag.

Allegro energico e passionato.  
(TEMA con VARIAZIONI.)

Partitur in Miniaturformat. Fr. 4 M. netto.

Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos.,  
Pauken, Triangel und Streichorchester) Preis 36 M.

Einzel: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell, Contrabass. Preis à 3 M.

Für zwei Pianoforte (zu 4 Händen) vom COMPOSITEN. Partitur-Ausgabe. [Pag. 2. 62.] 1886. Fr. 16 M.  
Zweites Clavier apart. Preis 6 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1886. Preis 20 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1886. Preis 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITEN. 1886. Preis 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von ST. WAHL. 1897. Fr. 16 M.

## Op. 99. Sonate

für Violoncell und Pianoforte.  
N. Simrock in Berlin. 1887.

Verlags-Nr. 8780. [Pag. 9 — 30.] Preis 8 M.

Allegro vivace.

Adagio affettuoso.

Allegro passionato.

Allegro molto.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Fr. 8 M.



Op. 100.  
**Sonate** ✓  
 für Violine und Pianoforte.  
 N. Simrock in Berlin. 1887.  
 Verlags-Nr. 8781. [Pag. 3 — 27.] Preis: 8 M.

I. Allegro amabile.



II. Andante tranquillo.



Vivace (alternativo.)

III. Allegretto grazioso (quasi Andante).



Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER, Fr. 6 M.  
 Aus derselben: Allegro amabile für Harmonium und Clavier übertragen v. ALO. REINHARD, Fr. 40 Pf.

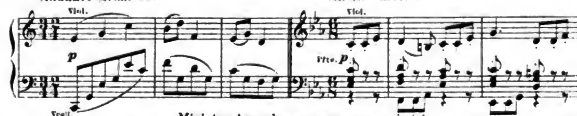
Op. 101. ✓  
**Trio**  
 für Pianoforte, Violine und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1887.  
 Verlags-Nr. 8782. [Pag. 2 — 33.] Partitur und Stimmen: Fr. 12 M.



Andante grazioso.

Allegro molto.



Miniatur-Ausgabe. Fr. 2 M. netto. *comp.*  
 Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER, Fr. 6 M.  
 Aus demselben: Andante grazioso für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE, 1897, Fr. 1 M. 60 Pf.  
 Bratschenstimme (statt Violoncell) von WILH. ALTMANN. Einzelpreis 2 M.  
 8807

# Op. 102. Concert

für Violine und Violoncell  
mit Begleitung des Orchesters.

N. Simrock in Berlin, 1888.

Verlags-Nr. 8969. Partitur In 4<sup>te</sup> [Pag. 3-180] Pr. 80 M. netto.

## Allegro.

Fl. Clar. Hob. Viol. Hr.

*f marc.*  
Vc. C.B. Pag.  
Pauken

(in modo d'un recitativo, ma sempre in tempo)  
Solo Violoncell.  
(28 Takte) Fl. (4 Takte)  
*p dolce*

Solo Violine.  
Andante.  
Fl.  
Horn.  
Pag.

Solo Violine.  
Solo Violoncell.  
Vivace non troppo.  
f espressivo  
poco f ma dolce  
Fl.  
Vc.  
C.B.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester)  
ohne Principal Stimmen. Pr. 24 M.

Einzel: Viol. I. II, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Pr. 1 M. 50 Pf.

Principal Stimmen [Pag. 1-23] Pr. 4 M.

Ausgabe mit Clavierbegleitung. 1888. [Pag. 3-47] Pr. 15 M.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von ROBERT KELLER. 1889. Pr. 10 M.

# Zigeunerlieder. Gipsy Songs.

Für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)  
mit Begleitung des Pianoforte.

Nach dem Ungarischen von *Hugo Conrat*.  
(English Text by Mrs. John F. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin, 1888.

Verlags-Nr. 0026. Partitur [Pag. 3-80] Pr. 4 M. 80 Pf. netto.

## Nr. 1. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.)

*Allegro agitato.*

Tenor.

He, Zi - geu - - ner, Hoch - ge - thürm - te  
Ho there, Gyp - sy! High and tower - ing

*f* *p sotto voce ma agitato* *f ben marc.*

## Nr. 2. (S. A. T. B.)

*Allegro molto.*

## Nr. 3. (S. A. T. B.)

*Allegretto.*

Tenor.

Wisst ihr, wann mein Kind - chen am Lie - ber Gott, du weisst wie  
Know ye, when my lord one is Lov - ing God, thou knowest him

*p* *p leggiero*

## Nr. 4. (S. A. T. B.)

*Vivace grazioso.*

## Nr. 5. (S. A. T. B.)

*Allegro giocoso.*

Brau - ner Bur - sche führt zum Tan - ze  
Sun - brown lad to dance is lead - ing

*f* *ten. marc.*

No 6. (S.A.T.B.)

Vivace grazioso.

Tenor.  
Röslein drei-e in der Rei-he  
Rosebuds three, all on one tree, ye

*legg.*

No 7. (S.A.T.B.)

Andante grazioso.

Tenor.  
Kommt dir manchmal in den Sinn, mein sü-s-ses Lieb,  
Art thou thinking oft-en now, sweet heart, my love.

*p*

107

No 8. (S.A.T.B.)

Andante semplice.

Tenor. *mp legato*  
Horch, der Wind klagt in den Zwei-gen traurig sacht;  
Hark, the wind sighs in the branches, sad and light;

*mp*

No 9. (S.A.T.B.)

Allegro.

Weit und breit schaut  
Far and wide none

*f* *ben marcato*

No 10. (S.A.T.B.)

Andantino.

Nie-mand mich  
look at me

*f*

Supran., Alt. *f espress.*  
Mond ver - hüllt sein  
Moon a - hülls sein

No 11. (S.A.T.B.)

Allegro passionato.

Tenor.  
An - ge - may - Ros - the A - bend - wol - ken  
face - may - has - the ere - ning clouds hang

Singstimmen in 89 Text deutsch und englisch. Fr. 6 M. Einzeln (S.A.T.B.) Fr. 1 M. 80 Pf.

Für Pianoforte zu vier Händen von THEODOR KIRCHNER. 1888. Fr. 5 M.

Für Pianoforte solo von THEODOR KIRCHNER. 1888. Fr. 4 M.

Acht Zigeunerlieder (No 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 11 der Original Partitur) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet vom COMPOSITEN. 1889. Text deutsch und englisch. Fr. 4 M. Themata siehe oben angeführte Nummern der Partitur. (No 7 steht hier in E dur.)

Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Fr. 4 M.

(No 1 steht in F moll, No 2 in B moll, No 3 in B dur, No 4 in D dur, No 5 in H dur, No 6 in E dur, No 7 in C dur und No 8 in B dur)

Zigeunerlied (acc Op. 103. No 7.) für Pianoforte übertragen von ILDA TILKE. 1896. Fr. 80 Pf.

## Fünf Gesänge ✓

für gemischten Chor (a Capella).  
(English version by Mrs. John P. Morgan of New-York.)  
N. Simrock in Berlin, 1889.

Verlage-Nr. 8053. Partitur in 60 (Pag. 1-26) Pr. 1 M.

## No 1. Nachtwache. (I.) (Fr. Rückert.)

Nightwatch. (I.)

Langsam.

Slowly.

Alt. I. Sop. pp Lei - se Tö - ne der Brust, ge - weckt vom O - dem der  
Light - est tones of the heart, a - woke by love's ten - der

Tenor Bass I. Bass II. pp Lei - se Tö - ne der Brust, ge -  
Light - est tones of the heart. a -

## No 2. Nachtwache. (II.) (Fr. Rückert.)

Nightwatch. (II.)

Feierlich bewegt.

Solemnly.

Sop. Ruh'n sie? Rest they?  
Alt. III. Ruh'n sie? Rest they?  
Tenor Bass I. Bass II. Ruh'n sie? Rest they?  
Ruh'n sie? Rest they?  
Ruh'n sie? Rest they?  
Ruh'n sie? Rest they?

## No 3. Letztes Glück. (Max Kautzke)

Last happiness.

Ziemlich langsam.

Rather slowly.

Sop. Leb - los glei - tet Blatt um  
Life - less fall - eth leaf on

Alt. Leb - los glei - tet Blatt um  
Life - less fall - eth leaf on

Tenor Bass I. Bass II. Leb - los glei - tet Blatt um  
Life - less fall - eth leaf on

## No 4. Verlorene Jugend. (Nach dem Böhmischen von Josef Wenzig.)

Lost Youth.

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

Spirited, but not too fast.

Sop. Brau - sten al - le Her - ge,  
ring - ing.

Alt. Brau - sten al - le Her - ge,  
ring - ing.

Tenor Bass I. Bass II. Brau - sten al - le Her - ge,  
ring - ing.

## No 5. Im Herbst. (Klaus Groth.)

In Autumn.

Andante.

Sop. 1. Ernst ist der Herbst. Und wenn die Blät - ter  
2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel  
1. Au - tumn is sad, when the leaves are  
2. Brear is the day and pal - lid clouds are

Alt. 1. Ernst ist der Herbst. Und wenn die Blät - ter  
2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel  
1. Au - tumn is sad, when the leaves are  
2. Brear is the day and pal - lid clouds are

Tenor Bass I. Bass II. 1. Ernst ist der Herbst. Und wenn die Blät - ter  
2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel  
1. Au - tumn is sad, when the leaves are  
2. Brear is the day and pal - lid clouds are

Stimmen in 8° Text deutsch und englisch. Pr. 1 M. Einzel (S.A.T.B.) Pr. 1 M.

Einzel: No 1 mit engl. Text u. Piano ad lib. (Simrock's Part Songs No 7.)

No 2

No 3

No 4

No 5

No 6

No 7

No 8

No 9

No 10

No 11

No 12

No 13

No 14

No 15

No 16

No 17

No 18

No 19

No 20

No 21

No 22

No 23

No 24

No 25

No 26

No 27

No 28

No 29

No 30

No 31

No 32

No 33

No 34

No 35

No 36

No 37

No 38

No 39

No 40

No 41

No 42

No 43

No 44

No 45

No 46

No 47

No 48

No 49

No 50

No 51

No 52

No 53

No 54

No 55

No 56

No 57

No 58

No 59

No 60

No 61

No 62

No 63

No 64

No 65

No 66

No 67

No 68

No 69

No 70

No 71

No 72

No 73

No 74

No 75

No 76

No 77

No 78

No 79

No 80

No 81

No 82

No 83

No 84

No 85

No 86

No 87

No 88

No 89

No 90

No 91

No 92

No 93

No 94

No 95

No 96

No 97

No 98

No 99

No 100

No 101

No 102

No 103

No 104

No 105

No 106

No 107

No 108

No 109

No 110

No 111

No 112

No 113

No 114

No 115

No 116

No 117

No 118

No 119

No 120

No 121

No 122

No 123

No 124

No 125

No 126

No 127

No 128

No 129

No 130

No 131

No 132

No 133

No 134

No 135

No 136

No 137

No 138

No 139

No 140

No 141

No 142

No 143

No 144

No 145

No 146

No 147

No 148

No 149

No 150

No 151

No 152

No 153

No 154

No 155

No 156

No 157

No 158

No 159

No 160

No 161

No 162

No 163

No 164

No 165

No 166

No 167

No 168

No 169

No 170

No 171

No 172

No 173

No 174

No 175

No 176

No 177

No 178

No 179

No 180

No 181

No 182

No 183

No 184

No 185

No 186

No 187

No 188

No 189

No 190

No 191

No 192

No 193

No 194

No 195

No 196

No 197

No 198

No 199

No 200

No 201

No 202

No 203

No 204

No 205

No 206

No 207

No 208

No 209

No 210

No 211

No 212

No 213

No 214

No 215

No 216

No 217

No 218

No 219

No 220

No 221

No 222

No 223

No 224

No 225

No 226

No 227

No 228

No 229

No 230

No 231

No 232

No 233

No 234

No 235

No 236

No 237

No 238

No 239

No 240

No 241

No 242

No 243

No 244

No 245

No 246

No 247

No 248

No 249

No 250

No 251

No 252

No 253

No 254

No 255

No 256

No 257

No 258

No 259

No 260

No 261

No 262

No 263

No 264

No 265

No 266

No 267

No 268

No 269

No 270

No 271

No 272

No 273

No 274

No 275

No 276

No 277

No 278

No 279

No 280

No 281

No 282

No 283

No 284

No 285

No 286

No 287

## Fünf Lieder

für eine tiefer Stimme mit Begleitung des Pianoforte.  
(English Text by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin, 1889.

Verlags-Nr. 9012. [Pag. 1-21] Pr. 5 M.

## No 1. „Wie Melodien zieht es mir.“

(Klaus Groth.)

„Like Melodies—“

Zart.

*Tenderly.*

(Umfang) Wie Me-lo-di-en zieht es mir lei-sedurch den  
 Like me-lo-dies it flow-eth, soft thro' my spir-it  
*p sempre dolce*

## No 2. „Immer leiser wird mein Schlummer.“

(Hermann Lingg.)

„Faint and fainter is my slumber—“

Langsam und leise.

*Slow and soft.*

Im-mer lei-ser wird mein Schlum-mer, nur wie  
 Faint and faint-er is my slum-ber, But a  
*pp sempre e legato*

## No 3. Klage.

(Von Niederrhein.)

*Plaint.* (Lower-Rhinelandish.)

Einfach und ausdrucksvoll.

*Simply and with expression.*

1. Fein's Liebchen, trau du nicht, dass er dein Herz nicht bricht! Schön' Wor-te will er  
 1. Fair love, trust not his art, That he may break thy heart! Sweet words with him are  
 (d-1) (3 Verse)  
*Andante espressivo.*  
*p dol.*

## No 4. Auf dem Kirchhofe.

(Dettler von Liliencron.)

*In the Church Yard.*

Mässig.

*Moderato.*

Der Tag ging re-genschwer und  
 The day pass'd dark with rain and  
*Andante moderato.*  
*f* *mf*  
 a Taste

**Nº 5. Verrath. (Carl Lemcke)**  
**Treachery.**  
 Angemessen bewegt.  
*Tempo appropriato.*

Con moto. (*fz-diz*) Ich stand in ei-ner lau-en Nacht an  
 I stood, up-on a sum-mer night, There

Transponirte Ausgabe für hohe Stimme. 1889. Pr. 4 M.

(Nº 1 steht in Cdur, Nº 2 in Fmoll, Nº 3 in Gmoll, Nº 4 in Emoll und Nº 5 in Amoll.)

Nº 1. „Wie Melodien zieht es mir“ für Violoncell und Pianoforte in: Album für Violoncell

VON NORBERT SALTER (Pr. 2 M. 40 Pf. netto.)

Nº 1. „Wie Melodien zieht es“ im Brahma, Ausgewählte Lieder Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.

Nº 4. Auf dem Kirchhofe im Brahma, Ausgewählte Lieder Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.

Einzel: Nº 2. „Immer leiser wird mein Schlummer“ Pr. 1 M. 50 Pf.

**Op. 106.**

**Fünf Lieder**

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(English Text by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1889.

Verlags-Nº 8013. [Pag. 3-10] Pr. 4 M.

**Nº 1. Ständchen. (Franz Kugler.)**

**The Serenade.**  
 Anmuthig bewegt.  
*Moving gracefully.*

Allegretto grazioso. (Einfang) Der Mond steht u-ber dem Ber-ge, so recht für ver-  
 (in Takte) The moon hangs o-ver the mountain, just right for

**Nº 2. Auf dem See. (C. Reinhold.)**

**On the sea.**  
 Anmuthig bewegt und ausdrucksvoll.  
*Gracefully and with expression.*

*p grazioso* (din-gi-v) An dies Schiff-lein schmie-ge, hol-der See, dich  
 To this shal-lot lock thee, Gen-tle sea, so

**Nº 3. „Es hing der Reif.“ (Klaus Groth.)**

**„A Hoar-Frost hung on Lindentree.“**  
 Träumerisch.  
*Dreamingly.*

(d-g) Es hing der Reif im  
 A hoar-frost hung on

col. 8607

**Nº 4. Meine Lieder. (Adolf Frey)**

111

*My Songs.*

*Bewegt und leise.  
Spirited and soft.*

(cin-fine) Wenn mein Herz be-ginnt zu  
When my heart be-gins to

**Nº 5. Ein Wanderer. (C. Reinhold.)**

*A Wanderer.*

*In langsam gehender Bewegung.  
In the movement of a slow step.*

(c-a) Hier, wo sich die Stra-ßen schei-den, wo nun gehn die  
Here, where these two by-ways se-er, With-er lead the

Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme, 1889. Pr. 1 M.

(Nº 1 steht in Es dur, Nº 2 in C dur, Nº 3 in F moll, Nº 4 in Dis moll und Nº 5 in D moll.)

Nº 1. Ständchen in: Brahms. Ausgewählte Lieder. Band VII. Pr. 2 M. netto.

Nº 5. Ein Wanderer in: Brahms. Ausgewählte Lieder. Band VIII. Pr. 2 M. netto.

Einzel: Nº 1. Ständchen, M. 1. 80.

Op. 107.

**Fünf Lieder**

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(English Text by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin, 1889.

Verlags-Nº 9061. [Pag. 2-16] Pr. 1 M.

**Nº 1. An die Stolz. (Paul Fleming.)**

*To the Proudone.*

*Sehr lebhaft und ausdrucksvoll.*

*Very spirited and with great expression.*

(Un-fanc) Und gleichwohl kann ich anders nicht, ich muss ihr gün-stig sein,  
And though full well I see a-right, To her must grac-ious be,

**Nº 2. Salamander. (Carl Lemcke.)**

*Mit Laune.*

*With humor.*

(c-a) Es sass ein Sa-la-man-der auf ei-nem kü-h-len Stein, da  
There sat a sal-a-man-der up-on a cold, cold stone. Him



**Nº 3. Das Mädchen spricht.** (O. Fr. Grupper.)

*The Maiden speaks.*

Lebhaft und anmuthig.

*With life and grace.*

**Nº 4. Maienkätzchen.** (Detlev von Liliencron.)

*Pussy-Willows.*

Grazioso.

*Gracefully.*

**Nº 5. Mädchenlied.** (Paul Heyne.)

*Song of a maid.*

Leise bewegt.

*Lightly.*

Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 3 M.

(Nº 1 steht in *F* dur, Nº 2 in *F*is moll, Nº 3 in *F*is dur, Nº 4 in *C* dur und Nº 5 in *G* moll.)

Nº 2. Salamander in: Brahms. Ausgewählte Lieder. Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.

Nº 5. Mädchenlied in: Brahms Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.

Nº 3. Das Mädchen spricht in: " " " " " "

Op. 108.

**Dritte Sonate.**

für Violine und Pianoforte.

Seinem Freunde *Hans von Bülow* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1889.

Verlags-Nº 9196. [Pag. 8-34] Pr. 6 M.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von ROBERT KELLER. 1889. Pr. 6 M.  
Adagio für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 109. ✓

## Fest- und Gedenksprüche

für achtstimmigen Chor (a Capella).

(English Text adapted by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

Seiner Magnificenz dem Herrn Bürgermeister Dr. Carl Petersen  
in Hamburg verehrungsvoll zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1890.

Verlage-Nr. 9291. Partitur\* in 8° [Pag. 4-80] Pr. 1 M. netto.

Nr. 1.

Fierlich bewegt.

Majestic and with spirit.



Nr. 2.

Lebhaft und entschlossen.

With life and decision.

Wenn ein star-ker Gewapp-ne-an arm-ed

When a strong-man,

Nr. 3.

Froh bewegt.

Joyfully.



Singstimmen in 8° Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.

Einzel (Chor I und II auf eine Stimme gedruckt.) Pr. 2 1/2 M.

\* Im Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel (mit untergelegtem Klavierauszug, nur zur etwaigen Aushilfe beim Einstudiren).

## Op. 110.

## Drei Motetten

für vier- und achttimmigen Chor (a Capella).  
(English Text adapted by Mrs. John P. Morgan of New-York.)  
N. Simrock in Berlin, 1890.

Verlags-Nr. 9306. Partitur in 67 [Pag. 8-31] Fr. 3 M. netto.

N<sup>o</sup> 1.

Andante con moto ed espressivo.

*Sopr. But* Ich a - ber bin e - lend, und mir ist  
am poor. am poor und

I. Chor. Ich a - ber bin e - lend bin e - - lend,  
But I, I am poor - - - poor - - -

Chor. Ich a - ber bin e - - - lend,  
But I, I am poor.

N<sup>o</sup> 2.

Con moto.

Ach, ar-me Welt, du trügest mich ja,  
Thou poor vain world de - ludest me. Yes,

N<sup>o</sup> 3.

Wenn wir in höchsten Nö-then sein und wissen  
Andante. When we in deep dis-tress and grieve, Knowing not

*Alt.* das be-kenne' ich  
that I grant thee

*Ten.* Wenn wir in höchsten Nöthen sein, in höchsten Nö - then  
When we in deep dis-tress and grieve, in deep dis-tress and

II. Chor. Wenn wir in höchsten Nö - then  
When we in deep dis-tress and

Singstimmen in 8<sup>te</sup> Text deutsch und englisch. Fr. 4 M.  
Einzel (Chor I und II auf eine Stimme gedruckt.) Fr. 1 M.

\* Im Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel (mit untergelegtem Klaviernzuge, nur zur etwaigen Anshilfe beim Einstudiren).

## Op. 111.

## Quintett

für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.

N. Simrock in Berlin, 1891.

Verlags-Nr. 9306. Partitur in 89 [Pag. 3-84] Fr. 6 M. netto.

Allegro non troppo, ma con brio.

Viol. I. II.

Br. I. II.

Vc. *f sempre*

Adagio.

Br. I.

Br. II.

Vc. *f pizzo*

Viol. I. II.

*fina dolce*

Un poco Allegretto. Vivace ma non troppo presto.

Viol. I. Viol. II. Br. I. Br. II. Vc.

Partitur in Miniaturformat. Fr. 2 M. 50 Pf. netto.

Stimmen Fr. 10 M.

für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITEN [Pag. 2-4] 1891. Fr. 6 M.

Als Duo für 2 Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. 1904. Fr.

Op. 112.

## Sechs Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.

Leipzig, C.F. Peters. 1891.

Verlags-Nr. 7630. Edition Peters Nr. 2646. Partitur [Pag. 8-31] Fr. 3 M. netto.

1. Sehnsucht. (Franz Kugler.)  
Andante.

Sopran. Alt. Es rin - nen die Was - ser

*p* *Takte* *dolce*

2. Nächtens. (Franz Kugler.)  
Unruhig bewegt.

Sopran. Tenor. Näch - tens wa - - - - - chen

*p* *sotto voce* *mezza voce*

3. Vier Zigeunerlieder.  
(Nach dem Ungarischen von Hugo Courant.)  
Nr. 1. Allegro non troppo.

Sopran. Alt. Tenor. Bass. Him - mel strahlt so hel - le und Ro - - the Ro - - sen

*p*

4.  
Nr. 2. Allegretto grazioso.

Sopran. Alt. Ro - - the Ro - - sen

*p*

## Nº 3. Allegro.

Bren - nes - sel steht an We - - ges

## Nº 4. Presto.

*p sempre con mezza voce*  
Lie - - he Schwal - be, klei - - ne Schwal - be

*pp* *sempre pp*

Ausgabe mit französischem und englischem Text (ohne deutsch) Fr. 3 M. netto.

Stimmen 8? Fr. 3 M. netto. Einzeln (S.A.T.B.) Fr. a 75 Pf. n.

Nº 5-6. Vier Zigeunerlieder für eine Singstimme mit Pianoforte

übertragen von THEODOR KIRCHNER. 1894. Text deutsch, englisch und französisch. Fr. 1 M. 80 Pf. netto.

Themata siehe oben angeführte Nummern der Partitur. (Nº 6 [Nº 4 der Zigeunerlieder] steht in *F* moll.)

(In der transponirten Ausgabe steht Nº 5 in *C* dur, Nº 4 in *D* dur, Nº 5 und 6 in *D* moll.)

Dieselben für Pianoforte solo übertragen von THEODOR KIRCHNER. Fr. 1 M. 80 Pf. netto.

## Op. 113.

## 13 Canons

für Frauenstimmen.

Leipzig, C.F. Peters, 1891.

Verlag-Nº 7636. Edition Peters Nº 2619. Partitur [Pag. 3-28] Fr. 2 M. 40 Pf. netto.

## Nº 1. (vierstimmig.)

(Goethe.)

Andante espressivo.

Gött - - li - cher  
Gött - li - cher Mor - phus, um - sonst bewegst du die lieb -

## Nº 2. (dreistimmig.)

(Goethe.)

Andante con moto.

Grausam er - wei - set sich

## Nº 3. (vierstimmig.)

(Folkslied.)

Allegretto.

A - mor an Sitzt a schöns  
Sitzt a schöns Vö - gel auf'm Da - na - baum, thut nix als

## Nº 4. (dreistimmig.)

(Folkslied.)

Andante.

*p dolce*

Schlaf; Kindlein, schlaf! Der Va-ter hüt die Schar; die

*p dolce*

Schlaf; Kind-lein, schaf! Der

## Nº 5. (vierstimmig.)

(Folkslied.)

Allegretto.

*iv. p(cresc.)*

Wil-le wil-le will, der

*iii. p(cresc.)*

Mann ist kom-men, wil-le wil-le will, was bracht er denn?

## Nº 6. (vierstimmig.)

(Hoffmann von Fallersleben.)

Con moto.

*Sopr. I. p*

So lan-ge Schönheit wird be- stehn, so lang auf

*Alt. I. p*

So lan-ge

## Nº 7. (dreistimmig.)

(Eichendorff.)

Andante con moto.

*iii*

Wenn die Klänge nahn und flehen

## Nº 8. (vierstimmig.)

(Eichendorff.)

Risoluto.

*Sopr. I.*

Ein Gems auf dem Stein, ein Vo-gel im Flug, ein Mä-del das

*Alt. I.*

Ein Gems auf dem Stein, ein Vo-gel im Flug, ein

*Alt. II.*

Ein

## Nº 9. (vierstimmig.)

(Rückert.)

Andante.

*An's*

Au - ge des Lieb - sten fest mit Bil - cken

*Sopr. I. An's*

Au - ge des Lieb - sten fest mit

*Alt. I. An's*

Au - ge des Lieb - sten fest mit

*Alt. II. An's*

Au - ge des Lieb - sten fest

## Nº 10. (vierstimmig.) (Rückert.)

Andante espressivo.



## Nº 11. (vierstimmig.) (Rückert.)

Andante con moto.



## Nº 12. (dreistimmig.) (Rückert.)

Andante espressivo.



## Nº 13. (sechstimmig.) (Rückert.)

Poco Andante.



Stimmen 69 Fr. à 75 Pf.

Ausgabe mit franz. und engl. Text (ohne deutsch.)

Part. Verlags.-Nº 7678. [Pag. 3-27] Fr. 2 M. 10 Pf. netto.

## Op. 114.

## Trio (A moll)

Für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1892.

Verlags.-Nº 9709. Partitur [Pag. 3-35] und Stimmen Fr. 9 M. netto.



**Andantino grazioso.**

Clar. *p dolce*

Vc. pizz.

Pfte.

Vc.

**Allegro.**

Vc. *f*

Pfte. *f*

Partitur in Miniaturformat. Fr. 2 M. netto.  
 Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1892. Fr. 6 M.  
 Einzeln: Andantino grazioso für Harmonium und Pianoforte von AUG. REINHARD. Fr. 2 M.  
 Violinstimme (statt Clarinette od. Bratsche) Mk. 2.—

## Op. 115. Quintett

Für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.  
 N. Simrock in Berlin. 1892.

Verlags-Nr. 9710. Partitur in 8° [Pag. 9-66] Fr. 6 M. netto.

**Allegro.**

Viol. I, II *f*

Clar. *p*

Br. *f*

Vc. *f*

**Adagio.**

*p dolce*

Clar.

Viol. I, II con sordini.

Br. con sordini.

Vc. con sordini.



**Andantino.**

Clar. *p semplice*  
*p senza sord.*  
 Br.  
 Ve. *p senza sord.*

**Con moto.** (Clar. *f*)  
 Viol. I, II, III *f espress.*  
 Br. *f espress.*  
 Ve. *f*

**Un poco meno mosso.**  
 Viol. I *f*  
 Viol. II, III *fp*  
 Br. *fp*  
 Ve. *fp*

*dim.*

Partitur in Miniaturformat. Fr. 2 M. 50 Pf. netto.

Stimmen Preis 9 M. netto.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Fr. 8 M.

Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1904. Fr. 8 M.

Für 2 Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Partitur-Ausgabe. Fr. 9 M.

Zweite Clavierstimme apart. Fr. 4 M.

Als Sonate für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Fr. 8 M.

Als Duo für Clarinette und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Fr. 8 M.

Aus demselben: Adagio für Harmonium und Pianoforte von AUG. REINHARD. Fr. 3 M.

## Op. 116.

## Fantasien

für Pianoforte.

ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1892.

Heft I. Verlags. N.º 9475 (Pag. 3-18) Preis 4 M.

Heft II. Verlags. N.º 9476 (Pag. 2-18) Preis 4 M.

## HEFT I.

## N.º 1. Capriccio.

Presto energico.

*f* *p*

## N.º 2. Intermezzo.

Andante.

## N.º 3. Capriccio.

Allegro passionato.

*f* *f*

## N.º 4. Intermezzo.

Adagio.

*p* *dol.* *m. d.*

## HEFT II. N.º 5. Intermezzo.

Andante con grazia ed intimissimo sentim.

## Nº 6. Intermezzo.

Andantino teneramente.



## Nº 7. Capriccio.

Allegro agitato.



Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1893. Heft 1 u. 2 Pr. 3 M.

- Nº 4. Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.  
 .. für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.  
 .. für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte bearb. von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.  
 .. für Orchester eingerichtet von PAUL KLENGEL. 1898. Partitur Pr. 1 M. 80 Pf. netto.  
 .. Orchester-Stimmen Pr. 3 M. netto.

Nº 6. Intermezzo für Orzel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1896. Pr. 1 M. 50 Pf.

für Orzel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 117.

## Drei Intermezzi

für Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1892.

Verlags-Nº 9876. [Pag. 3-15] Pr. 3 M.

## Nº 1.

Andante moderato.

Schlaf sanft, mein Kind, schlaf sanft und schön!  
 Mich dünnt's sehr, dich weinen sehn.

(Schottisch. Aus Herder's Volksliedern.)



## Nº 2.

Andante non troppo e con molto espressione.



Nº 607

## Nº 3.

Andante con moto.



Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1893. Fr. 4 M.

Nº 4 Intermezzo für Violin und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Fr. 1 M. 50 Pf.

" für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Fr. 1 M. 50 Pf.

" für Bratsche und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Fr. 1 M. 50 Pf.

" für Orchester eingerichtet von PAUL KLENGEL. 1893. Partitur Fr. 1 M. 50 Pf., netto.  
Orchesterstimmen Fr. 3 M., netto.

" für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Fr. 1 M. 50 Pf.

Op. 118.

## Clavierstücke.

N. Simrock in Berlin. 1893.

Verlage. Nº 10041 [Pag. 2-19] Fr. 1 M.

## Nº 1. Intermezzo.

Allegro non assai, ma molto appassionato.



## Nº 2. Intermezzo.

Andante teneramente.



## Nº 3. Ballade.

Allegro energico.



## Nº 4. Intermezzo.

Allegretto un poco agitato.



## Nº 5. Romanze.

Andante.



## Nº 6. Intermezzo.

Andante, largo e mesto.



Nº 2. Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von RICHARD BARTH. 1894. Pr. 1 M. 60 Pf.

Op. 119.

## Clavierstücke.

N. Simrock in Berlin, 1893.

Verlags. Nº 10065. [Pag. 2-19] Pr. 4 M.

## Nº 1. Intermezzo.

Adagio.



## Nº 2. Intermezzo.

Andantino un poco agitato.



124

## Nº 3. Intermezzo.

Grazioso e giocoso.



## Nº 4. Rhapsodie.

Allegro risoluto.



Op. 120.

## Zwei Sonaten

Für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte

N. Simrock in Berlin, 1896.

Nº I. Verlags-Nº 10408 [Pag. 3-30] Pr. 8 M.

Nº II. Verlags-Nº 10409 [Pag. 3-30] Pr. 8 M.

Bratschen-Stimmen apart. Preis 2 M.

## Nº 1.

Allegro appassionato.

Sostenuto ed espressivo.



Andante un poco Adagio.

Allegretto grazioso.



Vivace.



8607

Nº 2. 125

*Allegro amabile.* *Allegro appassionato.*

*Sostenuto.*

*Allegro.*

Ausgabe für Violine und Piano fürte vom COMPONISTEN, 1895. Pr. à 8 M.  
Für Piano fürte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL, 1895. Pr. à 6 M.

### Op. 121.

## Vier ernste Gesänge

für eine Bassstimme mit Begleitung des Piano fürte. ✓

English text adapted by Paul England.

Max Klinger zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1896.

Verlags-Nº 10679 [Pag. 8-19] Pr. 4 M.

### Nº 1. (Prediger Salomo, Cap. 3.)

*Ecclesiastes, III.*

*Andante.*

(Umfang.)

Denn es we - bet dem Men - schen wie dem  
One thing be-falleth the beasts and the sons of

*p semplice*

## Nº 2. (Prediger Salomo, Cap. 4.)

*Ecclesiastes, IV.*

Andante.

(*g-f*) Ich wand - te mich und sa - he.  
So I re - turned and did con -

## Nº 3. (Jesus Sirach, Cap. 41.)

*Ecclesiasticus, 41.*

Grave.

(*4-f*) O Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit -  
O death, O death, how bit - ter, how bit -

## Nº 4. (S. Pauli an die Corinther I, Cap. 13.)

*I. Corinthians, XIII.*

Andante con moto ed anima.

(*a-f*) Wenn ich mit Men - schen und mit  
Though I speak with the tongues of

Ausgabe für Alt oder Baryton 1896. Pr. 4 M.

(Die Tonarten sind dieselben wie in der Original-Ausgabe. Die Singstimme steht im  
 Schlüssel eine Octave tiefer.)

Ausgabe für Sopran oder Tenor. 1896. Pr. 4 M.

(Nº 1 steht in *F* moll, Nº 2 in *B* moll, Nº 3 in *G* moll und Nº 4 in *G* dur.)

# Op. 122. Elf Choralvorspiele für die Orgel.

127

(Einziges nachgelassenes Werk.)  
Componirt in Ischl im Mai und Juni 1896.

ZWEI HEFTE.

N. Simrock G.m.b.H. in Berlin, 1902.  
Heft I. Verlags-Nr. 11726. [Pag. 3-19] Pr. 3 M. netto.  
Heft II. Verlags-Nr. 11727. [Pag. 2-15] Pr. 3 M. netto.

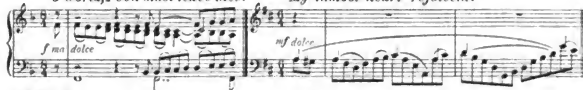
## HEFT I.

Nº 1. Mein Jesu, der du mich.  
*My Jesus, thou who didst.*

Nº 2. Herzliebster Jesu.  
*Saviour of my heart.*  
Adagio.



Nº 3. O Welt, ich muss dich lassen. *O world, I'en must leave thee.*  
Nº 4. Herzlich thut mich erfreuen. *My inmost heart rejoiceth.*



## HEFT II.

Nº 5. Schmücke dich, o liebe Seele.  
*Decks thyself out, o my soul.*

Nº 6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen.  
*O how blessed, faithful spirits, are ye.*  
Molto moderato.



Nº 7. O Gott, du frommer Gott.  
*O God, thou Holiest.*

Nº 8. Es ist ein' Ros' entsprungen.  
*A rose breaks into bloom.*



Nº 9. Herzlich thut mich verlangen. *My inmost heart doth yearn.*  
Nº 10. Herzlich thut mich verlangen. *My inmost heart doth yearn.*



Nº 11. O Welt, ich muss dich lassen.  
*O world, I'en must leave thee.*



Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen von E. MANDYCZEWSKI. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. 4 M.

" " Harmonium " ZWEI " von PAUL JÜON. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. 4 M.

von AUG. REINHARD. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. 4 M.  
Sechs Choralvorspiele. (Nº 1, 5, 8, 9, 10, 11.) für Pianoforte zu zwei Händen ausgewählt und  
übertragen von FERRUCCIO BERNINI. Pr. 4 M.

Sechs Choralvorspiele. Ausgabe für Harmonium und Pianoforte von AUGUST REINHARD.

Nº 1. (Orig. Ausg. Nº 1.) Mein Jesu, der du mich. Pr. 2.- M. Nº 4. (Orig. Ausg. Nº 6.) Es ist ein' Ros' entsprungen. Pr. 1.50 M.  
Nº 2. (Orig. Ausg. Nº 3.) O Welt ich muss dich lassen. Pr. 1.50 M. Nº 5. (Orig. Ausg. Nº 8.) Herzlich thut mich verlangen. Pr. 1.50 M.  
Nº 3. (Orig. Ausg. Nº 4.) Herzlich thut mich erfreuen. Pr. 1.50 M. Nº 6. (Orig. Ausg. Nº 11.) O Welt ich muss dich lassen. Pr. 1.50 M.



## Werke ohne Opuszahl.

## 51 Uebungen

für das Pianoforte.

## ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1893.

Heft I. Verlags-N<sup>o</sup> 10062 [Pag. 2-27] Pr. 8 M. netto.Heft II. Verlags-N<sup>o</sup> 10063 [Pag. 2-27] Pr. 8 M. netto.N<sup>o</sup> 1, a.

1, b.

HEFT I.

1, c.



1, d.

1, e.



1, f.

N<sup>o</sup> 2, a.

2, b.

N<sup>o</sup> 3.N<sup>o</sup> 4.

Andante.

*molto legato*N<sup>o</sup> 5. *p legg.*

5, a.

N<sup>o</sup> 6.

6, a.





130  
№ 16, a.



16, b.



16, c.



№ 17.



№ 18, a.



18, b.



Moderato.

№ 19.



№ 20.



№ 21, a.



21, b.



№ 22.



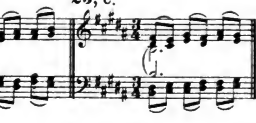
№ 23, a.



23, b.



23, c.



Nº 24, a. 24, b. Nº 25, a. Non troppo allegro.

*legato* *f legato* *(egualmente)*

25, b. 25, c.

*f legato*

HEFT II.  
Nº 26, a. 26, b. 26, c.

*leggiero*

Nº 27. Nº 28.

*leggiero* *legato*

Nº 29. Presto. Nº 30. Nº 31, a. Non troppo Allegro.

*leggiero* *legato* *legato*

31, b. Nº 32, a. *legato*

*leggiero*

32, b.  
*leggiero*

№ 33, a.

33, b.

№ 34, a.

34, b.

34, c.

№ 35.

№ 36.

37, b.  
*ben legato*

№ 38.

*Allegro.**ben marcato*№ 39. *ben legato*

№ 40, a.

40, b.

№ 41, a.

41, b. № 42, a. 42, b.

№ 43, a. Andante o Allegro. Andante. № 44, a. 44, b.

№ 45. ben marcato № 46, a. 46, b. dolce leggero

№ 47. Allegro. № 48. № 49, a. ben legato legato legato

49, b. № 50. № 51. Vivace. leggiero leggiero leggiero

## Album

für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Herausgegeben von NORBERT SALTER.

N. Simrock in Berlin. 1896.

Verlags-Nr 10734. [Pag. 3-13] Pr. 2 M. 40 Pfge. netto.

(Nr. 1. Feldseinsamkeit. — Nr. 2. „Wie Melodien zieht es mir.“ — Nr. 3. Sapphische Ode. — Nr. 4. Wiegenlied. — Nr. 5. Liebestreu. — Nr. 6. Minnelied.)

## Ausgewählte Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Innerer Titel Original-Zeichnung von Max Klinger.)

N. Simrock in Berlin.

Band I. Verlags-Nr 9191. [Pag. 3-39] Pr. 2 M. netto.

Band II. Verlags-Nr 9199. [Pag. 3-40] Pr. 2 M. netto.

Band III. Verlags-Nr 9211. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

Band IV. Verlags-Nr 9216. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

Band V. Verlags-Nr 9574. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

Band VI. Verlags-Nr 9576. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

Band VII. Verlags-Nr 9578. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

Band VIII. Verlags-Nr 11733. [Pag. 3-27] Pr. 2 M. netto.

(BAND I. Nr. 1. Liebestreu. — Nr. 2. An ein Veilchen. — Nr. 3. „Meine Liebe ist grün.“ — Nr. 4. Alte Liebe. — Nr. 5. An die Nachtigall. — Nr. 6. Feldseinsamkeit. — BAND II. Nr. 1. Sapphische Ode. — Nr. 2. Botschaft. — Nr. 3. Vergebliches Ständchen. — Nr. 4. Der Gang zum Liebchen. — Nr. 5. Sommerabend. — Nr. 6. „Dort in den Weiden.“ — BAND III. Nr. 1. Wiegenlied. — Nr. 2. Minnelied. — Nr. 3. Sonntag. — Nr. 4. An den Mond. — Nr. 5. Geheimniß. — Nr. 6. An eine Aeolsharfe. — BAND IV. Nr. 1. Am Sonntag Morgen. — Nr. 2. Treue Liebe. — Nr. 3. Der Schmied. — Nr. 4. Deß Liebsten Schwur. — Nr. 5. „O wüsst' ich doch den Weg zurück.“ — Nr. 6. „Ich sah als Knabe Blumen blühn.“ — BAND V. Nr. 1. Therese. — Nr. 2. Die Kränze. — Nr. 3. „O liebliche Wangen.“ — Nr. 4. Erinnerung. — Nr. 5. In Waldeseinsamkeit. — Nr. 6. Mädchenlied. — BAND VI. Nr. 1. „Wir wandelten, wir zwei zusammen.“ — Nr. 2. Der Jäger. — Nr. 3. Meerfahrt. — Nr. 4. Komm' bald. — Nr. 5. Trennung. — Nr. 6. „Bei dir sind meine Gedanken.“ — BAND VII. Nr. 1. Ständchen. — Nr. 2. Der Kranz. — Nr. 3. „O kühler Wald.“ — Nr. 4. Auf dem Schiffe. — Nr. 5. Beim Abschied. — Nr. 6. „Der Tod, das ist die kühle Nacht.“ — BAND VIII. Nr. 1. Wie Melodien zieht es. — Nr. 2. Nachtwandler. — Nr. 3. Salamander. — Nr. 4. Nachtigall. — Nr. 5. Ein Wanderer. — Nr. 6. Auf dem Kirchhofe.)

Ausgabe für tiefe Stimme. Pr. 2 M. netto.

## Mädchenlieder

für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

N. Simrock, G.m.b.H. in Berlin. 1904.

Verlags-Nr 11903. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

(INHALT. Nr. 1. „Am jüngsten Tag ich auferstehe“ (Op. 95 Nr. 6). — Nr. 2. „Ach und du mein kühles Wasser“ (Op. 85 Nr. 3). — Nr. 3. „Auf die Nacht in der Spinnstub'n“ (Op. 107 Nr. 5). — Nr. 4. Das Mädchen spricht (Op. 107 Nr. 3). — Nr. 5. Mädchenfluch (Op. 69 Nr. 9). — Nr. 6. „Stand das Mädchen“ (Op. 95 Nr. 1).)

# Deutsche Volkslieder

mit Clavier-Begleitung.

(Heft 1-6 für eine Singstimme, Heft 7 für Vorsänger und kleinen Chor.)

N. Simrock in Berlin. 1894.

Heft 1. Verlags-Nr 10206. [Pag. 1-16] Fr. 1 M.

Heft 2. Verlags-Nr 10207. [Pag. 3-16] Fr. 1 M.

Heft 3. Verlags-Nr 10208. [Pag. 3-16] Fr. 1 M.

Heft 4. Verlags-Nr 10209. [Pag. 3-16] Fr. 1 M.

Heft 5. Verlags-Nr 10210. [Pag. 3-16] Fr. 1 M.

Heft 6. Verlags-Nr 10211. [Pag. 3-16] Fr. 1 M.

Heft 7. (Partitur) Verlags-Nr 10212. [Pag. 3-16] Fr. 1 M.

Vorsängerstimme Fr. 1 M. Chorstimmen Fr. 2 M. Einzelu (Sopran Alt Tenor und Bass) Fr. à 50 Pf.

## HEFT I.

### Nr 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein —“

Zärtlich und lebhaft.

Umfang (K-K)  
6 Verse. 1. Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein, der

*p grazioso*

### Nr 2. „Erlaube mir, fein's —“

Zart.

### Nr 3. „Gar lieblich hat sich —“

Anmuthig.

2 Verse. 1. Erlaube mir, fein's Mädchen, in den  
4 Verse. 1. Gar lieblich hat sich gesellet mein

*p dolce*

### Nr 4. „Guten Abend —“

Drängend, doch nicht schnell.

### Nr 5. „Die Sonne scheint —“

Gehalten und empfindungsvoll.

6 Verse. 1. Guten Abend, guten Abend, mein tau-siger  
2 Verse. 1. Die Sonne scheint nicht mehr so

*poco f*



Nº 6. „Da unten im Thale —“ Nº 7. „Gunhilde —“

Sanft bewegt.

In ruhigem Zeitmass und theilnehmend erzählt.

1. Verse. 1. Da unten im Thale läuft's 1. Gunhilde lebt gar stille und fromm in ihrem Kloster

(*z-e-z*) (*d-e-z*)

*p dolce* *p dolce*

HEFT II.

Nº 8. „Ach, englische Schäferin —“ Nº 9. „Es war eine schöne Jüdin —“

Mit guter Laune.

Herzlich und warm erzählend.

1. Ach, eng-li-sche Schä-fe-rin, er 1. Es war ei-ne schö-ne Jü - din,

(*d-e-z*) (*z-e-z*)

*f* *poco f legato*

Nº 10. „Es ritt ein Ritter —“

In ruhiger Bewegung.

Nº 11. „Jungfräulein, soll ich mit euch —“

Lebhaft, doch zart.

1. Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried, er 1. Jungfräulein, soll ich mit euch gehn in

(*z-e-z*) (*d-e-z*)

*p*

Nº 12. „Feinsliebchen, du sollst —“

Heimlich und zierlich bewegt.

Nº 13. „Wach' auf, mein Hort —“

Mit kräftiger Leidenschaft.

1. Feins-lieb-chen, du sollst mir nicht 1. Wach' auf, mein Hort, ver-nimm mein Wort, merk'

(*f-z-f-z*) (*d-e-z*)

*molto p.* *poco f*

## HEFT III.

137

## №14. „Maria ging aus —“

Ruhig und erzählend.

## №15. „Schwesterlein —“

Nicht zu langsam u. mit inniger Theilnahme.

1. Ma - ri - a ging aus wandern, 1. Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehu wir nach  
4 Verse. 4 Verse.

*(c-f)* *p* *(c-f)* *p*

## №16. „Wach' auf, mein Herzensschöne“

Anmuthig bewegt.

## №17. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden —“

Bewegt und mit starker Empfindung.

1. Wach' auf mein Her-zens-schö-ne, zart 1. Ach Gott, wie weh thut Schei-den, hat  
4 Verse. 4 Verse.

*(f-f)* *poco f* *(c-f)* *f*

## №18. „So wünsch' ich ihr ein' gute“

Bewegt u. mit herzlichem Ausdruck.

## №19. „Nur ein Gesicht auf Erden lebt —“

Bewegt und sehr warm.

1. So wünsch' ich ihr ein' gü-te 1. Nur ein Gesicht auf Er-den-lebt, 'so  
4 Verse. 4 Verse.

*(c-f)* *poco f* *(c-f)* *poco f*

## №20. „Schönster Schatz —“

Hell und lebhaft.

## №21. „Es ging ein Maidlein zarte —“

Gehend u. dem Gedicht angemessen erzählend

1. Schön-ster Schatz, mein En-gel, 1. Es ging ein Maid-lein zar-te, früh  
4 Verse. 4 Verse.

*(c-f)* *f* *(c-f)* *p molto rose*

## HEFT IV.

## № 22. „Wo gehst du hin —“

Lebhaft und hell.

## № 23. „Der Reiter —“

Heimlich und in ruhigem Zeitmass.

2 Verse. 1. Wo gehst du hin, du

1 Verse. 1. Der Reiter spreitet seinen Mantel aus, wohl

*(sf)* *(sf)*

*f* *p* S.V.

## № 24. „Mir ist ein schön's braun's —“

Massig bewegt und ausdrucksvoll.

## № 25. „Mein Mäd'el hat einen —“

Sehr lebhaft, herzlich u. ungeduldig.

1 Verse. 1. Mir ist ein schön's braun's Malde-Jehn ge-

1 Verse. 1. Mein Mäd'el hat einen Ro-senmund und

*(sf)* *(f)*

*p* *poco f*

## № 26. „Ach könnt' ich diesen Abend —“

Lebhaft und mit warmen Ausdruck.

## № 27. „Ich stand auf hohem Berge —“

Mit Laune.

1 Verse. 1. Ach könnt' ich diesen

1 Verse. 1. Ich stand auf hohem Berge, schaut

2 Takle *(sf)* *(sf)*

*f* *p* *poco f*

## № 28. „Es reit' ein Herr und auch sein Knecht —“

Lebhaft und schauerlich.

1 Verse. 1. Es reit' ein Herr und auch sein Knecht, wohl

*(sf)* *f*

*molto p e sotto voce sempre (il accompagnamento)*

№ 29. „Es war ein Markgraf —“ № 30. „All' mein' Gedanken —“

Ruhig, in erzählendem Ton.

Lebhaft und herzlich.

1. Verse. 1. Es war ein Mark - graf überm (d-g) 1. All' mein' Ge - dan - ken, die ich hab, die (d-g)

*p* *poco f*

№ 31. „Dort in den Weiden —“

Zierlich und lebhaft.

№ 32. „So will ich frisch und fröhlich —“

Frisch und fröhlich.

1. Verse. 1. Dort in den Wei - den steht ein Haus, (d-g) 1. So will ich frisch und fröh - lich (d-g)

*p* *poco f*

№ 33. „Och Moder, ich well —“

Lebhaft und mit Laune.

№ 34. „We kumm' ich dann de Pöpts eren?“

Lebhaft.

Kölnisch.

1. Verse. 1. Och Mod'r, ich well en Ding hau! (h-f) 1. We kumm' ich dann de Pöpz e-ren, sag! (c-g)

*f* *p* *p s. v. sempre e leggiero*

№ 35. „Soll sich der Mond nicht heller scheinen —“

Gehend und mit herzlichen Ausdruck.

1. Verse. 1. Soll sich der Mond nicht hel - ler schei - nen, soll sich die (c-g)

*p*

## HEFT VI.

## № 36. „Es wohnt ein Fiedler —“

Lebhaft, doch nicht zu rasch.

## № 37. „Du mein einzig Licht —“

Kräftig und ziemlich lebhaft.

1. Es wohnt ein Fiedler zu Frankfurt am Main, der 2. Verse. 1. Du mein ein - zig Licht, die Lilj' und

4. Verse. (c-f) (c-f)

*mf* *f*

ad lib. col. 8

## № 38. „Des Abends kann ich nicht —“

Nicht zu langsam, erregt.

## № 39. „Schöner Augen —“

Gehend u. mit lebhaftem Ausdruck.

1. Des A - bends kann ich nicht schla - fen geh'n, zu 6. Verse. 1. Schöner Au - gen - schöne Strah - len,

4. Verse. (c-f) (c-f)

*p* *poco f ben legato*

## № 40. „Ich weiss mir'n Maidlein —“

Unruhig bewegt und heimlich.

## № 41. „Es steht ein' Lind' —“

Zart und ausdrucksvoll.

1. Ich weiss mir'n Maid - lein hübsch und fein, 3. Verse. 1. Es steht ein' Lind' in

5. Verse. (c-c) (f-f) 3 Takte

*sv.* *p espress.*

## HEFT VII.

## № 42. „In stiller Nacht —“

Langsam.

## № 43. „Es stunden drei Rosen —“

Andante.

Vorsänger.

2. Verse. 1. In stil - ler Nacht, zur 6. Verse. 1. Es stunden drei Rosen auf ei - nem Zweig,

(cis-fis) *molto legato* *p*

N<sup>o</sup> 44., „Dem Himmel will ich —“

Andante.

Vorsänger:  
*espressivo*

Vers. 1. Dem Him-mel will ich klagen, Mein

N<sup>o</sup> 45., „Es sass ein schneeweiss —“

Allegretto.

Vorsänger:

Vers. 1. Es sass ein schneeweiss Vö-gel-lein,

N<sup>o</sup> 46., „Es war einmal —“

Allegro non troppo.

Vorsänger:

Vers. 1. Es war einmal ein Zimmer-ge-sell, war

N<sup>o</sup> 47., „Es ging sich uns're Fraue —“

Andante con moto.

Vorsänger:

Vers. 1. Es ging sich uns're Frau-e - der

N<sup>o</sup> 48., „Nachtigall, sag —“

Andante sostenuto.

Vorsänger, Alt.

Vers. 1. Nach-tig-all, sag' was für Grüss',

N<sup>o</sup> 49., „Verstohlen geht der Mond auf —“

Andante.

Vorsänger:

Vers. 1. Ver-stoh-len geht der Mond auf, blau, blau

Diese Lieder können durchaus auch ohne Clavier gesungen werden.

Ausgabe für tiefe Stimme (Heft 1-6) 1894. Pr. à 4 M.

(N<sup>o</sup> 1 und 39 stehen in *A dur*, N<sup>o</sup> 2, 3, 7, 8, 11, 13, 20, 22, 24, 26 und 30 in *F dur*, N<sup>o</sup> 4, 14, 15, 29, 34, 36, 38 und 40 in *G moll*, N<sup>o</sup> 5 und 32 in *E dur*, N<sup>o</sup> 6, 18 und 27 in *E dur*, N<sup>o</sup> 9, 16, 38 und 42 in *D dur*, N<sup>o</sup> 10 in *H moll*, N<sup>o</sup> 17, 31, 35 und 37 in *E moll*, N<sup>o</sup> 19 und 41 in *A dur*, N<sup>o</sup> 21 und 28 in *C moll*, N<sup>o</sup> 12 und 23 in *A moll* und N<sup>o</sup> 25 in *G dur*.)

German Folk-Songs. 1894. Text englisch und deutsch. English version by Albert I. Rach. Thematika etc. wie die deutsche Ausgabe.

Für drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von FRIEDRICH HEGAR 1892. N<sup>o</sup> 1 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 1) N<sup>o</sup> 2 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 3) N<sup>o</sup> 3 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 5) N<sup>o</sup> 4 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 9) N<sup>o</sup> 5 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 9) N<sup>o</sup> 6 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 16) N<sup>o</sup> 7 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 16) N<sup>o</sup> 8 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 20) N<sup>o</sup> 9 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 22) N<sup>o</sup> 10 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 22) N<sup>o</sup> 11 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 24) N<sup>o</sup> 12 in *Capella*, steht in *A dur* (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 6).

Partitur in 8<sup>o</sup> Preis à 1 M. Singstimmen Preis à 90 Pf. Einzelne jede à 30 Pf.

Für Männerchor a Capella eingerichtet von FRIEDRICH HEGAR 1892. 4 Hefte. Partitur 8<sup>o</sup> Pr. à 1 M. 60 Pf. Singstimmen N<sup>o</sup> Pr. à 3 M. 20 Pf. Einzelne: Tenor I. II., Bass I. II., Pr. à 60 Pf. für jedes Heft. (Heft I. enthält N<sup>o</sup> 2, 3, 4, 5, 6, 8., Heft II. N<sup>o</sup> 10, 12, 17, 19, 22, 23., Heft III. N<sup>o</sup> 24, 25, 26, 29, 30, 31, u. Heft IV. N<sup>o</sup> 32, 36, 37, 39, 41, 42 der Orig. Ausgabe.)

(N<sup>o</sup> 2, 6, 8, 24 und 30 stehen in *B dur*, N<sup>o</sup> 3, 22 und 26 in *A dur*, N<sup>o</sup> 4, 23, 29 und 36 in *C moll*, N<sup>o</sup> 13 in *F dur*, N<sup>o</sup> 25 und 37 in *C dur*, N<sup>o</sup> 32 in *A dur*, N<sup>o</sup> 39 in *E dur*, N<sup>o</sup> 41 in *D dur* und N<sup>o</sup> 42 in *G dur*.)

Einzelausgabe (in hoher und tiefer Stimmlage). N<sup>o</sup> 1 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 2) Pr. 60 Pf. N<sup>o</sup> 2 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 5) Pr. 60 Pf. N<sup>o</sup> 3 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 12) Pr. 1 M. N<sup>o</sup> 4 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 15) Pr. 1 M. N<sup>o</sup> 5 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 25) Pr. 1 M. N<sup>o</sup> 6 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 33) Pr. 1 M. N<sup>o</sup> 7 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 39) Pr. 1 M. N<sup>o</sup> 8 (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 42) Pr. 1 M.

# Mondnacht.

Gedicht von Joseph von Eichendorff

für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte.

Ranke & Plathow (vorm. Luckhardt'sche

Musik-Verlagshandlung) Berlin, 1872.

Verlags-Nr. C. L. 656. [Pag. 2 — 3.] Preis 80 Pf.

Zuletzt erschienen 1884 in „Albumblätter: 8 Lieder mit Pianof. Göttingen bei G. B. Wiegand.

Andante.

Träumerisch.

(Anfang) (3 Takte) Es war, als hätt' der Him-mel die Er-de

Ausgabe für hohe Stimme. *Bdur.* Fr. 80 Pf.

Ausgabe für mittlere Stimme Fr. 80 Pf.

Ausgabe für tiefe Stimme. *Fdur.* Fr. 80 Pf.

## Deutsche Volkslieder

für vierstimmigen Chor gesetzt.

(Sopran, Alt, Tenor, Bass.)

Der Wiener Singacademie gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1864.

Heft I. Verlags-Nr. 998a Partitur in 8<sup>o</sup> [Pag. 1 — 19.] Preis 1 M. 50 Pf.

Heft II. Verlags-Nr. 998b Partitur in 8<sup>o</sup> [Pag. 1 — 19.] Preis 1 M. 50 Pf.

Nr. 1.

HEFT I.

Nr. 2.

Von edler Art.

Grazioso.

Von ed-ler

Art, auch rein

Mit Lust thät ich ausreiten.

Allegro non troppo.

Von ed-ler Art, von ed-ler Art, auch rein —

Nr. 3.

Bei nächtlicher Weil.

In sanfter Bewegung, nicht zu langsam.

*p mezzo voce*

Bei nächt-licher Weil an ein's Wal-des Born thät ein Jä-ger gar

*p mezzo voce*

8607

**N<sup>o</sup> 4.**  
**Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischöffen zu Regensburg.**  
**Allegro.**

143

*Sott (außerlich zu verstehen.)*  
 Komm Mainz, komm Bayrn, komm Oe-sterreich, komm A-qui-tan, komm  
 Komm Mainz, komm Bayrn, komm Oester-reich, komm A-qui-tan, komm ganz Frank-  
 komm Mainz, komm Bayrn, komm Oe-sterreich, komm A-qui-tan, komm

**N<sup>o</sup> 5.**  
**Tünblein weiss.**  
*Con moto.*

**N<sup>o</sup> 6.**  
**Ach lieber Herr Jesu Christ.**  
*In anmuthiger Bewegung.*  
*p molto dolce*

*p dolce* Es flog ein Täub-lein *p dolce* Es flog ein Täub-lein Ach lie-ber Her-re Je-su Christ, weil  
*p dolce* Es flog ein Täub-lein *p molto dolce* wei-

**N<sup>o</sup> 7.**  
**Sankt Raphael.**  
*Andante.*  
**HEFT II. N<sup>o</sup> 1.**  
**In stiller Nacht.**  
*Etwas langsam.*

*p dolce* Tröst die Be-dräng-ten *p* In stil-ler Nacht, zur er-sten Wacht, ein'  
*p dolce* *p* *pp* *pp*

**N<sup>o</sup> 2.**  
**Abschiedslied.**  
*Andante con espressione.*

**N<sup>o</sup> 3.**  
**Der todte Knabe.**  
*Andante.*

**N<sup>o</sup> 4.**  
**Die Wollust in den Mayen.**  
*Allegretto grazioso.*

*p* Ich fahr' da-hin, wenn *p dolce* Es po-chet ein Kna-be *p* Die Wol-lust in den

**N<sup>o</sup> 5.**  
**Morgengesang.**  
*Grazioso.*

**N<sup>o</sup> 6.**  
**Schmitter Tod.**  
*Poco Allegro.*

**N<sup>o</sup> 7.**  
**Der englische Jäger.**  
*Poco Allegro.*

*p dolce* Wach auf, mein Kind, *p dolce* Wach auf, mein Kind, *p dolce* Es ist ein Schmitter, *poco f* Es wollt' gut  
*p dolce* *p dolce* *poco f* *poco f* Es wollt' gut Je-ger  
 Wach auf, mein Kind, *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* Es

Stimmen in 8<sup>o</sup> Heft I. II. Preis 2 2 M.

Einzel: Sopran, Alt, Tenor, Bass Pr. 2 40 Pf. für jedes Heft.

Für Männerchor von S. de LANGE, Heft I. II. Preis wie Crit. Ausg.

Einzel: Heft II. N<sup>o</sup> 1. In stiller Nacht. Für Männerchor von B. WIDMANN, Part. Pr. 50 Pf.

Stimmen Pr. (je 15 Pf.) 2 60 Pf.

Einzel: aus Heft I. N<sup>o</sup> 3. 7. H. II. N<sup>o</sup> 1. 2. 4. Für Männerchor frei übertragen von MAX STANGE.

Partitur Pr. 2 M. Stimmen (je 60 Pf.) 2 M. 40 Pf.

8807



# Volks-Kinderlieder

mit hinzugefügter Clavierbeileitung.  
Den Kindern Robert und Clara Schumann's gewidmet.  
(Ohne Namen des Autors.)  
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1858.  
Verlags-Nr. 60. [Pag. 2-10.] Preis 3 M.

## Nr. 1.

### Dornröschen.

*The sleeping beauty in the wood.*

*Andante.*

*(Umfaßt die 2. - 4. Takte)*  
Im tiefen Wald im Dornen-hag.  
*Deep in the wood, in thorny brake*

*p una corda*

## Nr. 2.

### Die Nachtigall.

*The nightingale.*

*Allegretto.*

*cresc.*  
Sitzt a schön's Vö-gerl auf'm Dan-na-baum.  
*See on that pine-tree a pret-ty bird*

*p cresc.*

## Nr. 3.

### Die Henne.

*Henny Penny.*

*Con moto.*

*(2-4)*  
Ach mein Henne-lein, bi bi bi!  
*Darling hen-ny come to me*

*p*

## Nr. 4.

### Sandmännchen.

*The little dustman.*

*Andante.*

*(2-4)*  
Die Blü - melein, sie schla - fen schon  
*The flowers have long been sleep - ing be -*

*molto p e dolce una corda*

## Nr. 5.

### Der Mann.

*Some one.*

*Con moto.*

*(2-4)*  
Wil-le, wil-le, will, der Mann ist kom-men.  
*Diddle diddle dee, there's some one com-ing*

*p*

## Nr. 6.

### Haidenröslein.

*The bonny Rosebud.*

*Andante con moto.*

*(2-4)*  
Sah ein Knab ein Röslein steh'n,  
*Rosebud on the heath so bare*

*p legato*

## Nº 7.

Das Schlaraffenland.

*Fool's paradise.*

Allegro.

Nº 8<sup>a</sup> (Plattdeutsch) und Nº 8<sup>b</sup> (Hochdeutsch.)

Beim Ritt auf dem Knie.

*The ride on the knee.*

Allegretto. (♩-½)

(♩-½) In Po-len-<sup>st</sup>cht ein Haus, in 8<sup>a</sup>. Ull Mann wull ri-don, wull hat he keen P'ärd;  
*As 'I have heard them tell, as* 8<sup>b</sup>. Ali Mann wollt rei-ten und hat-te kein Pferd;  
*He would go ri-ding but no horse had he*

*f* *mf*

## Nº 9.

Der Jäger im Walde.

*The huntsman.*

Allegro.

## Nº 10.

Das Mädchen und die Hasel.

*The maiden and the hazel.*

Allegretto.

(♩-½) Der Jä-ger in dem Wal-de sich Es wollt ein Mädchen brechen gehn die  
*The huntsman seeks the fo-<sup>rest</sup> and (♩-½) A-long the fields a maiden went, to*

*f* *p legg.*

## Nº 11.

Wiegenlied.

*Cradlesong.*

Con moto.

(♩-½) Schlaf, Kindlein, schlaf! Der Va-ter hüt die Schaaf. die Mut-ter  
*(♩-½) Sleep, ba-by, sleep, while fa-ther keeps the sheep, and mo-ther*

*p*

## Nº 12.

Weihnachten.

Christmas carol.

Con moto.

Vorsänger. Alle. Vorsänger.

$\left(\begin{smallmatrix} d-g \\ h-c \end{smallmatrix}\right)$  Uns leuch-tet heut der Freu-de Stern! Auf Ju-bel-klang! Wir grü-ssen  
 For us to-day a star doth shine! We'll laud the king! We greet with

*poco f* *f* *poco f*

## Nº 13.

Marienwürmchen.

Ladybird.

Andante.

$\left(\begin{smallmatrix} d-g \\ h-c \end{smallmatrix}\right)$  Ma-ri-en-würm-chen, set - ze dich  
 Come, La-dy-bird and sit you down

*p dolce*

## Nº 14.

Dem Schutzengel.

The guardian Angel

Andante.

$\left(\begin{smallmatrix} d-g \\ h-c \end{smallmatrix}\right)$  O En-gel mein, Schutz-en - gel mein,  
 My guardian an - gel, pure and bright

*p*

## Originalausgabe

Einzel: N° 1 und 2 zusammen Fr. 70 Pf. N° 3, 4, 7, 10. Fr. à 70 Pf.

N° 5 und 6, N° 8 und 9, N° 11 und 12, N° 13 und 14. Preis à 70 Pf.

N° 4 bis (Sandmännchen) für tiefere Stimme Fr. 70 Pf.

Popular Nursery songs with additional Pianoforte accompaniment.

English version by Miss E.M. Traquair.

(Dedicated to the children of Robert and Clara Schumann) gr. 8° 1872. Preis 3 M.

Einzel: N° 1. The sleeping Beauty in the wood. Fr. 60 Pf.

2. Henny Penny. (Orig. N° 3.) Fr. 60 Pf.

3. The little Dustman. (Orig. N° 4.) Fr. 60 Pf.

4. 5. The nightingale. (Orig. N° 2.) Some one. Fr. 60 Pf.

6. 7. The bonny Rosebud. Fool's paradise. Fr. 60 Pf.

8. 9. The ride on the knee. The huntsman. Fr. 60 Pf.

10. The maiden and the huzel. Fr. 60 Pf.

11. 12. Cradlesong. Christmas carol. Fr. 60 Pf.

13. 14. Ladybird. The guardian Angel. Fr. 60 Pf.

N° 4. (Sandmännchen) Für Pianoforte allein von THEODOR KIRCHNER. 1878. Preis 1 M. 60 Pf.

N° 4. ( " ) Für Männerchor a capella von ED. KREMSER. Partitur Fr. 9 M.  
 Stimmen Fr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.N° 4. ( " ) Für gemischten Chor a capella oder mit Klavierbegleitung  
 von ED. KREMSER. Partitur Fr. 1 M. Stimmen Fr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.N° 4. ( " ) Für dreistimmigen weibl. Chor mit Klavierbegleitung  
 Partitur Fr. 1 M. Stimmen Fr. (je 15 Pf.) - 45 Pf.N° 4. ( " ) Für Streich und Schlagzither oder Gesang mit Zitherbe-  
 gleitung von OSCAR MESSNER. Fr. 1 M.

# Choralvorspiel und Fuge

für Orgel

über „O Traurigkeit, o Herzeleid.“

Leipzig, E.W. Fritsch.

Beilage zum 13. Jahrgang ( 1881 ) des „Musikalischen Wochenblattes“

[Pag. 2—7.] Preis 1 M. 50 Pf.

Choralvorspiel.

Poco Adagio.

( 17 Takte )

Fuge.

Adagio.



## Fuge (As moll)

für die Orgel componirt.

N. Simrock in Berlin.

Beilage zu der Allgemeinen musikalischen Zeitung 1864. N<sup>o</sup> 29.

Neue Ausgabe 1883. Verlags-N<sup>o</sup> 9020. [Pag. 8—7.] Preis 1 M. 50 Pf.

Langsam.



## Studien

für das Pianoforte.

Leipzig, Bartholf. Seufft. I. II. 1869. III. IV. V. 1870.

I. Etude nach Fr. Chopin. Verlags-N<sup>o</sup> 883. [Pag. 2—7.] Preis 1 M. 50 Pf.

II. Rondo nach C. M. v. Weber. Verlags-N<sup>o</sup> 885. [Pag. 2—15.] Preis 2 M.

I. II. in einem Heft. Verlags-N<sup>o</sup> 886. [Pag. 2—21.] Preis 3 M.

III. Presto nach J. S. Bach. Verlags-N<sup>o</sup> 1393. [Pag. 2—5.] Preis 1 M.

IV. Presto nach J. S. Bach. 2<sup>te</sup> Bearbeitung. Verlags-N<sup>o</sup> 1394. [Pag. 2—5.] Preis 1 M.

V. Chaconne nach J. S. Bach. Verlags-N<sup>o</sup> 1395. [Pag. 2—15.] Preis 2 M.

I.

Etude nach Fr. Chopin.

Poco presto.



## II.

## Rondo nach C. M. von Weber.

Presto.

*p forgiato*

## III.

Presto nach J. S. Bach.  
Erste Bearbeitung.

Presto.

*f*

## IV.

Presto nach J. S. Bach.  
Zweite Bearbeitung.

Presto.

*f*

## V.

Chaconne von J. S. Bach.  
Für die linke Hand allein bearbeitet.

*f*

Gavotte  
von C. W. Gluck.

Für das Pianoforte gesetzt

und Frau Clara Schumann zugewidmet.

Leipzig, Bartholf Senff, 1871.

Verlag-Nr. 1108. Zum Concertvortrag. [Pag. 2-5] Preis 1 M.

Gavotte. (Aus Iphigenie in Aulis.)

Grazioso.

*p*

Für Pianoforte leicht spielbar bearbeitet. Nr. 50 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet. Nr. 1 M.

8607

Digitized by Google

# Ungarische Tänze

119

für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt.  
N. Simrock in Berlin. Heft I. II. März 1869. Heft III. IV. 1880.

Heft I. Verlags-Nr 6998. [Pag. 2...29.] Preis 3 M. 50 Pf.

Heft II. Verlags-Nr 6999. [Pag. 2...29.] Preis 3 M. 50 Pf.

Heft III. Verlags-Nr 8167. [Pag. 2...31.] Preis 3 M. 50 Pf.

Heft IV. Verlags-Nr 8168. [Pag. 2...27.] Preis 3 M. 50 Pf.

## HEFT I.

Nº 1.

Allegro molto.



Nº 2.

Allegro non assai.



Nº 3.

Allegretto.



Nº 4.

Poco sostenuto.



Nº 5.

Allegro.



Nº 6.

Vivace.

## HEFT II.



Nº 7.

Allegretto.



8607

## Nº 8.

Presto.

## Nº 9.

Allegro non troppo.

## Nº 10. Presto.

cresc.

## HEFT III.

## Nº 11.

Poco Andante.

## Nº 12.

Presto.

## Nº 13.

Andantino grazioso.

## Nº 14. Un poco Andante.

cresc.

## Nº 15.

Allegretto grazioso.

## Nº 16.

Con moto.

N<sup>o</sup> 17.N<sup>o</sup> 18. Molto vivace.N<sup>o</sup> 19.N<sup>o</sup> 20.

Poco Allegretto.

N<sup>o</sup> 21.

Vivace.



Originalausgabe. Heft I-IV. Pr. à 5 M. 50 Pf.

Neue Prachtausgabe in 1 Band. [Pag. 2-93.] Pr. 10 M. netto.

Ausgabe in 2 Bänden. (Ed. Peters N<sup>o</sup> 2100 à 2) Pr. pro Band 6 M. netto.

## Arrangements:

Leichtes Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Nach Belieben auch ohne Octavenpaßungen zu spielen mit Bezeichnung des Fingersatzes von ROBERT KELLER.

Heft I. 1876. N<sup>o</sup> I. (2 d. Orig. Ausgabe) N<sup>o</sup> II. (3 d. Orig. Ausg.) N<sup>o</sup> III. (1 d. Orig. Ausg.)

in G moll. Pr. 2 M. 50 Pf.

Heft II. 1876. N<sup>o</sup> IV. (5 d. Orig. Ausg.) in A moll. N<sup>o</sup> V. (7 d. Orig. Ausg.) in B dur. N<sup>o</sup> VI.

(6 d. Orig. Ausg.) in C dur. Pr. 2 M. 50 Pf.

Heft III. 1881. N<sup>o</sup> VII. (12 d. Orig. Ausg.) N<sup>o</sup> VIII. (15 d. Orig. Ausg.) in A dur. N<sup>o</sup> IX. (18 d. Orig. Ausg.) in C dur. N<sup>o</sup> X. (16 d. Orig. Ausg.) in G moll. Pr. 2 M. 50 Pf.Heft IV. 1881. N<sup>o</sup> XI. (17 d. Orig. Ausg.) in A moll. N<sup>o</sup> XII. (18 d. Orig. Ausg.) in C dur.N<sup>o</sup> XIII. (20 d. Orig. Ausg.) N<sup>o</sup> XIV. (21 d. Orig. Ausg.) Pr. 2 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu zwei Händen gesetzt von COMPOSITEN. Heft I. [Pag. 2-23.] II. [Pag. 2-20.] 1872.

(N<sup>o</sup> 4 in F moll. N<sup>o</sup> 7 in F dur.) Pr. à Heft 3 M. 50 Pf.

Heft III. IV. gesetzt von THEODOR KIRCHNER. 1881. Pr. à Heft 3 M. 50 Pf.

Neue Prachtausgabe in 1 Band. Preis 7 M. 50 Pf. netto.

Ausgabe in 2 Bänden. (Ed. Peters N<sup>o</sup> 2101 à 2) Preis pro Band 4 M. netto.

Für Pianoforte zu 2 Händen in erleichterter Spielart von ROBERT KELLER.

(Edition simplifiée) Heft I. II. 1876. Heft III. IV. 1881. Pr. à Heft 3 M.

Für Pianoforte zu 6 Händen arrangiert von ROBERT KELLER. 1877.

Heft I. N<sup>o</sup> 1. 2. d. Orig. Ausg. Heft II. N<sup>o</sup> 3. 4. 5. d. Orig. Ausg.Heft III. N<sup>o</sup> 6. 7. 9. d. Orig. Ausg. Heft IV. N<sup>o</sup> 8. 10. d. Orig. Ausg. Preis à Heft 2 M.Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1890. N<sup>o</sup> 1. Pr. 3 M.; N<sup>o</sup> 2-7. Pr. à 2 M.; N<sup>o</sup> 8. Pr. 3 M.; N<sup>o</sup> 9. (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 13), N<sup>o</sup> 10. (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 18), N<sup>o</sup> 11. (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 17), N<sup>o</sup> 12. (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 15), N<sup>o</sup> 13. (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 20) und N<sup>o</sup> 14. (Orig. Ausg. N<sup>o</sup> 21). Pr. à 2 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. Heft I. II. 1874. Heft III. IV. 1881. Pr. à Heft 8 M.



Für Pianoforte und Violine von JOSEPH JOACHIM. Heft I. II. 1871. Heft III. IV. 1880. (Nº 4. *B. moll.*  
Nº 5. *G. moll.* Nº 6. *B. dur.* Nº 10. *G. dur.* Nº 15. *A. dur.*  
Nº 16. *G. moll.* Nº 19. *A. moll.* Nº 20. *D. moll.*) *vr. à Heft 6 M.*

Für Pianoforte und Violine in leichtem Arrangement von FRIEDR. HERMANN. *Pr. à Heft 8 M.*  
Heft I. II. 1878. Heft III. IV. 1880.  
(Heft I enthält: Nº 1. 3. 5., Heft II. Nº 6. 7. 8., Heft III. Nº 11. 13. 14. 15.,  
Heft IV. Nº 17. 20. 18. der Orig. Ausg.)  
(Nº 3 steht in *G. moll.* Nº 6 in *D. dur.* Nº 15 in *A. dur.* und Nº 20 in *D. moll.*)

Für Pianoforte und Violoncell von ALFREDO PIATTI. Heft I. IV. 1881. *Pr. à Heft 5 M.* (Nº 4. *D. moll.*  
Nº 5. *F. moll.* Nº 6 und Nº 7. *C. dur.* Nº 9. *D. moll.* Nº 10. *C. dur.*  
Nº 16. *C. moll.* Nº 17. *E. moll.* Nº 19. *D. moll.* Nº 21. *D. moll.*)

Für Pianoforte, Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. 1890. Nº 1-6. *Pr. à 2 M.*  
Nº 7. *Pr. 1 M. 50 Pf.* Nº 8. *Pr. 2 M.* Nº 9. (Orig. Ausg. Nº 14), *Pr. 1 M. 50 Pf.*  
Nº 10. (Orig. Ausg. Nº 15). Nº 11. (Orig. Ausg. Nº 17.), Nº 12. (Orig. Ausg. Nº 18.),  
Nº 13. (Orig. Ausg. Nº 20.) und Nº 14. (Orig. Ausg. Nº 21), *Pr. à 2 M.*

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. Heft I-IV. *Pr. à Heft 6 M.*  
(Nº 3 steht in *G. moll.* Nº 6 in *D. dur.* und Nº 17 in *F. moll.*)

Für Pianoforte und Flöte von FRIEDR. HERMANN. Nº 1. 2. *Pr. à 1 M.* Nº 3. *Pr. 80 Pf.*  
Nº 4. (Orig. Ausg. Nº 5) *Pr. 1 M.* Nº 5. (Orig. A. Nº 6) in *D. dur.* *Pr. 1 M.*  
Nº 6. (Orig. Ausg. Nº 7) *Pr. 80 Pf.* Nº 7. (Orig. A. Nº 9) *Pr. 80 Pf.*  
Nº 8. (Orig. Ausg. Nº 6) *Pr. 1 M.*

Für Pianoforte, Flöte und Violine (oder Pianoforte und 2 Flöten) von FRIEDR. HERMANN.  
(Nummern und Tonarten wie für Pianoforte und Flöte) 1875.  
Nº 1. 2. 4. 5. 8. *Pr. à 1 M. 30 Pf.* Nº 3. 6. 7. *Pr. à 1 M.*

Für 2 Violinen von FRIEDR. HERMANN. (Nº 1. 2. 3. 5. *G. moll.* Nº 6. *D. dur.* 7. 8. d. Orig. Ausg.) Partiturnusg. *Pr. 4 M.*

Für Orchester gesetzt von COMPOSITUS. Nº 1. 3. 10 (in *F. dur.* d. Orig. Ausg. 1874.  
Partitur in 8º [Pag. 1—60] *Pr. 9 M. netto.*

Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Panken,  
Triangel, Gr. Cassa e Plättl, Streichorchester) *Pr. 15 M.*  
Einzel: Viol. I. II., Bratsche, Violoncell, Bass. *Preis à 1 M.*

Für Orchester gesetzt von ANDREAS HALLEN. Nº 2 und 7 d. Orig. Ausg. 1894.

Partitur in 8º [Pag. 3—34] *Pr. 4 M. 50 Pf. netto.*  
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen,  
Panken, Kl. Trommel u. Streichorchester) *Pr. 9 M.*  
Einzel: Viol. I. II. und Bratsche *Pr. à 80 Pf.*, Veil. u. C. Bass. *Pr. à 50 Pf.*

Für Orchester gesetzt von ALBERT PARLOW: Nº 5 und 6 d. Orig. Ausg. (Nº 5 in *G. moll.* Nº 6 in *D. dur.*) 1876.  
Partitur in 8º *Pr. 5 M.*

Orchesterstimmen (Piccolo, Gr. Flöte, 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp.,  
3 Posaunen, Panken u. Streichorchester) *Pr. 9 M.*

Einzel: Viol. I. II., Br., Veil., C. Bass. *Pr. à 80 Pf.*

Drittes Heft der Orig. Ausgabe (Nº 11—16) 1881.

Partitur in 8º [Pag. 5—98] *Pr. 15 M. netto.*

Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp.,  
3 Posaunen, Panken, Harfe u. Streichorchester) *Pr. 18 M.*

Einzel: Viol. I. II., Br. *Pr. à 1 M. 80 Pf.* Veil. u. C. Bass. *Pr. 2 M.*

Für Orchester gesetzt von ANTON DVOŘÁK: Viertes Heft der Orig. Ausgabe (Nº 17—21) 1881.

Partitur in 8º [Pag. 5—80] *Pr. 15 M. netto.*

Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp.,  
3 Pos., Panken, Triangel, Gr. Trommel und Becken,  
Harfe ad libitum, Streichorchester) *Pr. 18 M.*

Einzel: Viol. I., II., Br. *Pr. à 1 M.* Veil. u. C. Bass. *Pr. 2 M.*

Für kleines Orchester (6—17 stimmig) gesetzt von FRANZ VON BLON.

Nº 3. 5. 6. 7. 13. 15 der Orig. Ausg. 1901. *Pr. à 1 M. 50 Pf.*

(2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clar., Oboe, 2 Tromp., 2 Hörner, Posaune, Trommel, Cassa und Fagott.)

Für Salon Orchester gesetzt von FRANZ VON BLON.

Nº 3. 5. 6. 7. 13. 15 der Orig. Ausg. 1901. *Pr. à 1 M. 50 Pf.*

(Violine, Violoncell, Flöte, Trompete und Klarinetten (Harmonium ad libit.))

Für deutsche und österreichische Infanterie-Militär-Musik bearb. von ALFONSO ABRASS.

Nº 1. 2. 4—6. 10. 12. 15. 17. 18. 19. 21. *Pr. à 6 M. netto.* Nº 3. 7. 9. 11. 16. 20. *Pr. à 4 M. 50 Pf. netto.*

Nº 13. 14. *Pr. à 3 M. netto.*

Für Cavallerie-Musik. Nº 5 und 6 (zusammen) *Pr. netto 6 M.*

Für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1896. Nº 1 und 5. *Pr. à 1 M. 50 Pf.*

Zigeunerlied (*Gipsy Song*). „Wir leben nur von heut auf morgen.“ „*We live today*.“ Deutsche Uebersetz.  
nach dem Französischen des Victor Wilder von Frau Malghra-Stieler. English version by Mrs. John P. Morgan.

Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte nach

den Ungarischen Tänzen Nº 6 und 5 von JOHANNES BRAHMS arrangirt von PAULINE VIARDOT. 1886.

[Zuerst: Les Bohémiennes (Text französisch und spanisch). Paris, J. Hamelle.]

## II.

### Verzeichnisse und Register.

---

	Seite
1. Systematisches Verzeichniss, geordnet nach den Organen der Ausführung . . . . .	155
2. Alphabetisches Register der Ueberschriften und Textanfänge sämtlicher Gesangswerke . . . .	158

---

#### Anhang.

a) Uebersicht der Arrangements . . . . .	171
b) Namen- und Sach-Register . . . . .	174

---

# 1. Systematisches Verzeichniss,

nach den

## Organen der Ausführung

geordnet.

### I. Instrumentalmusik.

#### A. Für Orchester.

	Seite
1. Symphonie (C moll). Op. 68 . . . . .	71
2. — (Ddur). Op. 73 . . . . .	78
3. — (Fdur). Op. 80 . . . . .	92
4. — (Emoll). Op. 98 . . . . .	102
Serenade für grosses Orch. (Ddur). Op. 11 . . . . .	8
— für kleines Orch. (A dur). Op. 16 . . . . .	11
Variationen über ein Thema v. J. Haydn. (Bdur). Op. 56a . . . . .	54
Akadem. Fest-Ouvertüre (Cmoll). Op. 80 . . . . .	83
Tragische Ouvertüre (Dmoll). Op. 81 . . . . .	84
Ungarische Tänze. No. 1 G moll. No. 3 Fdur. No. 10 Fdur . . . . .	152

#### B. Für Streichinstrumente.

##### 1. Mit Begleitung des Orchesters.

Concert für Viol. u. Violoncell. Op. 102 . . . . .	105
— für Violine (Ddur). Op. 77 . . . . .	82

##### 2. Ohne Begleitung.

1. Sextett für 2 Viol., 2 Bratschen und 2 Vcll. (Bdur). Op. 18 . . . . .	12
2. Sextett (Gdur). Op. 36 . . . . .	28
1. Quintett für 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcll. (Fdur). Op. 88 . . . . .	91
2. Quintett (Gdur). Op. 111 . . . . .	114
Quintett für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche u. Vcll. Op. 115 . . . . .	119
1. Quartett für 2 Viol., Bratsche und Vcll. (Cmoll). Op. 51 No. 1 . . . . .	47
2. Quartett (A moll). Op. 51 No. 2 . . . . .	47
3. Quartett (Bdur). Op. 67 . . . . .	70

#### C. Für Pianoforte.

##### 1. Für Pianoforte und Orchester.

1. Concert (D moll). Op. 15 . . . . .	10
2. Concert (Bdur) Op. 83 . . . . .	85

##### 2. Für Pianoforte und mehrere Instrumente.

Quintett f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Vcll. (Fmoll). Op. 34 . . . . .	27
---	----

1. Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcll. (Gmoll). Op. 25 . . . . .	17
2. Quartett (A dur). Op. 26 . . . . .	17
3. Quartett (Cmoll). Op. 60 . . . . .	61
1. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell (Hdur). Op. 8 . . . . .	7
2. Trio (Cdur). Op. 87 . . . . .	90
3. Trio (Cmoll). Op. 101 . . . . .	104
Trio für Pfte., Viol. und Waldhorn (oder Bratsche oder Vcll.). (Esdur). Op. 40 . . . . .	31
Trio f. Pfte., Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell. (A moll). Op. 114 . . . . .	118

##### 3. Für Pianoforte und Clarinette (oder Bratsche).

1. Sonate. Op. 120 No. 1 . . . . .	124
2. Sonate. Op. 120 No. 2 . . . . .	125

##### 4. Für Pianoforte und Violine.

1. Sonate (Gdur). Op. 78 . . . . .	82
2. Sonate (A dur). Op. 100 . . . . .	104
3. Sonate (Dmoll). Op. 108 . . . . .	112

##### 5. Für Pianoforte und Violoncell.

1. Sonate (Emoll). Op. 38 . . . . .	29
2. Sonate (Fdur). Op. 99 . . . . .	103

##### 6. Für zwei Pianoforte.

Sonate nach dem Quintett Op. 34 (Fmoll). Op. 34bis . . . . .	27
Variationen über ein Thema von J. Haydn (Bdur). Op. 56b . . . . .	55

##### 7. Für Pianoforte zu vier Händen.

10 Variationen über ein Thema von Rob. Schumann (Esdur). Op. 23 . . . . .	16
Walzer. Op. 89, No. 1—16 . . . . .	80
Liebeslieder. Walzer. Op. 52a, No. 1—18. 51	
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 85, No. 1—15. 68	
Ungarische Tänze. (Ohne Opuszahl.) 4 Hefte. No. 1—21 . . . . .	149

##### 8. Für Pianoforte allein.

1. Sonate (Cdur). Op. 1 . . . . .	1
2. — (Fis moll). Op. 2 . . . . .	1

	Seite		Seite
Scherzo (Es moll). Op. 4 . . . . .	3	Chaconne nach <i>J. S. Bach</i> für die linke	
3. Sonate (F moll). Op. 5 . . . . .	3	Hand allein (D moll). (Ohne Opuszahl.)	
16 Variationen über ein Thema von		Studien No. 5 . . . . .	148
<i>Rob. Schumann</i> (Fis moll). Op. 9 . . . . .	7	Etude nach <i>Chopin</i> (F moll). (Ohne Opuszahl.)	
Balladen. Op. 10, No. 1—4 . . . . .	8	Studien No. 1 . . . . .	147
11 Variationen über ein eigenes Thema		Gavotten nach <i>Gluck</i> (A dur). (Ohne Opuszahl.)	148
(D dur). Op. 21, No. 1 . . . . .	15	Presto nach <i>J. S. Bach</i> . (Ohne Opuszahl.)	
13 Variationen über ein ungarisches		2 Bearbeitungen. Studien No. 3 u. 4 . . . . .	148
Lied (D dur). Op. 21, No. 2 . . . . .	15	Rondo (Perpetuum mobile) nach <i>C. M.</i>	
25 Variationen und Fuge über ein Thema		<i>v. Weber</i> (C dur). (Ohne Opuszahl.)	
von <i>Händel</i> (B dur). Op. 24 . . . . .	16	Studien No. 2 . . . . .	148
28 Variationen über ein Thema von		Studien. (Ohne Opuszahl.) No. 1—5 . . . . .	147
<i>Paganini</i> (A moll). Op. 35. 2 Hefte . . . . .	28	51 Uebungen. (Ohne Opuszahl.) 2 Hefte . . . . .	128
Clavierstücke (Capricci und Intermezzi).		Ungarische Tänze. (Ohne Opuszahl.) 2 Hfte.	
2 Hefte. Op. 76, No. 1—8 . . . . .	81	No. 1—10 . . . . .	161
2 Rhapsodien (H moll — G moll) Op. 79. 83			
Fantasien. 2 Hefte. Op. 116, No. 1—7 . . . . .	120		
3 Intermezzi. Op. 117 . . . . .	121		
Clavierstücke (Intermezzi, Ballade und			
Romanzen). Op. 118, No. 1—6 . . . . .	122		
Clavierstücke (Intermezzi u. Rhapsodie).			
Op. 119, No. 1—4 . . . . .	123		

## D. Für Orgel.

11 Choralvorspiele. Op. 129. (Nachlass) . . . . .	127
Choralvorspiel und Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“ (A moll). (Ohne Opuszahl.) . . . . .	147
Fuge (As moll). (Ohne Opuszahl.) . . . . .	147

## II. Gesangsmusik.

### A. Gesänge ohne Begleitung.

#### 1. Gesänge für gemischten Chor.

Marienlieder. Op. 22. 2 Hefte . . . . .	16
2 Motetten, 6stimmig. Op. 29 . . . . .	19
3 Gesänge, 6stimmig. Op. 42 . . . . .	32
7 Lieder. Op. 62 . . . . .	63
2 Motetten, 4—6stimmig. Op. 74 . . . . .	79
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a . . . . .	95
5 Gesänge. Op. 104 . . . . .	108
Fest- u. Gedenksprüche, 8stimmig. Op. 109. 113	
3 Motetten, 4- u. 8stimmig. Op. 110 . . . . .	114

#### 2. Gesänge für Frauenchor.

3 Geistliche Chöre. Op. 37 . . . . .	29
12 Lieder und Romanzen. Op. 44. 2 Hefte. 34	
13 Canons 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113. 116	

#### 3. Gesänge für Männerchor.

5 Lieder. Op. 41. . . . .	31
---------------------------	----

### B. Gesänge mit Begleitung.

#### 1. Gesangswerke mit Orchester.

Ave Maria für weiblichen Chor. Op. 12 . . . . .	9
Ein deutsches Requiem, für Soli und	
Chor. Op. 45 . . . . .	36
Rinaldo. Cantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50 . . . . .	45
Rhapsodie f. Alt solo u. Männerchor. Op. 53. 52	
Schicksalslied für Chor. Op. 54 . . . . .	53
Triumphlied für 8stimm. Chor. Op. 55. 53	
Nanie für Chor. Op. 82 . . . . .	84
Gesang der Parzen f. 6stimm. Chor. Op. 89. 91	

#### 2. Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Begräbnissgesang f. Chor u. Blasinstr. Op. 13. 9	
--	--

Gesänge f. Frauenchor m. Begl. v. 2 Hörnern und Harfe. Op. 17 . . . . .	12
2 Gesänge f. 1 Altstimme mit Begleitung v. Bratsche u. Pfla. Op. 91. . . . .	98

#### 3. Gesänge mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.

Ave Maria f. weibl. Chor. Op. 19 . . . . .	9
Der 13. Psalm. Op. 27 . . . . .	18
Geistliches Lied v. <i>P. Flemming</i> . für gem. Chor. Op. 30 . . . . .	19

#### 4. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

##### a) Chöre.

Tafellied (Dank der Damen) v. <i>Eichendorff</i> . Für 6stimmigen Chor. Op. 93b . . . . .	96
Deutsche Volkslieder. Heft 7. Für Vorgesänger u. kl. Chor. (Ohne Opuszahl) . . . . .	140
(Vgl. auch Op. 17. 29. 42. 44.)	

##### b) Solo-Quartette.

3 Quartette. Op. 31 . . . . .	20
Liebeslieder. Walzer. (Pfla. z. 4 Händen.) Op. 52 . . . . .	48
3 Quartette. Op. 64 . . . . .	66
Neue Liebeslieder. (Pfla. zu 4 Händen.) Op. 65 . . . . .	67
4 Quartette. Op. 92 . . . . .	93
Zigeunerlieder. Op. 103 . . . . .	106
6 Quartette. Op. 112 . . . . .	115

##### c) Duette.

3 Duette f. Sopr. u. Alt. Op. 20 . . . . .	14
4 — f. Alt u. Baryton. Op. 28 . . . . .	18
4 — f. Sopr. u. Alt. Op. 61. . . . .	62
5 — f. Sopr. u. Alt. Op. 66. . . . .	69
Balladen und Romanzen f. 2 Singst. Op. 75. 80	

	Seite		Seite
Romanzen und Lieder f. 1 oder 2 St. Op. 84.	86	9 Lieder und Gesänge. Op. 63. 2 Hefte.	64
(Vgl. auch Op. 52, No. 3. 4. 13. 14 u. Op. 65, No. 13.)		9 Lieder. Op. 69. 2 Hefte.	72
d) Sologesänge.		4 Gesänge. Op. 70.	74
6 Gesänge f. Tenor od. Sopran. Op. 3.	2	5 Gesänge. Op. 71.	75
6 Gesänge. Op. 6.	4	5 Gesänge. Op. 72.	76
6 Gesänge. Op. 7.	5	5 Romanzen und Lieder für 1 od. 2 Sing-	
8 Lieder und Romanzen. Op. 14.	9	stimmen. Op. 84.	86
5 Gedichte. Op. 19.	13	6 Lieder. Op. 85.	87
9 Lieder und Gesänge. Op. 32. 2 Hefte.	21	6 — f. 1 tiefere Stimme. Op. 86.	89
15 Romanzen aus Tieck's „Magelone“.		7 — f. 1 tiefe Stimme. Op. 94.	96
Op. 33. 5 Hefte.	23	4 — Op. 95.	98
4 Gesänge. Op. 43.	33	6 — Op. 96.	100
4 Gesänge. Op. 46.	39	6 — Op. 97.	101
5 Lieder. Op. 47.	40	5 — f. 1 tiefere Stimme. Op. 105.	109
7 Lieder. Op. 48.	41	5 — Op. 106.	110
5 Lieder. Op. 49.	43	5 — Op. 107.	111
8 Lieder und Gesänge. Op. 57. 2 Hefte.	55	4 ernste Gesänge f. 1 Bass-Stimme. Op. 121.	125
8 Lieder und Gesänge. Op. 58. 2 Hefte.	57	Deutsche Volkslieder. 6 Hefte. (Ohne Opus-	
8 Lieder und Gesänge. Op. 59. 2 Hefte.	59	zahl).	135
		Mondnacht. (Ohne Opuszahl).	142
		14 Volks-Kinderlieder. (Ohne Opuszahl).	144

## 2. Alphabetisches Register

### der Ueberschriften und Textanfänge sämtlicher Gesangswerke.

	Seite
Abenddämmerung (Adolf Friedr. v. Schack). „Sei willkommen“ — Op. 49, No. 5 . . . . .	44
Abendlied (Friedr. Hebbel). „Friedlich bekämpfen“ — Op. 92, No. 3 . . . . .	94
Abendregen (Gottfr. Keller). „Langsam und schimmernd“ — Op. 70, No. 4 . . . . .	74
Abendständchen (Clemens Brentano). „Hör, es klagt“ — Op. 42, No. 1 . . . . .	82
„Aber abseits, wer ist's?“ Rhapsodie. Op. 53 . . . . .	52
Abschied (Jos. Wenzig. Böhmisches). „Ach, mich hält der Gram“ — Op. 69, No. 3 . . . . .	72
Abschiedslied. „Ich fahr' dahin“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig) Heft II, No. 2 . . . . .	143
„Ach, ach, ich armes Klosterfräulein“ — Klosterfräulein. Op. 61, No. 2 . . . . .	62
„Ach arme Welt, du trägest mich“ — Motetten. Op. 110, No. 2 . . . . .	114
„Ach englische Schäferin“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig) Heft II, No. 8 . . . . .	136
„Ach Gott, wie weh thut scheiden“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig) Heft III, No. 17 . . . . .	137
„Ach könnt' ich diesen Abend“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig) Heft IV, No. 26 . . . . .	138
„Ach, könnt' ich, könnte vergessen si.“ — Ein Sonett. Op. 14, No. 4 . . . . .	10
„Ach, lieber Herr Jesu Christ“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig) Heft I, No. 6 . . . . .	143
„Ach, Mädchen, liebes Mädchen“ — „So lass' uns wandern!“ Op. 75, No. 3 . . . . .	80
„Ach, mein Hennlein, bi di bi!“ — Die Henne. Volks-Kinderlieder No. 3 . . . . .	144
„Ach, mich hält der Gram gefangen“ — Abschied. Op. 69, No. 3 . . . . .	72
„Ach, mir fehlt, nicht ist da“ — Klage. Op. 69, No. 1 . . . . .	72
„Ach, Mutter, liebe Mutter“ — Guter Rath. Op. 75, No. 2 . . . . .	80
„Ach! und du, mein kühles Wasser“ — Mädchenlied. Op. 85, No. 3 . . . . .	88
„Ach, wende diesen Blick, wende dies Angesicht“ — (G. F. Daumer). Op. 67, No. 4 . . . . .	55
„Ach, wer heilet die Schmerzen“ — Rhapsodie. Op. 53 . . . . .	52
„Ach, wer nimmt von meiner Seele“ — Todessehnen. Op. 80, No. 6 . . . . .	90
Adel! (Siegr. Kapper. Nach dem Böhmischen). „Wie schienen die Sterne!“ Op. 85, No. 4 . . . . .	88
„Adoramus te, Christe“ — Geistlicher Chor. Op. 37, No. 2 . . . . .	29
„Aetherische, ferne Stimmen“ — Lerchengesang. Op. 70, No. 2 . . . . .	74
Agnos (E. Morike). „Rosenzeit, wie schnell vorbei“ — Op. 69, No. 5 . . . . .	60
„Alle Winde schlafen“ — Die Meere. Op. 20, No. 3 . . . . .	14
„Alles, alles in den Wind“ — Neue Liebeslieder. Op. 65, No. 11 . . . . .	68
„Alt' mein' Gedanken“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 30 . . . . .	139
„Alt' meine Herzgedanken“ — Jungbrunnen. Op. 62, No. 5 . . . . .	63
Alte Liebe (Karl Candidus). „Es kehrt die dunkle Schwalbe“ — Op. 72, No. 1 . . . . .	76
„Alt Mann wollt' reiten“ — Beim Ritt auf dem Knie. Volks-Kinderlieder. No. 8 <sup>b</sup> . . . . .	145
„Am Donaustrande“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 9 . . . . .	49
„Am Gesteine rauscht“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 2 . . . . .	48
„Am jüngsten Tag“ — Mädchenlied. Op. 95, No. 6 . . . . .	99
„Am Sonntag Morgen, zierlich angethan“ — (Paul Heyse, ital. Liederbuch). Op. 49, No. 1 . . . . .	43
Am Strande (Herrn. Holty). „Es sprechen und blicken“ — Op. 66, No. 3 . . . . .	69
„Am Wildbach die Weiden“ — Jungbrunnen. Op. 44, Heft II, No. 3 . . . . .	35
„Am dem östlichen Tag“ — Magdalena. Op. 22, Heft II, No. 6 . . . . .	16
An den Mond (Karl Simrock). „Silbermond“ — Op. 71, No. 2 . . . . .	75
An die Heimath (C. O. Stenau). „Heimath! Heimath!“ Op. 64, No. 1 . . . . .	66
An die Nachtigall (Holty). „Geuss nicht so laut“ — Op. 46, No. 4 . . . . .	39
An die Stolge (Paul Flemming). „Und gleichwohl kann ich anders nicht“ — Op. 107, No. 1 . . . . .	111
An die Tauben (Max v. Schenkendorf). „Fliegt nur aus“ — Op. 63, No. 4 . . . . .	64
„An dies Schifflein schmiege“ — Auf dem See. Op. 106, No. 2 . . . . .	110
An ein Bild (Max v. Schenkendorf). „Was schaust du mich“ — Op. 63, No. 3 . . . . .	64
An eine Aeolsharfe (Morike). „Angelehnt an die Epheuwand“ — Op. 19, No. 5 . . . . .	13
An ein Veilchen (Holty). „Birg, o Veilchen“ — Op. 49, No. 2 . . . . .	43

	Seite
„Angelicht an die Ephesuswand“ — An eine Aeolsharfe. Op. 19, No. 5 . . . . .	13
„An jeder Hand die Finger“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 3 . . . . .	67
Anklänge (Eichendorff). „Hoch über stillen Höhen“ — Op. 7, No. 3 . . . . .	5
An's Auge des Liebsten (Rückert). Canons Op. 113, No. 9 . . . . .	117
„Auch das Schöne muss sterben“ — Nanie. Op. 82 . . . . .	81
Auf dem Kirchhofe (Dette v. Lilienkron). „Der Tag ging regenschwer“ — Op. 105, No. 4 . . . . .	109
Auf dem Meere (Goethe). „Segel schwellen“ — Rinaldo. Op. 50 . . . . .	46
Auf dem Schiffe (C. Reinhold). „Ein Vöglein fliegt“ — Op. 97, No. 2 . . . . .	101
Auf dem See (C. Reinhold). „An dies Schifflein schmiege“ — Op. 106, No. 2 . . . . .	110
Auf dem See (Carl Schrock). „Blauer Himmel“ — Op. 69, No. 2 . . . . .	59
„Auf der Haide weht der Wind“ — Willst du, dass ich geh'? — Op. 71, No. 4 . . . . .	75
„Auf des Meeres tiefem, tiefem Grunde“ — Vineta. Op. 42, No. 2 . . . . .	32
„Auf die Nacht in der Spinnstub'n“ — Mädchenlied. Op. 107, No. 5 . . . . .	112
„Aus der Erde quellen Blumen“ — Klänge. Op. 66, No. 1 . . . . .	69
„Aus der Heimath hinter den Blüten roth“ — In der Fremde. Op. 3, No. 5 . . . . .	9
„Ave Maria“. Op. 12 . . . . .	9
Barcarole (Italienisch). „O Fischer auf den Fluthen“ — Op. 44, Heft I, No. 3 . . . . .	34
Begräbnissgesang. „Nun laßt uns den Leib begraben“ — Op. 13 . . . . .	9
Beherzigung (Goethe). „Ei'ger Gedanken bängliches“ — Op. 93a, No. 6 . . . . .	95
„Bei dir sind meine Gedanken“ — (Friedr. Halm). Op. 95, No. 2 . . . . .	98
Beim Abschied (Friedr. Halm). „Ich müß' mich ab“ — Op. 95, No. 3 . . . . .	98
Beim Ritt auf dem Knie { „Alt Mann wull' reiten“ — } Volks-Kinderlieder No. 8a, b . . . . .	145
„Bei nächtlicher Weil, an ein's Waldes Born“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig) Heft I, No. 3 . . . . .	142
„Birg, o Veilchen“ — An ein Veilchen. Op. 49, No. 2 . . . . .	43
„Bitteres zu sagen denkst du“ — (G. F. Daumer nach Hafis). Op. 32, No. 7 . . . . .	22
„Blauer Himmel, blaue Wogen“ — Auf dem See. Op. 59, No. 2 . . . . .	59
Blinde Kuh (Aug. Kopisch nach dem Italienischen). „Im Finstern geh' ich“ — Op. 58, No. 1 . . . . .	57
Botschaft (Nach Hafis von Daumer). „Wehe, Lüftchen“ — Op. 47, No. 1 . . . . .	40
„Brauner Bursche führt zum Tanze“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 5 . . . . .	106
„Brausten alle Berge“ — Verlorene Jugend. Op. 104, No. 4 . . . . .	108
„Brennessel steht am Wegeand“ — Sechs Quartette. Op. 112 No. 5 . . . . .	116
„Bunte, reichgeschmückte Beete“ — Rinaldo. Op. 50 . . . . .	45
Canons für Frauenstimmen. Op. 113, No. 1—13 . . . . .	116
„Da die Welt zur Ruh' gegangen“ — Die Nonne und der Ritter. Op. 28, No. 1 . . . . .	18
„Da unten im Thale“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 6 . . . . .	136
„Dämmernd liegt der Sommerabend“ — Sommerabend. Op. 85, No. 1 . . . . .	87
„Dämm'rung senkte sich von oben“ — (Goethe). Op. 59, No. 1 . . . . .	59
Dank der Damen. Tafellied (Eichendorff). „Gleich wie Echo“ — Op. 93b . . . . .	96
Darthula's Grabesgesang (Nach Ossian von Herder). „Mädchen von Kola“ — Op. 42, No. 3 . . . . .	32
Das Lied vom Herrn von Falkenstein (Aus Uhlands Volksliedern). „Es reit' der Herr von Falkenstein“ — Op. 43, No. 4 . . . . .	83
Das Mädchen (Serbisch. Siegf. Kapper). „Stand das Mädchen, stand am Bergesabhäng“ — Op. 93a, No. 2. Op. 95, No. 1 . . . . .	95, 98
Das Mädchen spricht (O. Fr. Gruppe). „Schwalbe, sag' mir an“ — Op. 107, No. 3 . . . . .	112
Das Mädchen und die Hasel. „Es woll' ein Mädchen brechen“ — Volks-Kinderlieder No. 10 . . . . .	145
Das Schlaraffenland. „In Polen steht“ — Volks-Kinderlieder No. 7 . . . . .	143
„Da unten im Thale läuf's Wasser so trüb“ — Trennung. Op. 97, No. 6 . . . . .	102
„Dein blaues Auge hält so still“ — (Claus Groth). Op. 59, No. 8 . . . . .	60
„Dein Herzlein mild, du liebes Bild“ — Jungbrunnen. Op. 62, No. 4 . . . . .	63
„Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth“ — Edward. Op. 75, No. 1 . . . . .	80
„Dem Himmel wil ich klagen“ — Deutsche Volkslieder Heft VII, No. 44 . . . . .	141
Dem Schutzengel. „O Engel mein“ — Volks-Kinderlieder No. 14 . . . . .	146
„Der gördische Knoten, den Liebe sich bannet“ — Weg der Liebe. Op. 20, No. 2 . . . . .	14
„Denn alles Fleisch, es ist wie Gras“ — Requiem. Op. 45, II . . . . .	36
„Denn es gehet den Menschen“ — Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 1 . . . . .	125
„Denn wir haben nie keine bleibende Statt“ — Requiem. Op. 45, VI . . . . .	38
„Den Wirbel schlag' ich gar so stark“ — Tambourliedchen. Op. 69, No. 5 . . . . .	72
Der Abend (Fr. Schiller). „Senke, strahlender Gott“ — Op. 64, No. 2 . . . . .	66
„Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint“ (Sternau) — Motto zum Andante der Sonate Op. 5 . . . . .	3
Der Bräutigam (J. v. Eichendorff). „Von allen Bergen“ — Op. 44, Heft I, No. 2 . . . . .	34
Der buckelhafte Fiedler (Rheinisches Volkslied). „Es wohnt ein Fiedler“ — Op. 93a, No. 1 . . . . .	95
Dor dreizehnte Psalm. „Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen?“ Op. 27 . . . . .	18

	Seite
Der englische Gruss. „Gegrüßet, Maria“ — Op. 22, Heft I, No. 1 . . . . .	16
Der englische Jäger (vgl. <i>Der Jäger</i> ). „Es wollt' gut Jäger jagen“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 7 . . . . .	143
Der Falke (Sorbisch, <i>Siegr. Kapper</i> ). „Hebt ein Falke“ — Op. 93 <sup>a</sup> , No. 5 . . . . .	95
Der Frühling (J. B. Rousseau). „Es lockt und säuselt“ — Op. 6, No. 2 . . . . .	4
Der Gang zum Liebchen (Böhmisch). „Es glänzt der Mond nieder“ — Op. 31, No. 3. Op. 48, No. 1 . . . . .	20. 41
Der Gärtner (Eichendorff). „Wohin ich geh' und schaue“ — Op. 17, No. 8 . . . . .	12
„Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand“ — Requiem. Op. 45, III . . . . .	37
„Der graue Nebel tropft so still“ — Spätherbst. Op. 92, No. 2 . . . . .	94
„Der Holsedigen sonder Wank“ — Minnelied. Op. 44, Heft I, No. 1 . . . . .	34
Der Jäger (vgl. <i>Der englische Jäger</i> ). „Es wollt' gut Jäger jagen“ — Marienlieder Op. 22, Heft II, No. 4 . . . . .	16
Der Jäger (Friedr. Halm). „Mein Lieb ist ein Jäger“ — Op. 95, No. 4 . . . . .	99
Der Jäger im Walde. „Der Jäger in dem Walde“ — Volks-Kinderlieder No. 9 . . . . .	145
Der Jäger und sein Liebchen (Hoffmann v. Fallersleben). „Ist nicht der Himmel so blau?“ — Op. 28, No. 4 . . . . .	18
Der Kranz (Hans Schmidt). „Mutter, hilf mir armen“ — Op. 84, No. 2 . . . . .	86
Der Kuss (Hölty). „Unter Blüten des May“ — Op. 19, No. 1 . . . . .	13
Der Mann. „Wille wille will, der Mann ist kommen“ — Volks-Kinderlieder No. 5 . . . . .	114
„Der Mond steht über dem Berge“ — Ständchen. Op. 106, No. 1 . . . . .	110
„Der Reiter“ — Deutsche Volkslieder (einst.). Heft IV, No. 23 . . . . .	188
Der Schmied (Uhlend). „Ich hör' meinen Schatz“ — Op. 19, No. 4 . . . . .	13
„Der Strom, der neben mir verrauschte“ — (Aug. v. Platen). Op. 32, No. 4 . . . . .	21
„Der Tag ging regenschwer“ — Auf dem Kirchhofe. Op. 105, No. 4 . . . . .	109
„Der Tod, das ist die kühle Nacht“ — (H. Heine). Op. 98, No. 1 . . . . .	100
Der tote Knabe. „Es pocht ein Knabe“ — Deutsche Volkslieder (vierst.). Heft II, No. 3 . . . . .	140
Der Ueberläufer (Aus des Knaben Wunderhorn). „In den Garten wollen wir gehen“ — Op. 48, No. 2 . . . . .	41
„Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“ — Deutsche Volkslieder (einst.). Heft VI, No. 88 . . . . .	10
„Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“ — Gang zur Liebsten. Op. 14, No. 6 . . . . .	10
Des Liebsten Schwur (Jos. Wenzig. Aus dem Böhmischen). „Ei, schmolte mein Vater nicht“ — Op. 69, No. 4 . . . . .	72
Deutsche Volkslieder, s. Volkslieder.	
„Dich, Mutter Gottes, ruf' wir an“ — Ruf zur Maria. Op. 22, Heft II, No. 5 . . . . .	35
„Die Berge sind spitz“ — Jungbrunnen. Op. 44, Heft II, No. 2 . . . . .	144
„Die Blümlein, sie schlafen“ — Sandmännchen. Volks-Kinderlieder No. 4 . . . . .	62
Die Boten der Liebe (Böhmisch. Josef Wenzig). „Wie viel schon der Boten“ — Op. 61, No. 4 . . . . .	35
Die Braut (Von der Insel Rügen. Wilh. Müller). „Eine blaue Schürze“ — Op. 44, Heft II, No. 5 . . . . .	40
„Die Flamme hier, die wilde, zu verhehlen“ — Liebesgluth. Op. 47, No. 2 . . . . .	48
„Die grüne Hoffenranke“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 5 . . . . .	144
Die Henne. „Ach, mein Hennenlein“ — Volks-Kinderlieder No. 8 . . . . .	93
„Die ihr schwebt um diese Palmen“ — Geistliches Wiegenlied. Op. 91, No. 2 . . . . .	39
Die Kränze (aus Polydora von Daumer). „Hier ob dem Eingang“ — Op. 46, No. 1 . . . . .	41
Die Liebende schreibt (Goethe). „Ein Blick von deinen Augen“ — Op. 47, No. 5 . . . . .	33
Die Maimacht (Ludw. Hölty). „Wann der silberne Mond“ — Op. 43, No. 2 . . . . .	14
Die Meere. „Alle Winde schlafen“ — Op. 20, No. 3 . . . . .	34
„Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ — Die Müllerin. Op. 44, Heft I, No. 5 . . . . .	34
Die Müllerin (A. v. Chamisso). „Die Mühle, die dreht“ — Op. 44, Heft I, No. 5 . . . . .	144
Die Nachtigall. „Sitzt a schön's Vögel“ — Volks-Kinderlieder No. 2 . . . . .	34
Die Nonne (L. Uhlend). „Im stillen Klostergarten“ — Op. 44, Heft I, No. 6 . . . . .	18
Die Nonne und der Ritter (Eichendorff). „Da die Welt zur Ruh“ — Op. 28, No. 1 . . . . .	39
Die Schale der Vergessenheit (Hölty). „Eine Schale des Stroms“ — Op. 46, No. 3 . . . . .	56
„Die Schnur, die Perl' an Perle“ — (G. F. Daumer). Op. 67, No. 7 . . . . .	6
„Die Schwebel ziehet fort“ — Volkslied. Op. 7, No. 4 . . . . .	62
Die Schwestern (Ed. Mörike). „Wir Schwestern zwei“ — Op. 61, No. 1 . . . . .	135
„Die Sonne scheint nicht mehr“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 5 . . . . .	57
Die Spröde (Aus dem Calabresischen). „Ich sah eine Tig'rin“ — Op. 58, No. 3 . . . . .	75
Die Trauernde (Volkslied). „Mei Mutter mag mi net“ — Op. 7, No. 5 . . . . .	143
„Die Wimpern blinken und fließen dahin“ — „Es liebt sich so lieblich im Lenze“ — Op. 71, No. 1 . . . . .	53
„Die Wollust in den Mayen“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 4 . . . . .	144
„Doch uns ist gegeben auf keiner Stätte zu ruh'n“ — Schicksalslied. Op. 54 . . . . .	101
Dornröschen. „Im tiefen Wald“ — Volks-Kinderlieder No. 1 . . . . .	139
„Dort in den Weiden steht ein Haus“ — (Niederrheinisches Volkslied). Op. 97, No. 4 . . . . .	140
„Dort in den Weiden steht ein Haus“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 31 . . . . .	89
„Du mein einzig Licht“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 37 . . . . .	89
„Du michjunger Knabe, wie schaust du mich an?“ — Theroso. Op. 86, No. 1 . . . . .	89



„Du sprichst, dass ich mich täuschte“ — (Aug. v. Platen). Op. 32, No. 6 . . . . .	Seite 22
„Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld!“ — Von ewiger Liebe. Op. 43, No. 1. . . . .	33
Edward (Schottische Ballade. Aus Herder's Volksliedern). „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth?“ — Op. 75, No. 1 . . . . .	80
„Ein Blick von deinen Augen in die meinen“ — Die Liebende schreibt. Op. 47, No. 5 . . . . .	41
Ein deutsches Requiem nach Worten der heil. Schrift. „Selig sind, die da Leid tragen“ — Op. 45. . . . .	36
„Ein dunkler Schacht ist Liebe“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 16 . . . . .	57
„Eine blaue Schürze hast du mir gegeben“ — Die Braut. Op. 44, Heft II, No. 5 . . . . .	35
„Eine gute, gute Nacht“ — (G. F. Daumer). Op. 59, No. 6 . . . . .	60
„Eine Schale des Stroms“ — Die Schale der Vergessenheit. Op. 46, No. 3 . . . . .	39
„Einförmig ist der Liebe Gram“ — (Rückert). Canons. Op. 113, No. 13 . . . . .	118
„Ein Gern auf dem Stein“ — (Eichendorff). Canons. Op. 113, No. 8 . . . . .	117
„Ein kleiner, hübscher Vogel“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 8 . . . . .	49
„Ein König aller Könige“ — Triumphlied. Op. 55. Schlusschor . . . . .	54
„Ein Mägdlein sass am Meeresstrand“ — Treue Liebe. Op. 7, No. 1 . . . . .	5
Ein Sonett (Aus dem 13. Jahrhundert). „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“ — Op. 14, No. 4. . . . .	10
„Ein Vögelein fliegt über den Rhein“ — Auf dem Schiffe. Op. 97, No. 2 . . . . .	101
Ein Wanderer (C. Reinhold). „Hier wo sich die Strassen scheiden“ — Op. 106, No. 5 . . . . .	111
„Ei, schmolte mein Vater nicht teach und im Schlaf“ — Des Liebesten Schwur. Op. 69, No. 4. . . . .	72
Entführung (W. Alexis). „O Lady Judith“ — Op. 97, No. 3 . . . . .	101
Erinnerung (Max v. Schenkendorf). „Ihr wunderschönen Augenblicke“ — Op. 63, No. 2 . . . . .	64
„Erlaube mir, fein's Mädchen“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 2 . . . . .	135
„Ernst ist der Herbst“ — Im Herbst. Op. 104, No. 5 . . . . .	108
Erste Gesänge, vier. Op. 121, No. 1—4 . . . . .	125
„Es bebet das Gesträuche“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 18 . . . . .	51
„Es brausen der Liebe Wogen“ — Versunken. Op. 86, No. 5 . . . . .	90
„Es flog ein Täublein weiss“ — Täublein weiss. Deutsche Volkslieder (vierst.). Heft I, No. 5. . . . .	143
„Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht“ — Gesang der Parzen. Op. 89 . . . . .	91
„Es geht ein Wehen durch den Wald“ — Jungbrunnen. Op. 62, No. 6 . . . . .	63
„Es ging ein Mägdlein earte“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 21 . . . . .	137
„Es ging sich uns're Frauen“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 47 . . . . .	141
„Es glüht der Mond nieder“ — Der Gang zum Liebchen. Op. 31, No. 3. Op. 48, No. 1. 20 41 . . . . .	10
„Es hing der Reif“ — (Claus Groth). Op. 106, No. 3 . . . . .	110
„Es ist das Heil uns kommen her“ — Motette. Op. 29, No. 1 . . . . .	19
„Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“ — Schnitter Tod. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 6 . . . . .	148
„Es kehrt die dunkle Schwalbe“ — Alte Liebe. Op. 72, No. 1 . . . . .	76
„Es liebt sich so lieblich im Lenze!“ (H. Heine). „Die Wellen blinken und fliessen dahin“ — Op. 71, No. 1 . . . . .	75
„Es lockt und säuselt uns den Bann“ — Der Frühling. Op. 6, No. 2 . . . . .	4
„Espochetein Knabe achte“ — Der todte Knabe. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 3. . . . .	143
„Es rauschet das Wasser und bleibet nicht steh'n“ — (Goethe). Op. 28, No. 3 . . . . .	18
„Es reit' der Herr von Falkenstein“ — Das Lied vom Herrn von Falkenstein. Op. 43, No. 4. . . . .	33
„Es reit' ein Herr und auch sein Knecht“ — Deutsche Volkslieder (einst.). Heft IV, No. 28. . . . .	138
„Es rinne die Wasser“ — Sehnsucht. Op. 112, No. 1 . . . . .	115
„Es ritte ein Ritter“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 10 . . . . .	136
„Es sass ein Salamander“ — Salamander. Op. 107, No. 2 . . . . .	111
„Es sass ein schneeweiss' Vögelein“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 45 . . . . .	141
„Es schauen die Blumen alle“ — (H. Heine). Op. 96, No. 3 . . . . .	100
„Es sprechen und blicken die Wellen“ — Am Strande. Op. 68, No. 3 . . . . .	69
„Es steht ein' Lind“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 41 . . . . .	140
„Es standen drei Rosen“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 43 . . . . .	140
„Es tönt ein voller Harfenklang“ (Ruperti). Op. 17, No. 1 . . . . .	12
„Es träumte mir, ich sei dir theuer“ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 3 . . . . .	55
„Es war, als hätt' der Himmel“ — Mondnacht. Ohne Opuszah. . . . .	142
„Es war ein Markgraf über'm Rhein“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 29. . . . .	139
„Es war eine schöne Jüdin“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 9 . . . . .	136
„Es war einmal ein Zimmergezell“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 46 . . . . .	141
„Es weht um mich Narzissenduft“ — Frühlingstrost. Op. 63, No. 1 . . . . .	64
„Es wohnet ein Fiedler“ — Der bucklichte Fiedler. Op. 93a, No. 1 . . . . .	95
„Es wohnet ein Fiedler“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 36 . . . . .	140
„Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“ — Rosmarin. Op. 62, No. 1 . . . . .	63
„Es wollt' ein Mädchen brechen geh'n“ — Das Mädchen und die Hasel. Volks-Kinderl. No. 10. . . . .	145
„Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n“ — Vom verwundeten Knaben. Op. 14, No. 2 . . . . .	9
„Es wollt' gut Jäger jagen“ — Der Jäger. Op. 22, Heft II, No. 4 . . . . .	16
„Es wollt' gut Jäger jagen“ — Der engl. Jäger. Deutsche Volksl. (vierst.). Heft II, No. 7. . . . .	143

	Seite
„Fahr' wohl! o Vöglein, das nun wandern soll“ — (Friedr. Rückert). Op. 93a, No. 4 . . . . .	95
„Feiger Gedanken bängliches Schnecken“ — Beherzigung. Op. 93a, No. 6 . . . . .	95
„Feinstleichen, du sollst“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 12 . . . . .	136
„Feinstleichen, trau du nicht“ — Klage. Op. 105, No. 3 . . . . .	109
Feldheimsankt (Herrn. Allmers). „Ich ruhe still im hohen, grünen Gras“ — Op. 86, No. 2 . . . . .	89
Fest- und Gedenksprüche. Op. 109, No. 1—8 . . . . .	113
„Finstere Schatten der Nacht“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 2 . . . . .	67
„Flammenauge, dunkles Haar“ — Liebeslieder. Op. 66, No. 14 . . . . .	68
„Fliegt nur aus, geliebte Tauben“ — An die Tauben. Op. 63, No. 4 . . . . .	64
Fragen (G. F. Daumer). „Mein liebes Herz“ — Op. 64, No. 3 . . . . .	66
Fragen (Slavisch). „Wozu ist mein langes Haar“ — Op. 44, Heft I, No. 4 . . . . .	34
„Freudliche her“ — (Carl Lemcke). Op. 41, No. 2 . . . . .	31
„Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“ — Abendlied. Op. 92, No. 3 . . . . .	94
Frühlingslied (Em. Geibel). „Mit geheimnissvollen Düften“ — Op. 83, No. 6 . . . . .	88
Frühlingsrost (Max v. Schenkendorf). „Es weht um mich“ — Op. 63, No. 1 . . . . .	64
„Fürtehr, mein Liebchen, ich will nun frein“ — Neckereien. Op. 31, No. 2 . . . . .	20
Gang zur Liebsten (Volkslied). „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“ — Op. 14, No. 6 . . . . .	10
„Gar lieblich ha sich geeliet“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 3 . . . . .	135
„Gibt Acht! Es harret der Feind“ — (Carl Lemcke). Op. 41, No. 5 . . . . .	32
„Geprüsel, Maria“ — Der englische Gruss. Op. 22, Heft I, No. 1 . . . . .	15
Geheimniss (Carl Candidus). „O Frühlingsabenddämmerung“ — Op. 71, No. 3 . . . . .	75
„Geh' schlafen, Tochter, schlafen“ — Sommerabend. Op. 84, No. 1 . . . . .	86
Geistliche Chöre. „Adoramus te“ — Op. 37, No. 2. „O bone Jesu“ — Op. 37, No. 1. „Regina coeli“ — Op. 37, No. 3 . . . . .	29
Geistliches Lied (Paul Flemming). „Lass dich nur nichts nicht dauern“ — Op. 30 . . . . .	19
Geistliches Wiegenlied (Nach Lope de Vega von Em. Geibel). „Die ihr schwebet um diese Palmen“ — Op. 91, No. 2 . . . . .	93
Geleit (Carl Lemcke). „Was frent einen alten Soldaten?“ — Op. 41, No. 3 . . . . .	32
„Griecher, wo zaudert dein irrender Fuss“ — Sulima. Op. 33, No. 13 . . . . .	26
Gesang aus Fingal (Ossian). „Wein' an dem Felsen“ — Op. 17, No. 4 . . . . .	12
Gesang der Parzen (Goethe). „Es fürchte die Götter“ — Op. 89 . . . . .	91
Gestillte Sehnsucht (Friedr. Rückert). „In goldenen Abendschein“ — Op. 91, No. 1 . . . . .	93
„Gess nicht so laut der liebentflammten Lieder“ — An die Nachtigall. Op. 45, No. 4 . . . . .	39
„Gleich wie Echo frohen Liedern“ — Tafellied. Op. 93b . . . . .	96
Gold überwiegt die Liebe (Böhmisch). „Sternchen mit dem trüben Schein“ — Op. 48, No. 4 . . . . .	42
„Göttlicher Morpheus“ — (Goethe). Canons. Op. 113, No. 1 . . . . .	116
„Grausam erweist sich“ — (Goethe). Canons. Op. 113, No. 2 . . . . .	116
„Gunhilde“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 7 . . . . .	136
„Guten Abend, guten Abend, mein tausiger Schatz!“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 4 . . . . .	135
„Guten Abend, gut' Nacht!“ — Wiegenlied. Op. 49, No. 4 . . . . .	44
„Guten Abend, mein Schatz!“ — Vergebliches Ständchen. Op. 84, No. 4 . . . . .	86
Guter Rath (Aus des Knaben Wunderhorn). „Ach Mutter, liebe Mutter“ — Op. 75, No. 2 . . . . .	80
„Gut'n Abend, mein tausiger Schatz!“ — Spannung. Op. 84, No. 5 . . . . .	87
„Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz!“ — Ständchen. Op. 14, No. 7 . . . . .	10
„Hab' ich tausendmal geschworen“ — Unüberwindlich. Op. 72, No. 6 . . . . .	77
Haidenröslein. „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ — Volks-Kinderlieder No. 6 . . . . .	144
„Hailchjah, Heil und Preis“ — Triumphlied. Op. 55 . . . . .	53
„He, Zigeuner, greife in die Saiten ein“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 1 . . . . .	106
„Hebt ein Falke sich empor“ — Der Falke. Op. 93a, No. 5 . . . . .	95
„Heimath! Heimath!“ — An die Heimath. Op. 64, No. 1 . . . . .	66
Heimkehr (Uhland). „O brich nicht, Steg!“ — Op. 7, No. 6 . . . . .	6
Heimweh (Claus Groth). I. „Wie traulich war das Flockchen“ — Op. 63, No. 7 . . . . .	65
II. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“ — Op. 63, No. 8 . . . . .	65
III. „Ich sah als Knabe Blumen“ — Op. 63, No. 9 . . . . .	65
Herbstgefühl (A. F. v. Schack). „Wie weun im frost'gen Windhauch“ — Op. 48, No. 7 . . . . .	42
„Herr, du bist würdig zu nehmen Preis“ — Requiem. Op. 45, VI . . . . .	38
„Herr, lehre doch mich“ — Requiem. Op. 45, III . . . . .	37
„Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen?“ — Der 13. Psalm. Op. 27 . . . . .	18
„Hier ob dem Eingang seid befestigt“ — Die Kränze. Op. 46, No. 1 . . . . .	39
„Hier, wo sich die Strassen schid'n“ — Ein Wanderer. Op. 106, No. 5 . . . . .	111
„Himmel strahlt so helle“ — (Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat). Op. 112, No. 3 . . . . .	115
„Hinter jenen dichten Wäldern“ — Sehnsucht. Op. 49, No. 3 . . . . .	43
„Hoch über stillen Höhen“ — Anklänge. Op. 7, No. 8 . . . . .	5

„Hochgehürmte Rimafluth“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 2 . . . . .	Seite 106
„Holder klingt der Vogelsang“ — Minnelied. Op. 71, No. 5 . . . . .	76
„Horch, der Wind klagt in den Zweigen“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 8 . . . . .	107
„Horch! wie brauset der Sturm“ — Märznacht. Op. 44, Heft II, No. 6 . . . . .	85
„Hör, es klagt die Flöte wieder“ — Abendständchen. Op. 42, No. 1 . . . . .	32
Hut' du dich! (Aus des Knaben Wunderhorn). „Ich weiss ein Mädchen“ — Op. 68, No. 5. 70	

„Ich aber bin elend“ — Motetten. Op. 110, No. 1 . . . . .	114
„Ich blicke hinab in die Gasse“ — In der Gasse. Op. 58, No. 6 . . . . .	58
„Ich fahr' dahin, wenn es muss sein“ — Abschiedslied. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 2 . . . . .	143

„Ich hör' meinen Schatz“ — Der Schmied. Op. 19, No. 4 . . . . .	13
„Ich kose süß mit der und der“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 10 . . . . .	68
„Ich legte mich unter den Lindenbaum“ — Vorüber. Op. 58, No. 7 . . . . .	58
„Ich müß' mich ab, und kann's nicht verschmerzen“ — Beim Abschied. Op. 95, No. 3 . . . . .	98
„Ich muss hinaus, ich muss zu dir“ — Liebe und Frühling. Op. 3, No. 3 . . . . .	2
„Ich rufe vom Ufer verlorenes Glück“ — Vom Strande. Op. 69, No. 4 . . . . .	73
„Ich ruhe still im hohen, grünen Gras“ — Feldeinsamkeit. Op. 86, No. 2 . . . . .	89
„Ich sah als Knabe Blumen blüh'n“ — Heimweh III. Op. 68, No. 9 . . . . .	65
„Ich sahe eine Tig'rin“ — Die Spröde. Op. 58, No. 2 . . . . .	57
„Ich sass zu deinen Füßen“ — In Waldeseinsamkeit. Op. 85, No. 6 . . . . .	88
„Ich schell' mein Horn in's Jammerthal“ — (Altdeutsch). Op. 43, No. 3 . . . . .	33
„Ich schleich' umher betrübt und stumm“ — (Aug. v. Platen). Op. 32, No. 3 . . . . .	21
„Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal“ — (Altdeutsch). Op. 41, No. 1 . . . . .	81
„Ich sitz' am Strande der rauschenden See“ — Verzagen. Op. 72, No. 4 . . . . .	77
„Ich stand auf hohem Berge“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft IV, No. 27 . . . . .	138
„Ich stand in einer lauen Nacht“ — Verrath. Op. 105, No. 5 . . . . .	110
„Ich wandte mich und sah“ — Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 2 . . . . .	126
„Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ — Hut' du dich! Op. 68, No. 5 . . . . .	70
„Ich weiss mir 'n Mädchen, hübsch und fein“ — Deutsche Volkslieder (einst.) Heft VI, No. 40. 140	
„Ich weiss nicht, was im Hain“ — (Rückert). Canons. Op. 113, No. 11 . . . . .	118
Ihr habt nun Traurigkeit“ — Requiem. Op. 45, V. . . . .	37
Ihr schwarzen Augen ihr dürft nur winken“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 4 . . . . .	67
Ihr wandelt droben im Licht“ — Schicksalslied. Op. 54 . . . . .	52
Ihr wunder schönen Augenblicke“ — Erinnerung. Op. 63, No. 2 . . . . .	61
Im Finstern geh' ich suchen“ — Blinde Kuh. Op. 58, No. 1 . . . . .	57
Im Garten am Seegestade“ — (Carl Lemcke). Op. 70, No. 1 . . . . .	74
Im Herbst (Claus Groth). „Ernst ist der Herbst“ — Op. 104, No. 5 . . . . .	108
Im stillen Klostergarten“ — Die Nonne. Op. 44, Heft I, No. 6 . . . . .	31
Im tiefen Wald im Dornenhag“ — Dornröschen. Volks-Kinderlieder No. 1 . . . . .	144
Immer leiser wird mein Schlummer“ — (Hermann Lingg). Op. 105, No. 2 . . . . .	109
In dem Schatten meiner Locken“ — Spanisches Lied. Op. 6, No. 1 . . . . .	4
In den Beeren (Hans Schmidt). „Singe, Mädchen, hell“ — Op. 84, No. 3 . . . . .	86
In den Garten wollen wir gehen“ — Der Ueberläufer. Op. 48, No. 2 . . . . .	41
In der Ferne (Uhland). „Will ruhen unter den Bäumen“ — Op. 19, No. 3 . . . . .	13
In der Fremde (Eichendorff). „Aus der Heimath“ — Op. 3, No. 5 . . . . .	2
In der Gasse (Fr. Hebbel). „Ich blicke hinab“ — Op. 58, No. 6 . . . . .	58
In gold'nen Abendchein getaucht“ — Gestillte Sehnsucht. Op. 91, No. 1 . . . . .	93
In meiner Nächte Sehnen“ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 5 . . . . .	56
In Polen steht ein Haus“ — Das Schlaraffenland. Volks-Kinderlieder No. 7 . . . . .	145
In stiller Nacht, zur ersten Wacht“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 1. 143	
In stiller Nacht, zur ersten Wacht“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 42. 140	
In Waldeseinsamkeit (Carl Lemcke). „Ich sass zu deinen Füßen“ — Op. 85, No. 6 . . . . .	88
Ist auf deinem Palster“ — Rhapsodie. Op. 53 . . . . .	52
Ist nicht der Himmel so blau?“ — Der Jäger und sein Liebchen. Op. 28, No. 4 . . . . .	18
Ivan (Bodenstedt). „Weit über das Feld“ — Op. 3, No. 4 . . . . .	2

Jägerlied (Carl Candidus). „Jäger, was jagst du die Haselein?“ — Op. 66, No. 4 . . . . .	69
„Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“ — Marschiren. Op. 41, No. 4 . . . . .	32
„Josef, lieber Josef mein“ — (Altes Lied). Bratschensolo in Op. 91, No. 2 . . . . .	93
Juchhe! (C. Reinick). „Wie ist doch die Erde so schön“ — Op. 6, No. 4 . . . . .	4
Jungbrunnen (Paul Heyse). Vier Lieder. — Op. 44, Heft II, No. 1—4 . . . . .	35
No. 1. „Nun steh'n die Rosen in Blüthe“ — . . . . .	35
No. 2. „Die Berge sind epitz“ — . . . . .	35
No. 3. „Am Wildbach die Weiden“ — . . . . .	35

Jungbrunnen (Paul Heyse). Vier Lieder. — Op. 44, Heft II, No. 1—4 . . . . .	35
No. 4. „Und gehst du über den Kirchhof“ — . . . . .	35
Vier Lieder. Op. 69, No. 3—6 . . . . .	63
No. 3. „Waldernacht, du wunderkühle“ — . . . . .	63
No. 4. „Dein Herlein müd, du liebes Bild“ — . . . . .	68
No. 5. „All meine Herzgedanken“ — . . . . .	63
No. 6. „Es geht ein Wehen durch den Wald“ — . . . . .	63
Junge Lieder (F. S.). I. „Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch“ — Op. 63, No. 6 . . . . .	66
II. „Wenn um den Hölinder der Abendwind kühlt“ — Op. 63, No. 6 . . . . .	65
„Jungfräulein, soll ich mit euch geh'n“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 11. 186	
„Keinem hat es noch gereut“ — Magelone. Op. 33, No. 1 . . . . .	28
„Kein Haus, keine Heimath“ — (Friedr. Halm. Aus einem Drama.) Op. 94, No. 5 . . . . .	97
Klage (Josef Wenzig. Aus dem Böhmischen). „Ach mir fehlt“ — Op. 69, No. 1 . . . . .	72
Klage (Vom Niederrhein). „Fein's Liebchen, trau du nicht“ — Op. 105, No. 3 . . . . .	109
Klage (Josef Wenzig. Slowakisch). „O Felsen, lieber Felsen“ — Op. 69, No. 2 . . . . .	72
Klänge (Claus Groth). I. „Aus der Erde quellen Blumen“ — Op. 66, No. 1 . . . . .	69
II. „Wenn ein müder Leib begraben“ — Op. 66, No. 2 . . . . .	69
Klosterfräulein (Just. Kerner). „Ach, ach, ich armes Klosterfräulein“ — Op. 61, No. 2 . . . . .	62
Komm bald (Claus Groth). „Warum denn warten“ — Op. 97, No. 5 . . . . .	109
„Komm' herbei, komm' herbei, Tod“ — (Shakespeare). Op. 17, No. 2 . . . . .	19
„Komm' Mainz, komm' Bayrn“ — Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischöfen zu Regensburg. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 4 . . . . .	143
„Komm' mit, o Schöner“ — Wechslied zum Tanze. Op. 81, No. 1 . . . . .	20
„Kommt dir manchmal in den Sinn“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 7 . . . . .	107
„Langsam und schimmernd fiel ein Regen“ — Abendregen. Op. 70, No. 4 . . . . .	74
„Lass dich nur nichts nicht dauern“ — Geistliches Lied. Op. 30 . . . . .	19
„Leblos gleitet Blatt um Blatt“ — Letztes Glück. Op. 104, No. 3 . . . . .	108
„Leise Töne der Brust“ — (Rückert). Canons. Op. 113, No. 10 . . . . .	118
„Leise Töne der Brust“ — (Rückert). Nachtwache No. 1. Op. 104, No. 1 . . . . .	108
„Leise, um dich nicht zu wecken“ — Serenade. Op. 58, No. 8 . . . . .	58
Lerchengesang (Carl Candidus). „Aetherische, ferne Stimmen“ Op. 70, No. 2 . . . . .	74
Letztes Glück (Max Kalbeck). „Leblos gleitet Blatt um Blatt“ — Op. 104, No. 3 . . . . .	108
„Liebe kam aus fernen Landen“ — Magelone. Op. 33, No. 4 . . . . .	24
„Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“ — Op. 112, No. 6 . . . . .	116
„Lieber Gott, du weisst“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 4 . . . . .	106
Liebesgluth (Nach Haß von Daumer). „Die Flamme hier“ — Op. 47, No. 2 . . . . .	41
Liebesklage des Mädchens (Aus des Knaben Wunderhorn). „Wer sehen will zween lebendige Brunnen“ — Op. 48, No. 3 . . . . .	42
Liebeslieder (Verse aus „Polydora“ von Daumer). Op. 52, No. 1—18 . . . . .	48
Liebeslieder, neue (Verse aus „Polydora“ von Daumer). Op. 65, No. 1—14 . . . . .	67
Liebestreu (Robert Reinick). „O versenk' o versenk' dein Leid“ — Op. 3, No. 1 . . . . .	2
Liebe und Frühling (Hoffmann von Fallersleben). I. „Wie sich Rebenranken schwingen“ — Op. 3, No. 2 . . . . .	2
II. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“ — Op. 3, No. 3 . . . . .	2
„Liebliches Kind, kannst du mir sagen“ — Serenade. Op. 70, No. 3 . . . . .	74
„Lieb' Mutter, heut' Nacht heulte Regen und Wind“ — Walpurgisnacht. Op. 75, No. 4 . . . . .	80
Lied (Eichendorff). „Lindes Rauschen in den Wipfeln“ — Op. 3, No. 6 . . . . .	2
Lied (Aus dem Gedicht: „Ivan“ von Bodenstedt). „Weit über das Feld durch die Lüfte“ — Op. 3, No. 4 . . . . .	2
Lied (Shakespeare). „Komm' herbei, Tod!“ Op. 17, No. 2 . . . . .	12
Lieder aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse, s. Jungbrunnen.	
„Lindes Rauschen in den Wipfeln“ — Lied. Op. 3, No. 6 . . . . .	2
„Lobet unsern Gott, alle seine Knechte“ — Triumphlied. Op. 55, II. . . . .	54
Mädchenfluch (Siegr. Kapper. Nach dem Serbischen). „Ruft die Mutter, ruft der Tochter“ — Op. 69, No. 9 . . . . .	78
Mädchenlied (Siegr. Kapper. Serbisch). „Ach, und du, mein kühles Wasser“ — Op. 85, No. 3 . . . . .	88
Mädchenlied (Paul Heyse. Nach dem Italienischen). „Am jüngsten Tag ich aufersteh“ — Op. 95, No. 6 . . . . .	99
Mädchenlied (Paul Heyse). „Auf die Nacht, in der Spinnstüb'n“ — Op. 107, No. 6 . . . . .	112
„Mädchen von Kola, du schläfst!“ — Darthula's Grabesgesang. Op. 49, No. 3 . . . . .	82
Magdalena. „An dem östlichen Tag“ — Op. 22, Heft II, No. 6 . . . . .	16
Magelone, s. Romanzen.	
Magyarisch (Daumer). „Sah dem edlen Bildnis“ — Op. 46, No. 2 . . . . .	89

Maienkätzchen (Deilev v. Liliencron). „Maienkätzchen, erster Gruss“ — Op. 107, No. 4. . . . .	112	Seite
„Maienkätzchen, erster Gruss“ — Maienkätzchen. Op. 107, No. 4. . . . .	112	
„Maria ging auswandern“ — Maria's Wallfahrt. Op. 22, Heft I, No. 3. . . . .	15	
„Maria ging auswandern“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 14. . . . .	137	
„Maria, wahre Himmelsfreud“ — Maria's Lob. Op. 22, Heft II, No. 7. . . . .	16	
„Maria wollt zur Kirche geh'n“ — Maria's Kirchgang. Op. 22, Heft I, No. 2. . . . .	15	
Maria's Kirchgang. „Maria wollt zur Kirche geh'n“ — Op. 22, Heft I, No. 2. . . . .	15	
Maria's Lob. „Maria, wahre Himmelsfreud“ — Op. 22, Heft II, No. 7. . . . .	16	
Maria's Wallfahrt. „Maria ging auswandern“ — Op. 22, Heft I, No. 3. . . . .	15	
Marienlieder. Op. 22, Heft I, No. 1—8. Heft II, No. 4—7. . . . .	15	
Marienwürmchen. „Marienwürmchen, setze dich“ — Volks-Kinderlieder No. 13. . . . .	146	
Marschiren (Carl Lemcke). „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“ — Op. 41, No. 4. . . . .	32	
Marznacht (L. Uhland). „Horch! wie brauset der Sturm“ — Op. 44, Heft II, No. 6. . . . .	35	
Meerfahrt (H. Heine). „Mein Liebschen, wir sassen beisammen“ — Op. 96, No. 4. . . . .	100	
„Mei Mutter mag mi net“ — Die Trauernde. Op. 7, No. 5. . . . .	6	
„Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch“ — Jünger Lieder. I. Op. 63, No. 5. . . . .	65	
Meine Lieder (Adolf Frey). „Wenn mein Herz beginnt zu klingen“ — Op. 106, No. 4. . . . .	111	
„Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht“ — (Em. Geibel). Op. 94, No. 3. . . . .	97	
„Mein Liebschen, wir sassen beisammen“ — Meerfahrt. Op. 96, No. 4. . . . .	100	
„Mein liebes Herz, was ist dir“ — Fragen. Op. 64, No. 3. . . . .	66	
„Mein Lieb ist ein Jäger“ — Der Jäger. Op. 95, No. 4. . . . .	99	
„Mein Müdel hat einen Rosenmund“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft IV, No. 25. . . . .	138	
Mein Schatz ist nicht da“ — Sehnsucht. Op. 14, No. 8. . . . .	10	
„Mein wundtes Herz verlangt nach milder Ruh“ — (Claus Groth). Op. 59, No. 7. . . . .	60	
Minnelied (J. H. Voss). „Der Holseligen sonder Wank“ — Op. 44, Heft I, No. 1. . . . .	34	
Minnelied (Hölty). „Holder klingt der Vogelsang“ — Op. 71, No. 5. . . . .	76	
„Mir ist ein schön's, braun's Maidelein“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft IV, No. 24. . . . .	138	
„Mir ist so weh um's Herz“ — Schwermuth. Op. 59, No. 5. . . . .	58	
„Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“ — Choral. Op. 74, No. 1 (IV). . . . .	79	
„Mit geheimnisvollen Düften“ — Frühlingslied. Op. 85, No. 5. . . . .	88	
„Mit Lust thät ich aurenen“ — Deutsche Volkslieder. Heft I, No. 2. . . . .	142	
„Mit vierzig Jahren ist der Berg erstiegen“ — (Friedr. Rückert). Op. 94, No. 1. . . . .	96	
Mondenschein (H. Heine). „Nacht liegt auf den fremden Wegen“ — Op. 85, No. 2. . . . .	87	
Mondnacht (Eichendorff). „Es war, als hätt' der Himmel“ — (Ohne Opuszahl). . . . .	142	
„Mond verhüllt sein Angesicht“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 10. . . . .	107	
Morgengessang. „Wach auf, mein Kind“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 5. . . . .	143	
„Ach arme Welt, du trägest mich“ — Op. 110, No. 2. . . . .	114	
„Es ist das Heil uns kommen her“ — Op. 29, No. 1. . . . .	19	
„Ich aber bin elend“ — Op. 110, No. 1. . . . .	114	
Motetten: „O Heiland, reis' die Himmel auf“ — Op. 74, No. 2. . . . .	79	
„Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz“ — Op. 29, No. 2. . . . .	19	
„Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen“ — Op. 74, No. 1. . . . .	79	
„Wenn wir in höchsten Nöthen sein“ — Op. 110, No. 3. . . . .	114	
Murray's Ermordung (Schottisch, aus Herder's Stimmen der Völker). „O Hochland und o Sudland“ — Op. 14, No. 3. . . . .	10	
„Muss es eine Trennung geben“ — Magelone. Op. 33, No. 12. . . . .	26	
„Mutter, hilf mir armen Tochter“ — Der Kranz. Op. 84, No. 2. . . . .	86	
Nachklang (Claus Groth). „Regentropfen aus den Bäumen“ — Op. 59, No. 4. . . . .	59	
Nachtgall (C. Reinhold). „O Nachtgall, dein süßes Schall“ — Op. 97, No. 1. . . . .	101	
„Nachtgall, sag, was für Grüns“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 48. . . . .	141	
„Nachtgallen schwingen lustig ihr Gefieder“ — (Hoffmann von Fallersleben). Op. 6, No. 6. . . . .	5	
„Nachtgall, sie singt so schön“ — Liebeslieder. Op. 62, No. 15. . . . .	50	
„Nacht liegt auf den fremden Wegen“ — Mondenschein. Op. 85, No. 2. . . . .	87	
Nachtwache I (Rückert). „Leise Töne der Brust“ — Op. 104, No. 1. . . . .	108	
Nachtwache II (Rückert). „Ruh'n sieh“ — Op. 104, No. 2. . . . .	108	
Nachtwandler (Max Kalbeck). „Störe nicht den leisen Schlummer“ — Op. 86, No. 3. . . . .	89	
Nachwirkung (Alfred Meißner). „Sie ist gegangen“ — Op. 6, No. 3. . . . .	4	
„Nagen am Herzen fuhr' ich ein Gift mir“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 9. . . . .	68	
Nächtens (Franz Kugler). „Nächtens wachen“ — Op. 112, No. 2. . . . .	115	
„Nächtens wachen“ — Nächtens. Op. 112, No. 2. . . . .	115	
Nänie (Friedr. Schiller). „Auch das Schöne muss sterben“ — Op. 82. . . . .	84	
Neckereien (Mährisch). „Fürwehr, mein Liebschen“ — Op. 31, No. 2. . . . .	20	
„Nein, es ist nicht auskommen mit den Leuten“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 11. . . . .	50	
„Nein, Geliebter, setze dich mir so nahe nicht“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 13. . . . .	68	
„Nein, nicht länger ist zu säumen“ — Chor aus Rinaldo. Op. 50. . . . .	45	

## Neue Liebeslieder, s. Liebeslieder.

„Nicht mehr zu dir zu gehen, beschloss ich“ — (G. F. Daumer. Aus der Moldau). Op. 32, No. 2.	91
„Nicht wandle, mein Licht, dort aussen“ — Liebeslieder. Op. 62, No. 17.	51
„Nun, ihr Mäusen, genug“ — Zum Schluss (Goethe). Liebeslieder. Op. 65. Schlussnummer.	68
„Nun lasst uns den Leib begraben“ — Begräbnissgesang. Op. 13.	9
„Nun steh'n die Rosen in Blüth“ — Jungbrunnen. Op. 44, Heft II, No. 1.	35
„Nur ein Gesicht auf Erden lebt“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 19.	137
„O bone Jesu, miserere nobis“ — Geistlicher Chor. Op. 37, No. 1.	29
„O brich nicht, Stig, du zütest sehr“ — Heimkehr. Op. 7, No. 6.	6
„O die Frauen!“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 3.	48
„O Engel mein, Schutzengel mein“ — Dem Schutzengel. Volks-Kinderlieder No. 14.	146
„O Felsen, lieber Felsen“ — Klage. Op. 69, No. 2.	72
„O Fischer auf den Fluthen, Fidciu“ — Barcarole. Op. 44, Heft I, No. 3.	34
„O Frühlingsabenddämmerung!“ — Geheimniss. Op. 71, No. 3.	75
„O Heilaud, reiss' die Himmel auf“ — Motette. Op. 74, No. 2.	79
„O Hochland und o Südländ!“ — Murray's Ermordung. Op. 14, No. 3.	10
„O komme, holde Sommernacht“ — (M. Grahe). Op. 58, No. 4.	57
„O kühler Wald! wo rauschest du“ — (Cl. Brentano). Op. 72, No. 3.	77
„O Lady Judith, spröder Schatz“ — Entführung. Op. 97, No. 3.	101
„O liebliche Wangen, ihr macht mir Verlangen“ — (Paul Flemming). Op. 47, No. 4.	41
„O Nachtigall, dein süsser Schatz“ — Nachtigall. Op. 97, No. 1.	101
„O schöne Nacht!“ — (G. F. Daumer). Op. 92, No. 1.	98
„O süsser Mai, der Strom ist frei“ — (L. Achim v. Arnim). Op. 93, No. 3.	95
„O Tod, wie bitter bist du“ — Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 3.	126
„O versenk', o versenk' dein Leid“ — Liebestreu. Op. 8, No. 1.	2
„O wie sanft die Quelle sich durch die Wiesä scindet“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 10.	49
„O wusst' ich doch den Weg zurück“ — Heimweh II. Op. 63, No. 8.	63
„Och Moder, ich will ein Ding han“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 33.	139
Parole (Eichendorff). „Sie stand wohl am Fensterbogen“ — Op. 7, No. 2.	5
Phänomen (Goethe. Aus dem westöstlichen Divan). „Wenn zu der Regenwand Phöbus sich gattet“ — Op. 61, No. 3.	62
Polydora (Daumer). s. die Kränze und Liebeslieder.	
„Rede, Mädchen, allzulieb“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 1.	48
Regenlied (Claus Groth). „Walle, Regen, walle nieder“ — Op. 59, No. 3.	59
„Regentropfen aus den Bäumen fallen“ — Nachklang. Op. 59, No. 4.	59
„Regina coeli, lactare“ — Geistlicher Chor. Op. 37, No. 3.	29
Rhapsodie (Fragment aus Goethe's Harzreise im Winter). „Aber abseits, wer ist's?“ — Op. 53.	52
Rinaldo (Cantate von Goethe). „Zu dem Strande, zu der Barke“ — Op. 50.	45
Romanzen aus L. Tieck's Magelone. Op. 33, No. 1—15.	23
„Rosen brach ich Nachts mir am dunkeln Hage“ — Sapphische Ode. Op. 94, No. 4.	97
„Rosen steckt mir an die Mutter“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 6.	67
„Rosenzeit, wie schnell vorbei“ — Agnes. Op. 59, No. 5.	60
Rosmarin (Aus des Knaben Wunderhorn). „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“ — Op. 62, No. 1.	63
„Rothe Abendwolken zieh'n am Firmament“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 11.	107
„Rothe Rosen“ — Op. 112, No. 4.	115
„Röslein dreie in der Reihe“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 6.	107
„Ruft die Mutter, ruft der Tochter“ — Mädchenfluch. Op. 69, No. 9.	73
Ruf zur Maria. „Dich, Mutter Gottes, ruf' wir an“ — Op. 22, Heft II, No. 5.	16
„Ruhe, Süsslichehen, im Schatten“ — Magelone. Op. 33, No. 9.	25
„Ruh'n sie?“ — Nachtwache (No. 2). Op. 104, No. 2.	108
„Sagt mir, o schönste Schätz'rin mein“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 1.	135
„Sah dem edlen Bildniss in des Auges“ — Magyarisch. Op. 46, No. 2.	39
„Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ — Haidenröslein. Volks-Kinderlieder No. 6.	144
Salamander (Carl Lemcke). „Es sass ein Salamander“ — Op. 107, No. 2.	111
Salome (Gottfr. Keller). „Singt mein Schatz wie ein Fink“ — Op. 69, No. 8.	73
Sanct Raphael. „Trost die Bedrängten“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 7.	143
Sandmännchen. „Die Blümlein, sie schlafen“ — Volks-Kinderlieder No. 4.	144
Sapphische Ode (Hans Schmidt). „Rosen brach ich Nachts“ — Op. 94, No. 4.	97
„Schaffe in mir, Gott, ein rein' Herz“ — Aus dem 51. Psalm. Motette. Op. 29, No. 2.	19
Scheiden und Meiden (Uhland). „So woll' ich dich nun meiden“ — Op. 19, No. 2.	13
Schicksalslied (Friedr. Hölderlin). „Ihr wandelt droben im Licht“ — Op. 54.	52

„Schlaf, Kindlein, schlaf!“ — Volkslied. Canons Op. 113, No. 4 . . . . .	117
„Schlaf, Kindlein, schlaf!“ — Wiegeulied. Volks-Kinderlieder No. 11. . . . .	146
„Schlosser, auf! und mache Schlösser ohne Zahl“ — Liebeslied. Op. 52, No. 12 . . . . .	50
Schnitter Tod. „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 6 . . . . .	143
„Schon sind sie erhört, Gebete der Frommen“ — Chor in Rinaldo. Op. 50. . . . .	46
„Schön war, das ich Dir wehte“ — (G. F. Daumer). Op. 95, No. 7 . . . . .	99
„Schöner Augen schöne Strahlen“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 39. . . . .	140
„Schönster Schatz, mein Engel“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 20. . . . .	137
„Schwalbe, sag' mir an“ — Das Mädchen spricht. Op. 107, No. 3 . . . . .	112
„Segel schweh'n! Grüne Wellen“ — Auf dem Meere. Schlusschor in Rinaldo. Op. 50 . . . . .	68
Schwermuth (Carl Candidus). „Mir ist so weh um's Herz“ — Op. 58, No. 5 . . . . .	58
„Schweesterlein, Schweesterlein“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 15. . . . .	137
„Schwer ein junges Mädchen: Blumen nie zu tragen“ — Vorschneider Schwur. Op. 95, No. 5. . . . .	99
„Segel schweh'n! Grüne Wellen“ — Auf dem Meere. Schlusschor in Rinaldo. Op. 50 . . . . .	46
Sehnsucht (Franz Kugler). „Es rinnen die Wasser“ — Op. 112, No. 1 . . . . .	115
Ehnsucht (Aus dem Böhmischen). „Hinter jenen dichten Waldern“ — Op. 49, No. 3 . . . . .	43
Sehnsucht (Volkslied). „Mein Schatz ist nicht da“ — Op. 14, No. 8 . . . . .	10
„Sei willkommen, Zwicklichtwund!“ — Abenddämmerung. Op. 49, No. 5 . . . . .	44
„Selig sind, die da Leid tragen“ — Requiem. Op. 45, I . . . . .	36
„Selig sind die Todten, die in dem Herrn sterben“ — Requiem. Op. 45, VII. Schlusschor . . . . .	38
„Senke, strahlender Gott“ — Der Abend. Op. 81, No. 2 . . . . .	66
Serenade (A. Fr. v. Schack). „Leise, um dich nicht zu wecken“ — Op. 58, No. 8 . . . . .	58
Serenade (Goethe). „Liebliches Kind, kannst du mir sagen“ — Op. 70, No. 3 . . . . .	74
„Seh', wie ist die Welle klar“ — Liebeslied. Op. 52, No. 14 . . . . .	50
„Sie ist gegangen, die Wonne versanken“ — Nachwirkung. Op. 6, No. 3 . . . . .	4
„Sie stand wohl am Fensterbogen“ — Parole. Op. 7, No. 2 . . . . .	5
„Silbermond, mit bleichen Strahlen“ — An den Mond. Op. 71, No. 2 . . . . .	75
„Sind es Schmerzen, sind es Freuden“ — Magelone. Op. 33, No. 3 . . . . .	23
„Singe, Mädchen, hell und klar“ — In den Beeren. Op. 84, No. 3 . . . . .	86
„Singt mein Schatz wie ein Fink“ — Salome. Op. 69, No. 8 . . . . .	73
„Sitzt a schön's Vögel“ — Volkslied. Canons. Op. 113, No. 3 . . . . .	116
„Sitzt a schön's Vögel auf'm Dannabaum“ — Die Nachtigall. Volks-Kinderlieder No. 2. . . . .	144
„So hab' ich doch die ganze Woche“ — Sonntag. Op. 47, No. 3 . . . . .	40
„So lange Schönheit wird besteh'n“ — (Hoffmann v. Fallersleben). Canons. Op. 113, No. 6 . . . . .	117
„So lass' uns wandern!“ (Nach dem Böhmischen von Joseph Wenzig). „Ach Mädchen, liebes Mädchen“ — Op. 75, No. 3 . . . . .	80
„So will ich frisch und fröhlich sein“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 32. . . . .	139
„So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 18. . . . .	137
„Soll sich der Mond nicht heller scheinen“ — Vor dem Fenster. Op. 14, No. 1 . . . . .	9
„Soll sich der Mond nicht heller scheinen“ — Deutsche Volkslieder (einst.). Heft V, No. 35. . . . .	139
Sommerabend (H. Heine). „Dämmernd liegt der Sommerabend“ — Op. 85, No. 1 . . . . .	87
Sommerabend (Hans Schmidt). „Geh' schlafen, Tochter“ — Op. 84, No. 1 . . . . .	86
Sommerfäden (Carl Candidus). „Sommerfäden hin und wieder“ — Op. 72, No. 2 . . . . .	76
Sonntag (Aus Uhländ's Volksliedern). „So hab' ich doch die ganze Woche“ — Op. 47, No. 3 . . . . .	40
„So soll ich dich nun meiden“ — Scheiden und Meiden. Op. 19, No. 2 . . . . .	13
„So steh'n wir, ich und meine Weide“ — (G. F. Daumer nach Hufe). Op. 32, No. 8 . . . . .	22
„So tönet denn, schäumende Wellen“ — Verzweiflung. Op. 33, No. 10 . . . . .	25
„So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?“ — Magelone. Op. 33, No. 5 . . . . .	24
Spanisches Lied (Übersetzt von Paul Heyse). „In dem Schatten meiner Locken“ — Op. 6, No. 1 . . . . .	4
Spannung (Niederrheinisches Volkslied). „Gut'n Abend, mein tauiger Schatz“ — Op. 84, No. 5 . . . . .	87
Spätherbst (Herrn. Allmers). „Der graue Nebel tropft“ — Op. 92, No. 2 . . . . .	94
„Spazieren wollt' ich reiten“ — Von alten Liebesliedern. Op. 62, No. 2 . . . . .	63
Ständchen (Franz Kugler). „Der Mond steht über dem Berge“ — Op. 106, No. 1 . . . . .	110
Ständchen (Volkslied). „Gut' Nacht, mein liebster Schatz“ — Op. 14, No. 7 . . . . .	10
„Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang“ — Das Mädchen. Op. 93a, No. 2. Op. 95, No. 1. . . . .	95, 98
„Steig' auf, geliebter Schatten“ — (Fried. Halm). Op. 94, No. 2 . . . . .	97
„Stelle her der gold'nen Tage Paradiese noch einmal“ — In Rinaldo. Op. 50 . . . . .	45
„Sternchen mit dem trüben Schein“ — Gold überwiegt die Liebe. Op. 48, No. 4 . . . . .	42
„Störe nicht den leisen Schlummer“ — Nachtwandler. Op. 86, No. 3 . . . . .	89
„Strahl' zweien auch ein mildes Licht“ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 8 . . . . .	56
Sulima (L. Tieck). „Geliebter, wo zaudert“ — Magelone. Op. 33, No. 13 . . . . .	26
Tafellied (Dank der Damen) von Joseph von Eichendorff. „Gleich wie Echo frohen Liedern“ — Op. 93b . . . . .	96
Tambourliedchen (Carl Candidus). „Den Wirbel schlag' ich“ — Op. 69, No. 5 . . . . .	72

	Seite
Täublein weiss. „Es slog ein Täublein“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 5.	143
Therese (Gottfr. Keller). „Du milchjunger Knabe“ — Op. 86, No. 1.	89
Todesschönen (Max von Schenkendorf). „Ach, wer nimmt von meiner Seele“ — Op. 86, No. 6.	90
Traum! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind“ — Magelone. Op. 83, No. 2.	23
Trennung (Schwabtsch). „Da unten im Thale“ — Op. 97, No. 6.	102
Trennung (Volkslied). „Wach' auf, wach' auf, du junger Gesell“ — Op. 14, No. 5.	10
Treue Liebe (Ferrand). „Ein Mäglein sass am Meeresstrand“ — Op. 7, No. 1.	5
Treue Liebe dauert lange“ — Magelone. Op. 33, No. 15.	26
Tritt auf, den Riegel von der Thür“ — Vor der Thür. Op. 28, No. 2.	18
Triumphlied (Offenb. Joh. Cap. 19). „Hallelujah! Heil und Preis“ — Op. 55.	53
Tröst' die Bedrängten“ — Sanct Raphael. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 7.	148
Tröste mich wieder mit deiner Hälfte“ — Aus Motette Op. 29, No. 2.	19
Trost in Thränen (Goethe). „Wie kommt's, dass du so traurig bist“ — Op. 48, No. 5.	42
„Über die Berge, über die Wellen“ — Weg der Liebe I. Op. 20, No. 1.	14
„Über die Haide hallt mein Schritt“ — (Theodor Storm). Op. 86, No. 4.	89
„Über die See, fern über die See“ — (Carl Lemcke). Op. 69, No. 7.	73
„Ull Man wüll riden“ — Beim Ritt auf dem Knio. Volks-Kinderlieder No. 8a.	145
„Unbewegte, laue Luft“ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 8.	56
„Und gehst du über den Kirchhof“ — Jungbrunnen. Op. 44, Heft II, No. 4.	35
„Und gleichwohl kann ich anders nicht“ — An die Stolze. Op. 107, No. 1.	111
„Und ich sahe den Himmel aufgethan“ — Triumphlied. Op. 55, III.	54
„Uns leuchtet heut' der Freude Stern“ — Weihnachten. Volks-Kinderlieder No. 12.	146
„Unsere Väter hoffen auf dich“ — Fest- und Gedenksprüche, No. 1. Op. 109, No. 1.	113
„Unter Blüten des Mai's spielt' ich“ — Der Kuss. Op. 19, No. 1.	13
Unüberwindlich (Goethe). „Hab' ich tausendmal geschworen“ Op. 72, No. 5.	77
„Vergangen ist mir Glück und Heil“ — (Altdeutsch) — Op. 48, No. 6. — Op. 62, No. 7.	42. 63
Vergleichsches Ständchen (Niederrheinisches Volkslied.) „Guten Abend, mein Schatz“ — Op. 84, No. 4.	86
Verlorene Jugend (Nach dem Böhm. von Josef Wenzig). „Brauten alle Berge“ — Op. 104, No. 4.	108
Verrath (Carl Lemcke). „Ich stand in einer lauen Nacht“ — Op. 106, No. 5.	110
„Verstohlen geht der Mond auf“ — Altdeutsches Minnelied. Andante der Sonate Op. 1.	1
„Verstohlen geht der Mond auf“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 49.	141
Verstunken (Felix Schumann). „Es brausen der Liebe Wogen“ — Op. 86, No. 5.	90
„Verweirf mich nicht von deinem Angesicht“ — Aus Motette Op. 29, No. 2.	19
Verzagen (Carl Lemcke). „Ich sitz' am Strande“ — Op. 72, No. 4.	77
„Verzicht, o Herz, auf Rettung“ — Neue Liebeslieder. Op. 65, No. 1.	67
Verzweiflung (L. Tieck). „So tönet denn schäumende Wellen“ — Magelone. Op. 33, No. 10.	25
Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 1—4.	126
Vineta (W. Müller). „Auf des Meeres tiefem Grunde“ — Op. 42, No. 2.	32
„Vöglein durchrauscht die Luft“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 13.	50
Volks-Kinderlieder. Ohne Opuszahl. No. 1—14.	144
Volkslied. „Die Schwülle zieht fort“ — Op. 7, No. 4.	6
Volkslieder, deutsche. Ohne Opuszahl. Heft I—VI (No. 1—42) für eine Stimme. Heft VII (No. 43—49) für Vorsänger und kleinen Chor.	185
Volkslieder, deutsche. Ohne Opuszahl. Heft I, No. 1—7. Heft II No. 1—7 (vierstimmig).	142
„Voller, dichter tropft um's Dach da“ — Während des Regens. Op. 58, No. 2.	57
„Vom Gebirge Woll' auf Well'“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 7.	67
Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischofen zu Regensburg. „Komm Mainz, komm Bayrn“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 4.	143
Vom Strande (Jos. v. Eichendorff. Nach dem Spanischen). „Ich rufe vom Ufer verlorenes Glück“ — Op. 69, No. 6.	78
Vom verwundeten Knaben (Volkslied). „Es wollt' ein Mädchen früh aufste'n“ — Op. 14, No. 2.	9
Von allen Bergen nieder“ — Der Bräutigam. Op. 44, Heft I, No. 2.	84
Von alten Liebesliedern (Aus des Knaben Wunderhorn). „Spazieren wollt' ich reiten“ — Op. 62, No. 2.	63
„Von edler Art, auch rein und zart“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 1.	142
Von ewiger Liebe (Jos. Wenzig. Nach dem Wendischen). „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld“ — Op. 43, No. 1.	83
„Von waldbekränzter Höhe“ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 1.	55
Vor dem Fenster (Volkslied). „Soll sich der Mond nicht“ — Op. 14, No. 1.	9
Vor der Thür (Altdeutsch). „Tritt auf, den Riegel von der Thür“ — Op. 28, No. 2.	18
Vorschneller Schwur (Serbisch. Siegr. Kopper). „Schwor ein junges Mädchen“ — Op. 95, No. 5.	99
Vorüber (Fr. Hebel). „Ich legte mich unter den Lindenbaum“ — Op. 58, No. 7.	58



	Seite.
„Wach' auf, mein' Herzensschöne“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 16.	137
„Wach' auf, mein Hort“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 13.	136
„Wach' auf, mein Kind, steh' auf geschwind“ — Morgengesang. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 5.	143
„Wach' auf, wach' auf, du junger Geck!“ — Trennung. Op. 14, No. 5.	10
Während des Regens (Aug. Kopisch). „Voller, dichter tropf!“ — Op. 58, No. 2.	57
„Wahre, wahre deinen Sohn“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 5.	67
Waldesnacht (Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse). „Waldesnacht, du wunderkühle“ — Op. 62, No. 3.	63
„Walle, Regen, walle nieder“ — Regenlied. Op. 59, No. 8.	59
Walpurgsnacht (Willibald Alexis). „Lieb' Mutter, heut' Nacht heulte Regen und Wind“ — Op. 76, No. 4.	80
„Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt“ — Die Mainacht. Op. 43, No. 2.	33
„War es dir, dem diese Lippen bebten“ — Magelone. Op. 33, No. 7.	24
Warum? (Goethe). „Warum doch erschallen himmelwärts die Lieder?“ — Op. 92, No. 4.	94
„Warum denn warten von Tag zu Tag?“ — Komm bald. Op. 97, No. 5.	109
„Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?“ — Motette. Op. 74, No. 1.	79
„Was frust einen alten Soldaten“ — Geleit. Op. 41, No. 3.	32
„Was schaut du mich so freundlich an“ — An ein Bild. Op. 63, No. 3.	64
„We kumm' ich dann de Poots eren?“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 34.	139
Wechsellied zum Tauze (Goethe). „Komm' mit, o Schöner!“ — Op. 31, No. 1.	20
Weg der Liebe (Aus Herder's Stimmen der Völker). Erster Theil. „Ueber die Berge, über die Wellen“ — Op. 20, No. 1.	14
Zweiter Theil. „Den gordischen Knoten.“ — Op. 20, No. 2.	14
„Wehe, Lüfthen, lind und lieblich“ — Botschaft. Op. 47, No. 1.	40
„Wehe, so willst du mich wieder, hemmende Fessel, umfassen“ — (Aug. v. Platen). Op. 32, No. 5.	22
„Weiche Gräser im Revier“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 8.	67
Weihnachten. „Uns leuchtet heut' der Freude Stern“ — Volks-Kinderlieder No. 12.	146
„Wein an dem Felsen der brausenden Winde“ — Gesang aus Fingal. Op. 17, No. 4.	12
„Weit und breit schaut Niemand mich an“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 9.	107
„Weit über das Feld durch die Lüfte hoch“ — Lied aus dem Gedicht „Ivan“ von Bodenstedt. Op. 3, No. 4.	2
„Wenn die Klänge nah'n“ — (Eichendorff). Canons. Op. 113, No. 7.	117
„Wenn du nur zuseilen lächelst“ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 2.	55
„Wenn ein müder Leib begraben“ — Klänge II, Op. 66, No. 2.	69
„Wenn ein starker Gewappneter“ — Fest- und Gedenksprüche. Op. 109, No. 2.	113
„Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“ — Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 4.	126
„Wenn Kummer hätte zu tödten“ — (Rückert). Canons. Op. 113, No. 12.	118
„Wenn mein Herz beginnt zu klingen“ — Meine Lieder. Op. 106, No. 4.	111
„Wenn so lind dein Auge mir“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 8.	49
„Wenn um den Holländer der Abendwind kus't“ — Junge Lieder II. Op. 63, No. 6.	65
„Wenn wir in höchsten Nöthen sein“ — Motetten. Op. 110, No. 3.	114
„Wenn zu der Regenwand Phöbus sich gattet“ — Phänomen. Op. 61, No. 3.	62
„Wer sehen will zweien lebendigen Brunnen“ — Liebesklage des Mädchens. Op. 48, No. 3.	42
„Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll“ — (G. F. Daumer nach Hafis). Op. 32, No. 9.	22
„Wie des Abends schöne Röthe“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 4.	48
„Wie die Wolke nach der Sonne“ — (Hoffmann v. Fallersleben). Op. 6, No. 5.	5
„Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt“ — Magelone. Op. 33, No. 14.	26
Wiegenlied (An B. F. in Wien). „Guten Abend, gut Nacht“ — Op. 49, No. 4.	44
Wiegenlied. „Schlaf, Kindlein, schlaf“ — Volks-Kinderlieder No. 11.	145
„Wie ist doch die Erde so schön“ — Juchhe! Op. 6, No. 4.	4
„Wie kommt's, dass du so traurig bist“ — Trost in Thränen. Op. 48, No. 5.	42
„Wie lieblich sind deine Wohnungen“ — Requiem. Op. 45, IV.	87
„Wie Melodien zieht es mir“ — (Claus Groth). Op. 106, No. 1.	109
„Wie raff' ich mich auf in der Nacht“ — (Aug. v. Platen). Op. 32, No. 1.	21
„Wie schienen die Sternein so hell“ — Ade! Op. 85, No. 4.	88
„Wie schnell verschwindet so Licht als Glaus“ — Magelone. Op. 33, No. 11.	25
„Wie sich Rebenranken schwingen“ — Liebe und Frühling. Op. 3, No. 2.	2
„Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?“ — Magelone. Op. 33, No. 6.	24
„Wie traulich war das Fleckchen“ — Heimweh I. Op. 63, No. 7.	65
„Wie viel schon der Boten flogen“ — Die Boten der Liebe. Op. 61, No. 4.	62
„Wie wenn im frostigen Windhauch“ — Herbstgefühl. Op. 48, No. 7.	42
„Will ruhen unter den Bäumen hier“ — In der Ferne. Op. 19, No. 3.	13
„Wille, wille, will, der Mann ist kommen“ — Der Mann. Volks-Kinderlieder No. 5.	144

	Seite
„ <i>Wille, wille, will, der Mann ist kommen</i> “ — Volkslied. Canons. Op. 113, No. 5. . . . .	117
Willst du, dass ich geh'? — (Carl Lencke). „ <i>Auf der Haide weht der Wind</i> “ — Op. 71, No. 4. . . . .	75
„ <i>Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel</i> “ — Magelono. Op. 33, No. 8. . . . .	24
„ <i>Wir Schwestern zwei, wir schönen</i> “ — Die Schwestern. Op. 61, No. 1. . . . .	62
„ <i>Wir wandelten, wir zwei zusammen</i> “ — (G. F. Daumer). Op. 96, No. 2. . . . .	100
„ <i>Wisst ihr, wann mein Kindchen</i> “ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 3. . . . .	106
„ <i>Wo gehst du hin, du Stolz?</i> “ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft IV, No. 23. . . . .	138
„ <i>Wo ist ein so herrlich Volk</i> “ — Fest- und Gedenksprüche. Op. 109, No. 3. . . . .	113
„ <i>Wohin ich geh' und schaue</i> “ — Der Gärtner. Op. 17, No. 3. . . . .	12
„ <i>Wohl schön bewandt war es vorehe</i> “ — Liebeslieder. Op. 52, No. 7. . . . .	49
„ <i>Wozu ist mein langes Haar mir dann</i> “ — Fragen. Op. 44, Heft I, No. 4. . . . .	34
<b>Zigeunerlieder (Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat). Op. 103, No. 1—11. . . . .</b>	<b>106</b>
<i>Zu dem Strande, zu der Barke</i> — Rinaldo. Op. 50. . . . .	45
<i>Zum Schluss (Goethe). „Nun, ihr Musen, genug“</i> — Liebeslieder. Op. 65, No. 15. . . . .	68
„ <i>Zum zweitenmale seh' ich erscheinen</i> “ — Rinaldo. Op. 50. Teuorsolo. . . . .	46
„ <i>Zurück nur, zurück!</i> “ — Rinaldo. Op. 50. Chor. . . . .	46

# Anhang.

## a) Systematische Uebersicht der Arrangements und Bearbeitungen.

### A. Für Orchester.

#### 1) Für grosses Orchester.

Intermezzo. Op. 116, No. 4. (Paul Klengel.)  
— Op. 117, No. 1. (Paul Klengel.)  
Ungarische Tänze. Heft I, No. \*1, 2, \*3, 6.  
Heft II, No. 6, 7, \*10. Heft III, No. 11–16.  
Heft IV, No. 17–21. S. 162.

#### 2) Für kleines Orchester.

Ungarische Tänze. No. 3, 5, 6, 7, 13, 15.  
— Op. 80. Akad. Festouvertüre. (Hoffmann.)

#### 3) Für Pariser Besetzung.

Ungarische Tänze. No. 3, 5, 6, 7, 13, 15.

#### 4) Für Streichorchester.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52. (Friedrich Hermann.)

#### 5) Für Militair-Musik.

Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80. (A. Reindel.)  
Tragische Ouvertüre. Op. 81. (A. Abbas.)  
Ungarische Tänze. (A. Abbas.)

#### 6) Für Cavallerie-Musik.

Ungarische Tänze. No. 5 und 6.

### B. Für 2 Violinen.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.  
Ungarische Tänze. No. 1–3. 5–8. S. 152.

### C. Für Pianoforte.

#### 1) Mit Violine und Violoncell.

\*Concert für Violine und Violoncell. Op. 102.  
Sextett. Op. 18 als Trio. (Th. Kirchner.)  
Sextett. Op. 26 als Trio. (Th. Kirchner.)  
Ungarische Tänze. No. 1–8. 13, 15, 17, 18.  
20, 21. (Fr. Hermann.) S. 152.

#### 2) Mit Violine und Flöte oder 2 Flöten.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.  
Ungarische Tänze. No. 1–3. 5–9. S. 152.  
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

#### 3) Mit Violine.

Intermezzo. Op. 116, No. 4. Op. 117, No. 1.  
(Paul Klengel.)  
— Op. 118, No. 2. (Richard Barth.)  
Liebeslieder. Walzer. Op. 52.  
Menuett I, II aus Op. 11.  
Quintett. Op. 115. (Paul Klengel.)  
\*Sonaten für Clarinette. Op. 120, No. 1, 2.

\*) Arrangement vom Componisten.

Ungarische Tänze. Heft I–IV. (Jos. Joachim.)  
S. 152.

— Auswahl, leicht. Heft I bis IV. (Fr. Hermann.) S. 152.

Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

Walzer. Op. 39 (4händig mit Violine).

#### 4) Mit Violoncell.

Album. (Norbert Salter.) S. 134.

Ballade. Op. 10 No. 4. (Jul. Spengel.)

Intermezzo. Op. 116, No. 4; Op. 117, No. 1.  
(Paul Klengel.)

Sonate für Violine. Op. 78. (Paul Klengel.)

Ungarische Tänze. Heft I–IV. (Alfr. Piatli.)  
S. 152.

#### 5) Mit Flöte.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.

Ungarische Tänze. No. 1–3. 5–9. S. 152.

Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

#### 6) Mit Clarinette (oder Bratsche).

Intermezzo. Op. 116, No. 4; Op. 117, No. 1.  
(Paul Klengel.)

Quintett. Op. 115. (Paul Klengel.)

#### 7) Mit Harmonium.

Adagio aus Op. 8. (Aug. Reinhard.)

Adagio aus Op. 78. (Aug. Reinhard.)

Adagio aus Op. 115. (Aug. Reinhard.)

Allegro amabile aus Op. 100. (Aug. Reinhard.)

Andantino grazioso aus Op. 114. (Aug. Reinhard.)

Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.) (Aug. Reinhard.)

#### 8) Zu 4 Händen mit Violine oder Violoncell.

Akademische Ouvertüre. Op. 80.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.

Quartett. Op. 25, 28, 51 (No. 1), 2, 60, 67.

Quintett. Op. 84.

Serenade. Op. 16.

Sextette. Op. 18, 36.

Sonate. Op. 78.

Symphonien. Op. 68, 78, 90, 98.

Tragische Ouvertüre. Op. 81.

Ungarische Tänze. Heft I–IV. S. 152.

Walzer. Op. 82.

#### 9) Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Concert für Pianoforte. Op. 16.

Quartett. Op. 60.

Serenaden. Op. 11, 16.

Sextette. Op. 18, 36.

Symphonien. Op. 68, 78, 90, 98.

Ouvertüren. Op. 80, 81.

Ungarische Tänze. Heft I–IV. S. 151.

**10) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.**

- \*Concert (D moll). Op. 15.
- \* — (B dur). Op. 83.
- Quartette. Op. 25, 26, 60.
- Quintett. Op. 115.
- Serenaden. Op. 11, 16.
- Sextett. Op. 18, 36.
- Symphonien. Op. 68, 73.
- \* — Op. 80, 98.
- Ungarische Tänze. No. 1—8. 13, 15, 17, 18, 20, 21. S. 151.
- Variationen. Op. 23, 24, 56b.

**11) Zu 4 Händen.**

- Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
- Ungarische Tänze. No. 1—10. S. 151.
- Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

**12) Zu 4 Händen.**

- Ave Maria. Op. 12.
- Balladen. Op. 10.
- Begräbnissgesang. Op. 13.
- Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.)
- \*Concert für Pianoforte. Op. 15.
- für Pianoforte. Op. 83.
- für Violine. Op. 77.
- für Violine und Violoncell. Op. 102.
- Fantasien. Op. 118. 2 Hefte. (Paul Klengel.)
- Gavotte von *Glück*. Ohne Op. S. 148.
- Gesänge für Frauenchor. Op. 17.
- für gemischten Chor. Op. 42.
- Gesang der Parzen. Op. 89.
- Intermezzi. Op. 117. (Paul Klengel.)
- Liebeslieder. Op. 52a, 65.
- \*Ouvertüren. Op. 80, 81.
- \*Quartette. Op. 25, 26, 51, I. II.
- Quartett. Op. 60.
- \* — Op. 67.
- Quintett. Op. 34.
- \*Quintette. Op. 88, 111.
- Quintett. Op. 115.
- \*Requiem. Op. 45.
- Rhapsodie. Op. 53.
- Rinaldo. Op. 50.
- Scherzo. Op. 4.
- Schicksalslied. Op. 54.
- \*Serenaden. Op. 11, 16.
- \*Sextette. Op. 18, 36.
- Sonaten für Pianoforte. Op. 1, 2. (Paul Klengel.)
- für Violine. Op. 78, 100, 108. (Rob. Keller.)
- für Violoncell. Op. 38, 99. (Robert Keller.)
- für Clarinette. Op. 120, No. 1, 2. (Paul Klengel.)
- \*Symphonien. Op. 68, 73, 90, 98.
- Trios. Op. 6, 40, 87, 101, 114.
- \*Triumphlied. Op. 55.
- Ungarische Tänze, leichte Auswahl. 4 Hefte. S. 151.
- Variationen. Op. 21, I. II. 24, 56.
- Walzer. Op. 39.
- Wiegenlied. Op. 49, No. 4.
- Zigeunerlieder. Op. 103. (Theod. Kirchner.)

**13) Zu 2 Händen.**

- Brahms-Album. Gesänge von Johannes Brahms. Bearbeitung für Pianoforte. Mit untergelegtem deutschen und engl. Text. N. Simrock in Berlin 1883. Preis à Band 5 Mark.
- Bd. I: Op. 19, 46—49, 69.
- " II: Op. 70—72, 85, 86.
- " III: Op. 80, 61, 66, 75, No. 2, 3.
- Op. 84, 62.
- Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.)
- Duette. Op. 75, No. 3 und Brahms-Album Band III.
- Gavotte von *Glück*. Leicht spielbar. S. 111.
- Gesang der Parzen. Op. 89.
- Liebeslieder. Op. 52, 65.
- Lieder für gemischten Chor. Op. 62.
- Lieder und Gesänge. Op. 2, 7, 14, No. 4 u. 7.
- Op. 32, No. 2. Op. 39, No. 2, 3, 12, 13.
- Op. 43, No. 1, 2, 4. Op. 57, No. 2, 3, 6.
- Op. 58, No. 3, 4, 5, 8. Op. 59, No. 2, 3, 8.
- Brahms-Album Bd. I. II.
- Ouvertüren. Op. 80, 81.
- Quartette. Op. 51, I. II. 67. (Paul Klengel.)
- Quintett. Op. 115. (Klarinette) von Paul Klengel.
- Requiem. Op. 45.
- Rinaldo. Op. 50.
- Schicksalslied. Op. 54.
- Sapphische Ode. Op. 94, No. 4. (Ida Tülke).
- Serenade. Op. 11, 16.
- Sonate (nach d. Sextett. Op. 18). (Robert Keller.)
- (nach d. Sextett. Op. 88). (Paul Klengel.)
- Symphonien. Op. 68, 73, 90, 98.
- \*Ungarische Tänze. Heft I. 2. S. 151.
- Heft 3, 4. (Th. Kirchner.) S. 151.
- In erleichterter Spielart. Heft 1—4. (Robert Keller.) S. 151.
- Variationen. Op. 23, 56.
- Walzer. Op. 39.
- Wiegenlied. Paraphrase über Op. 49, No. 4.
- Zigeunerlieder. Op. 103. (Th. Kirchner.)
- Zigeunerlied aus Op. 108, No. 7. (Ida Tülke.)
- 4 Zigeunerlieder. Op. 112, No. 3—8.

**D. Für Orgel.**

- Adagio aus Op. 103.
- Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80.
- Andante grazioso aus Op. 101.
- Intermezzi. Op. 116, No. 4, 6. Op. 117, No. 1.
- Scherzo aus Op. 11.
- Ungarische Tänze. No. 1, 5. S. 152.
- " Wir wandelten, wir zwei — (Lieder. Op. 96, No. 2).

**E. Für Harmonium.**

- Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.) (Reinhard.)

**F. Für Harfe.**

- Wiegenlied. Op. 49, No. 4. (Beatriz Felds.)

**G. Für Zither.**

- Drei Lieder v. *Johannes Brahms* (mit Gesang ad libitum) von C. G. Burda. (No. 1. Wiegenlied. S. 44. — No. 2. Vergebliches Ständchen. S. 87. — No. 3. Minnelied. S. 76.)

## G. Für Gesang.

### 1) Für Männerchor und Orchester.

Das Lied vom Herrn von Falkenstein. Op. 43.  
No. 4. (Heuberger.)

### 2) Für Männerchor ohne Begleitung.

Deutsche Volkslieder. Heft I—IV. (No. 2—6.  
8, 10, 13, 17, 19, 22—26. 29—32, 36, 37, 39,  
41, 42.) (Fr. Hegar.) S. 141.  
„Dort in den Weiden“, Op. 97, No. 4.  
Trennung, Op. 97, No. 6.  
Vergebliches Ständchen. Op. 84, No. 4.  
Wiegenlied. Op. 40, No. 4.

### 3) Für gemischten Chor ohne Begleitung.

Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

### 4) Für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte.

Deutsche Volkslieder. No. 1, 3, 5, 8, 9, 15.  
16, 20, 22—24. (Fr. Hegar.) S. 141.

### 5) Für 2 Frauenstimmen ohne Begleitung.

Deutsche Volkslieder. No. 6. (Fr. Hegar.)  
S. 141.

### 6) Chorwerke mit Pianoforte.

Clavierauszüge.

\*Ave Marie. Op. 12.

\*Begräbnissgesang. Op. 13.

\*Gesang der Parzen. Op. 89.

\*Gesänge für Frauenchor. Op. 17.

\*—— für 6stimm. Chor. Op. 42.

Das Lied vom Herrn v. Falkenstein. Op. 43.  
No. 4.

\*Lieder und Romanzen f. Frauenchor. Op. 44.  
2 Hefte.

\*Motetten. Op. 29, No. 1, 2.

\*Nanie. Op. 62.

\*Requiem. Op. 45.

\*Rhapsodie. Op. 53.

\*Rinaldo. Op. 60.

\*Schicksalslied. Op. 54.

\*Triumphlied. Op. 55.

### 7) Duette mit Pianoforte.

Zigeunerlied: „Wir leben nur von heut' auf  
morgen.“ (Nach ungarischen Tänzen arrang.  
von Pauline Viardot.) S. 152.

### 8) Sologesänge mit Pianoforte.

Ausgewählte Lieder. 8 Bände. S. 134.

Mädchenlieder S. 134.

Neue Ausgaben für hohe und tiefe Stimme  
von Op. 19, 46 bis 49, 69—72.

Transponierte Ausgaben von Op. 2, 7, 32,  
No. 2, Op. 33, 13, No. 1, 2, Op. 57—59, 63,  
84, 85, 86, 94—97, 103, 105 bis 107, 112,  
No. 3—6, 121 und Mondnacht. S. 142.

\*Zigeunerlieder aus Op. 112, No. 8—6.

## b) Namen- und Sach-Register.

Akademische Fest-Ouvertüre. Op. **80**. S. **83**.  
 Album für Violoncell. S. **134**.  
 Ausgewählte Lieder. **7** Bände. S. **134**.  
 Ave Maria. Op. **12**. S. **9**.  
 Bach, J. Seb. Chaconne. S. **148**. Presto. S. **148**.  
 Balladen f. Pfte. Op. **10**. S. **8**.  
 Balladen und Romanzen für 2 Singst. Op. **75**.  
 S. **80**.  
 Begräbnissgesang. Op. **13**. S. **9**.  
**13** Canons für Frauenstimmen. Op. **113**.  
 S. **116**.  
 Capriccio, s. Clavierstücke.  
 Chaconne, s. Bach.  
 Chopin, Fr. Etuda. S. **147**.  
 Choralvorspiel und Fuge für Orgel. S. **147**.  
 Choralvorspiele für Orgel. Op. **192**. (Nachl.) S. **127**.  
 Clavierstücke. Op. **74**. S. **81**.  
 — Op. **118**. S. **122**.  
 — Op. **119**. S. **123**.  
 Concert (D moll) f. Pfte. Op. **15**. S. **10**.  
 — (B dur) f. Pfte. Op. **88**. S. **85**.  
 — (D dur) f. Viol. Op. **77**. S. **82**.  
 — f. Violine u. Violoncll. Op. **102**. S. **105**.  
 Deutsche Volkslieder, vierstimmig. S. **142**.  
 Deutsche Volkslieder, einstimmig. S. **135**.  
 Duette f. Alt u. Baryton. Op. **28**. S. **18**.  
 — f. Sopran u. Alt. Op. **20**. S. **14**.  
 — f. Sopr. u. Alt. Op. **61**. S. **62**.  
 — f. Sopr. u. Alt. Op. **66**. S. **69**.  
 Fantasien f. Pfte. Op. **116**. S. **120**.  
 Fest- und Gedenksprüche für 8stimmig. Chor.  
 Op. **109**. S. **113**.  
 Fuge (As moll) f. Orgel. S. **147**.  
 Gavotte, s. Gluck.  
**5** Gedichte f. 1 Singst. Op. **19**. S. **13**.  
**3** Geistliche Chöre. Op. **37**. S. **29**.  
 Geistliches Lied v. P. Flemming. Op. **30**.  
 S. **19**.  
 Gesang der Parzen. Op. **89**. S. **91**.  
**5** Gesänge für gemischt. Chor. Op. **104**. S. **108**.  
**4** Gesänge f. Frauenchor. Op. **17**. S. **12**.  
**4** ernste Gesänge f. 1 Basses. Op. **121**. S. **125**.  
**2** Gesänge f. Alt mit Bratsche u. Pfte. Op. **91**.  
 S. **23**.  
 Gesänge s. Syst. Vzchn. S. **157**.  
 Gluck, Chr. v. Gavotte. S. **148**.  
 Händel, Fr. Thema zu den Variationen  
 Op. **24**. S. **16**.

Haydn, Joseph. Thema zu den Variationen  
 Op. **56**. S. **54**.  
**3** Intermezzi f. Pfte. Op. **117**. S. **121**.  
 Liebeslieder, Walzer. Op. **52**. S. **48**. **51**.  
 Liebeslieder, neue. Op. **65**. S. **62**.  
**5** Lieder f. 1 tiefere Stimme. Op. **105**. S. **109**.  
**5** Lieder f. 1 Singst. Op. **106**. S. **110**.  
**5** Lieder f. 1 Singst. Op. **107**. S. **111**.  
 Lieder f. 1 Singst., s. Syst. Vzchn. S. **158**.  
 Lieder f. gem. Chor. Op. **62**. S. **63**.  
 Lieder f. Männerchor. Op. **41**. S. **31**.  
 Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. Op. **14**. S. **9**.  
 Lieder u. Romanzen f. Frauenchor. Op. **44**. S. **34**.  
 Lieder u. Romanzen für gem. Chor. Op. **93**.  
 S. **85**.  
 Magelone-Romanzen. Op. **83**. S. **23**.  
 Marienlieder. Op. **29**. S. **15**.  
 Mondnacht. S. **142**.  
**2** Motetten. Op. **29**. S. **19**.  
**2** Motetten. Op. **74**. S. **79**.  
**3** Motetten f. 4 u. 8st. Chor. Op. **110**. S. **114**.  
 Nanie. Op. **82**. S. **84**.  
 Paganini. Thema zu den Variationen. Op. **35**.  
 S. **28**.  
 Presto, s. Bach.  
 Psalm XIII. Für Frauenchor. Op. **27**. S. **18**.  
 Psalm LI. Motette. Op. **29**. No. **2**. S. **19**.  
 Quartette f. Pfte. u. Streichinstr.  
 No. **1**. Op. **25**. S. **17**.  
 No. **2**. Op. **26**. S. **17**.  
 No. **3**. Op. **60**. S. **61**.  
 Quartette f. Streichinstrumente.  
 No. **1**. **2**. Op. **51**. S. **47**.  
 No. **3**. Op. **67**. S. **70**.  
 Quartette für Solostimmen mit Pianoforte  
 Op. **81**. S. **80**.  
 Op. **84**. S. **63**.  
 Op. **92**. S. **83**.  
 Op. **112**. S. **115**.  
 s. auch Liebeslieder.  
 Quintett f. Pfte. u. Streichinstr. Op. **84**. S. **27**.  
 — f. Clarinette u. Streichinstr. Op. **118**.  
 S. **112**.  
 — f. Streichinstr. Op. **88**. S. **91**.  
 — f. Streichinstr. Op. **111**. S. **114**.

Requiem, ein deutsches. Op. 45. S. 36.  
 Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orchester.  
 Op. 53. S. 52.

Rhapsodien f. Pfte. Op. 79. S. 83.

Rinaldo. Cantate. Op. 60. S. 45.

Romanzen, s. Balladen u. Lieder.

Romanzen aus Tieck's Magelone. Op. 83. S. 23.

Romanz u. Liederf. 1 od. 2 Singst. Op. 84. S. 88.

Rondo, s. Weber.

Scarlatti, D. Op. 73, No. 5. S. 77.

Scherzo f. Pfte. Op. 4. S. 3.

Schicksalslied. Op. 54. S. 52.

Schumann, Robert. Thema zu den Variationen

Op. 9. S. 7 und Op. 23. S. 16.

Serenade f. gr. Orch. Op. 11. S. 8.

— f. kl. Orch. Op. 16. S. 11.

Sextette f. Streichinstrumente.

No. 1. Op. 18. S. 12.

No. 2. Op. 36. S. 28.

Sonaten für Pianoforte.

No. 1. Op. 1. S. 1.

No. 2. Op. 2. S. 1.

No. 3. Op. 5. S. 3.

Sonate f. 2 Pianoforte. Op. 34 bis. S. 27.

Sonaten f. Violine u. Pfte.

No. 1. Op. 78. S. 82.

No. 2. Op. 100. S. 104.

No. 3. Op. 108. S. 112.

Sonaten f. Violoncell u. Pfte.

No. 1. Op. 35. S. 29.

No. 2. Op. 92. S. 103.

2 Sonaten f. Clarinette u. Pfte, Op. 120.

No. 1 2. S. 124.

Studien f. Pianoforte. Op. 35. S. 28. Ohne

Opuszahl S. 147.

Symphonien.

No. 1 (C moll). Op. 68. S. 71.

No. 2 (D dur). Op. 73. S. 78.

No. 3 (F dur). Op. 90. S. 92.

No. 4 (E moll). Op. 98. S. 102.

Tafellied (Dank der Damen).

Op. 93b. S. 96.

Tragische Ouvertüre. Op. 81. S. 84.

Trios.

No. 1. Op. 8. S. 7.

No. 2. Op. 40. S. 31.

No. 3. Op. 87. S. 90.

No. 4. Op. 101. S. 104.

Trio f. Pfte, Clarinette (oder Bratsche) und

Vcell. Op. 114. S. 118.

Triumphlied. Op. 55. S. 53.

51 Uebungen f. Pfte. S. 128.

Ungarische Tänze. S. 140.

Variationen f. Orchester. Op. 56a. S. 54.

— f. Pianoforte solo. Op. 2. S. 7.

— Op. 21. S. 15.

— Op. 35. S. 28.

— f. Pianoforte zu 4 Händen. Op. 28. S. 18.

— f. 2 Pianoforte. Op. 56b. S. 55.

— und Fuge über ein Thema von *Händel*.

Op. 24. S. 16.

Volks-Kinderlieder S. 144.

Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 39. S. 30.

s. auch Liebeslieder.

Weber, C.M. Rondo (Perpetuum mobile). S. 148.

Zigeunerlieder f. 4 Singst. u. Pfte. Op. 103.

S. 106.









